

6.-El Arte Op

Ilusión óptica geométrica, rigor y movimiento:

Op-art es la abreviatura de "Optical-Art", Término que se empleó por primera vez en 1964 en la revista Times. El arte óptico, conocido popularmente como Op Art es una corriente artística abstracta que se desarrolló en los años 60. Su fundamento es la composición pictórica de fenómenos puramente ópticos. La exposición presentada en el museo de Arte Modernos de Nueva York en 1965 "The Responsive Eye", (el ojo que responde), marca el triunfo de esta forma de arte y su rápida extensión a la publicidad, la moda y al grafismo comercial (Lambert).

Las obras interactúan con el espectador provocando una sensación, de movimiento virtual mediante efectos de ilusión óptica, que desencadena una respuesta dinámica del ojo y una cierta reacción psicológica derivada de su apariencia sorprendente. Se utiliza para ello la construcción de perspectivas que el ojo no puede captar en el espacio; el ejemplo de algunos de estos son: el efecto Rubin, que descubre convexidades a partir de figuras que comparten sus contornos; el efecto Moiré que sugiere de la interferencia y círculos centrados junto a otras ilusiones perceptivas de inestabilidad, vibración o confusión. (Lambert, 1979)

Se considera a Varasely (1906-97) como padre del Op Art con sus aportaciones sobre los efectos del color a partir de formas geométricas y en la creación de perspectivas que aportan una ilusión tridimensional. (Barbon García, 2003)

Características Generales:

Una evolución matemática del arte abstracto y geométrica en la cual se usa la repetición de las formas en donde los colores crean efectos vibrantes y hay un gran efecto de profundidad en los que se crea una confusión entre fondo y primer plano; este hábil uso de las luces y sombras se establecen espacios tridimensionales que se mueven en la retina y se encuentran vibraciones, altibajos, formas que emergen y se atrasan. (Aragonés).

El Op art se preocupa principalmente de lo que ocurre en el ojo y tiende a estimular los mecanismos visuales. Se interesa por todos los fenómenos de la percepción: con esta finalidad ha recurrido a métodos científicos que le permiten estudiar los efectos ópticos que pueden producir, la yuxtaposición de las líneas, los artistas entonces realizan trabajos ópticos aplicando sus teorías sobre la estimulación visual. (Angiolella).

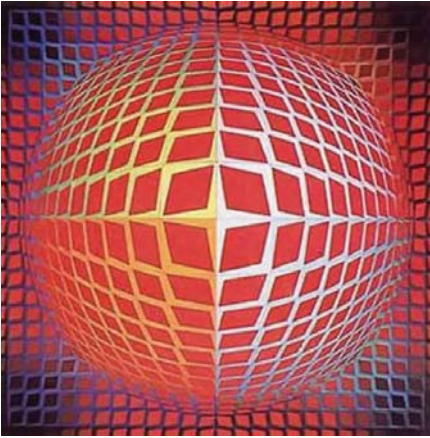


Figura.-10 Vega-Kontosh (Vasarely).

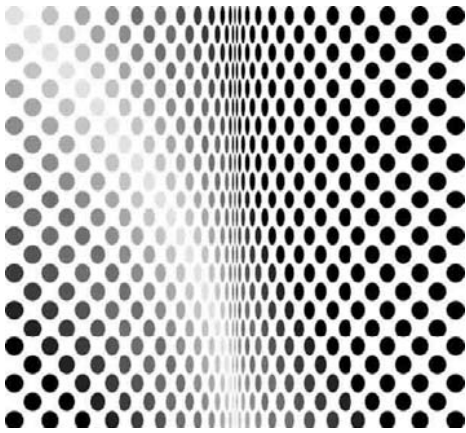


Figura.-11 Loss (Riley).

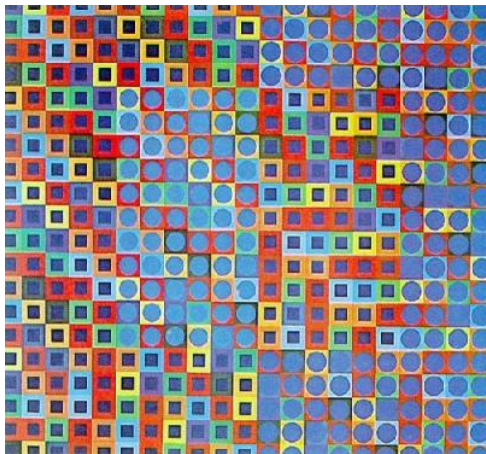


Figura.-12 Zebege (Vasarely).