

2.-Percepción

La percepción es un fenómeno definido como integración de la información sensorial.

Que parte de lo general a lo particular, de lo simple a lo complejo. El observador aprende de la realidad, a través de estándares. Lo podemos explicar como ante una circunstancia estimulante, construye situaciones que se necesitan (Grinberg, 2004).

La percepción es el estudio de los descubrimientos constantes de información y esos descubrimientos atraviesan una fase de aprendizaje y maduración. Más precisamente es el ser humano el que a través de una fase de aprendizaje y una etapa de maduración logra entrenar su percepción. (Grinberg, 2004).

La percepción constituye el acto primero de la recepción del material del conocimiento. Mediante la percepción, la conciencia capta un objeto cuya realidad reconoce como existente fuera de ella. Este proceso implica que un objeto se ubica distante del individuo o en su organismo, pero existe, y no es un mero producto de su psiquismo, es decir, que no puede confundirse con las imágenes y representaciones de la memoria; estimula de manera sensible a los órganos sensoriales y se objetiva con caracteres que le son propios y permiten su identificación. (Pereyra, 2000)

La manera con que el individuo adquiere conocimiento acerca de su entorno es de gran importancia; el observador, por su fisonomía, es sorprendido continuamente por información de una variedad tal, que puede ser percibida por los diversos sentidos. (Pereyra, 2004)

“Percibir no es sólo “captar” sino es integrar la magnitud de las imágenes, cosas, situaciones, objetos o conceptos. Consiste en recibir, seleccionar, adquirir transformar y organizar, la información obtenida y procesarla por los sentidos, esto se relaciona con la visión y todos los sentidos”. (Pereyra 2004)

La percepción es aquella parte de la “representación conciente del entorno”, pero es más que eso. Percepción es la organización de datos sensoriales, por el cual conocemos la presencia actual de un objeto exterior: tenemos conciencia de que este

objeto está ahí, dotado de ciertas consistencias y le atribuimos ciertas cualidades, según lo que sabemos de él. (Sommerhoff, 1994)

La distinción entre sensación y percepción es difícil de delimitar. Existen múltiples posturas al respecto, pero habitualmente se habla de: Sensación haciendo referencia a la Estimulación fisiológica de los órganos sensoriales o bien a detectar algo sin saber qué es. Por otro lado, Percepción es definida como la vivencia consciente subjetiva de la información o también como Reconocer un objeto sin saber que es.

Ambos procesos son muy rápidos y de difícil "separación". Desde el punto de vista del procesamiento Las sensaciones recopilan información y La percepción se relaciona con interpretar la información. (Golstein, 2000)

Hablamos de percepción cuando existe una organización de sensaciones en esquemas característicos. El encéfalo selecciona, organiza e integra activamente la información sensorial para formar una imagen o modelo del mundo. Estos procesos mentales le dan ciertas cualidades a una percepción. Ya que la percepción no es sólo la suma de estímulos que llegan a nuestros receptores sensoriales, sino que organizan la información recibida, según nuestros deseos, necesidades y experiencias. Para el pintor, es como una ventana a través la cual se abren formas ante el individuo y colores ante el individuo, el espectador anticipa y antes de explorar el mensaje sensorial, se anticipa y le atribuye un valor que responde y lo retiene en cuanto a sus experiencias y expectativas. La percepción vendría a ser un estímulo que en un principio no llega a ser resumido del cual se cruzan varias clases de imágenes que no necesariamente reflejan la verdadera realidad que rodea al espectador... (Fitsch y Hitzing, 1870)

Una vez que las sensaciones, son captadas e interpretadas por el individuo son almacenadas en la memoria, como imágenes o incluso ideas emociones. Estas imágenes podrían ser extraídas posteriormente para otras actividades mentales. Las imágenes son experiencias conscientes, muy parecidas a las sensoriales pero menos coexistidas y reconocidas, como extraídas de la memoria. Las imágenes también pueden ser considerados como:

Uno de los tres elementos de la conciencia al igual que los estados activos y las sensaciones.

Una relación de actitud hacia un asunto

Un componente de los sueños

Una fotografía de un objeto guardado en la mente.

Imágenes ayudan a la mente a reconocer objetos y poder clasificarlos.

Las imágenes nos ayudan a construir elementos que existen en la realidad.

Gracias a esto somos capaces de elaborar teorías o hipótesis acerca de lo que nos acontece en nuestro mundo o de cómo lo percibimos.

A continuación describimos el esquema del funcionamiento de la percepción, con el fin de explicar las etapas del proceso de percepción.

Esta ordenad en circulo ya que así se destaca el hecho de que el proceso de percepción es dinámico y cambia. Las flechas representan las relaciones entre: estímulo y percepción; estímulo y procesamiento y procesamiento y percepción.

El siguiente esquema ilustra de manera simplificada cómo los estímulos del ambiente son sometidos al proceso de organización antes de ser analizados por el resto del sistema cognitivo.

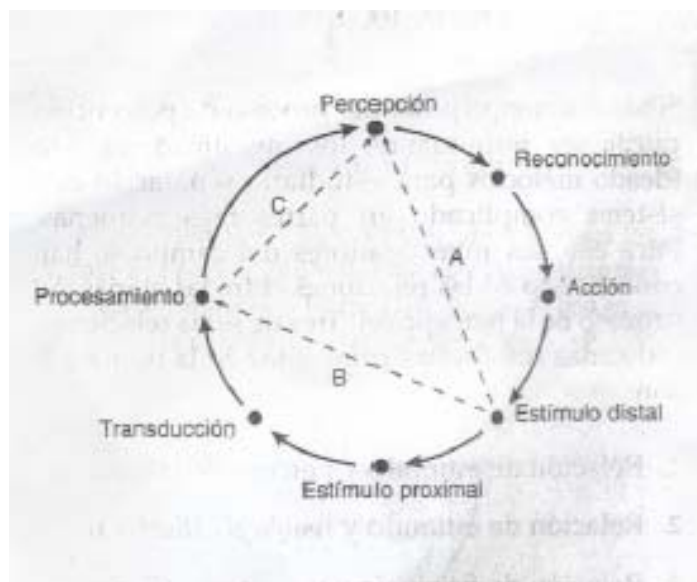


Tabla No 1. Esquema del funcionamiento de la percepción. (Goldstein, 1999).

2.1.-Leyes gestálicas de la organización

La Psicología de la gestalt es una corriente de pensamiento dentro de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX, y cuyos exponentes más reconocidos han sido los teóricos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin. Es importante distinguirla de la gestalt, terapia exponente de la corriente humanista, fundada por Fritz Perls, y que surgió en Estados Unidos, en los años 60's. (Krueger, 1874, 1948)

Köhler resumió la teoría de la Gestalt sobre la percepción en la siguiente afirmación: (Köhler, 1957).

"Nuestro punto de vista es que el organismo, en lugar de reaccionar a estímulos locales, responde a la pauta de los estímulos a los que se halla expuesto; y esta respuesta es un todo unitario, funcional, que constituye una experiencia, una escena sensorial más que un mosaico de sensaciones locales". La afirmación anterior es importante pues establece la relación entre la conducta y el entorno, de la psicología.

Un ejemplo de lo anterior puede observarse en la siguiente ilustración:



Figura 1.- Copa y caras gestalt.



Ejemplo Dalí

Koffka definió la Psicología como el estudio de la conducta en su relación causal con el campo psicofísico. (Wertheimer, 1923)

La Gestalt estudia también el papel del aprendizaje en la percepción, al descubrir que nuestras capacidades perceptuales sufren grandes cambios con la edad: aumenta la constancia perceptuales y varía la susceptibilidad a las ilusiones y alucinaciones, porque se incrementa la capacidad de organización de los estímulos según los patrones adquiridos.

Todo parece indicar que los patrones perceptuales se adquieren socialmente. Los estudios indican que, desde temprana edad, ya están formándose complejas estructuras de procesamiento. Pero estos presupuestos tienen que salvar la obvia imposibilidad de comparar la imagen perceptual subjetiva de un infante o recién nacido con la de un adulto, y buscar otras técnicas de análisis (Wertheimer, 1923).

La concepción gestaltista de la naturaleza de la percepción está de acuerdo y coinciden en la contradicción existente entre las corrientes filosóficas de carácter realista o materialista y el idealismo absoluto de Berkeley y seguidores. Uno de sus argumentos, es que vivimos en una ilusión ya que las imágenes en nuestros ojos y nuestra visión son bidimensionales, lo cual, nos debería poner en duda de la naturaleza real; más: si aceptamos que nuestra percepción está regida por un conjunto de leyes perceptuales.

Estas leyes, se basan en lo sensorial, construyen lo percibido de forma no mecánica. Por el resultado de nuestra abstracción nunca se debe poner en duda por el hecho de que no coincida con la imagen primaria. Muchas ilusiones ópticas dan fe de ello (Wertheimer, 1923).

El término Gestalt como ya mencionado anteriormente proviene del alemán y fue introducido por primera vez por Christian von Ehrenfels. No tiene una traducción única, aunque se lo entiende generalmente como "forma". Sin embargo, también podría traducirse como "figura", "configuración" e, incluso, "estructura" o "creación".

La Psicología de la Gestalt planteó explicaciones alternativas frente a corrientes de la época (el funcionalismo de Wilhem Wundt, el estructuralismo de Edward Titchener, el psicoanálisis o el conductismo), para abordar la comprensión de los procesos mentales,

abocándose principalmente al estudio de la percepción. Un resumen de sus planteamientos podría ser el siguiente:

La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). En nuestra experiencia del medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental.

Este planteamiento se ilustra con el principio que el todo es más que la suma de las partes, con el cual se ha identificado con mayor frecuencia a esta escuela psicológica.

Algunos de los procesos perceptivos más básicos operan de acuerdo con una serie de principios que describen como organizamos fragmentos y proporciones de información en unidades provistas de significado. A estos principios se les domina Leyes Gestálicas de la organización postuladas a principios del siglo xx por un grupo de patrones o géstalas Estos descubrimientos son validos para estímulos visuales, al igual que auditivos.

2.2.- Leyes de la gestalt operan en lo general conforme los principios explicados arriba.

Cierre:

Solemos agrupar en términos de figuras cerradas a completas en lugar de figuras abiertas. Por lo tanto, tendemos a ignorar las discontinuidades de las figuras que sigue y a concentramos en la forma general.

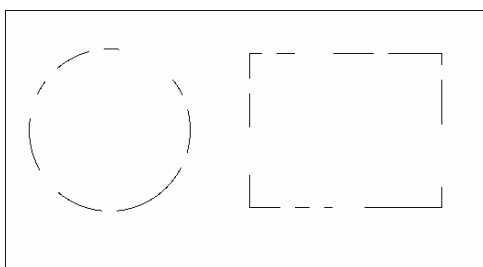
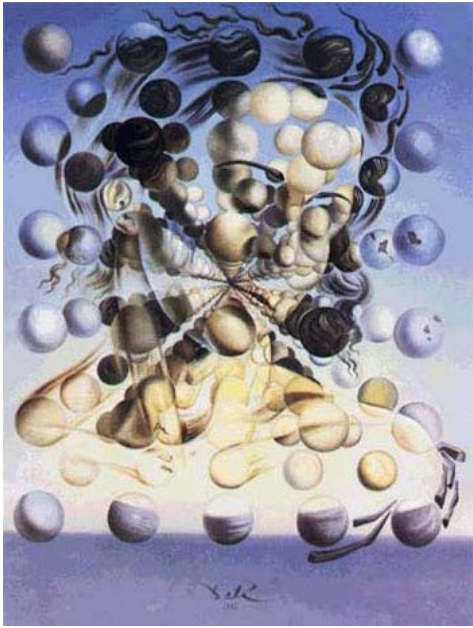


Figura 2.- Cierre I, de la ley de la Gestal.



DALÍ- Galatea

Figura 3.- Ejemplo de cierre, Dalí

Proximidad:

Tendemos a agrupar los elementos que se encuentran más cerca entre sí, como resultado, nos inclinamos a ver pares de puntos en lugar de una fila de puntos individuales. Los estímulos próximos entre sí tienden a percibirse como agrupados

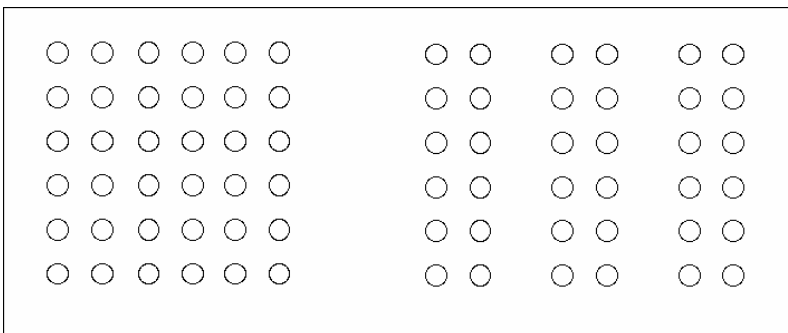


Figura 4.- proximidad I, ley de la Gestal

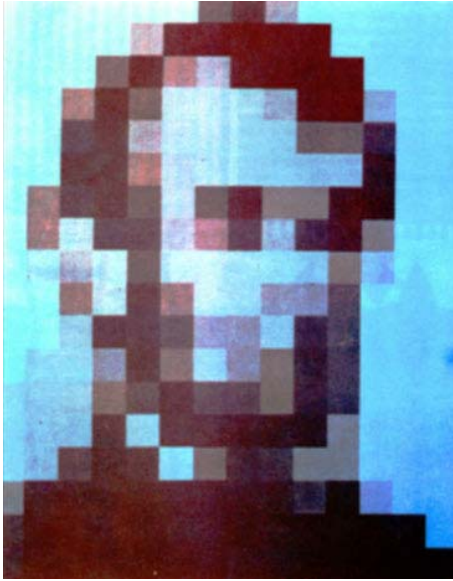


Figura 5.- Ejemplo de proximidad, de ley de la Gestal.

Esta tendencia, al igual que todas, tiene fines adaptativos: facilita a nuestra percepción conformar objetos con contornos paralelos.

Semejanza:

Agrupamos los elementos de apariencia similar. Abajo vemos filas horizontales de círculos, triángulos cuadros en lugar de columnas verticales mixtas.

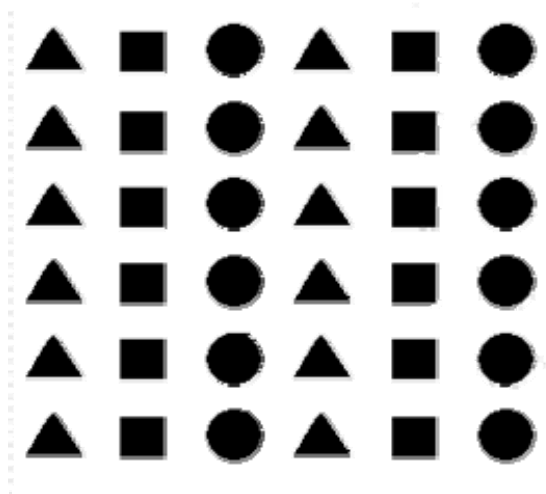


Figura 6.- Semejanza, de la ley de la Gestal

La figura de arriba se ve más fácil como seis columnas que como filas horizontales. La percepción agrupa las figuras por su similitud de forma.



Fray Angélico

Figura 7.- Ejemplo de semejanza, de ley de la Gestal.

Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia. Esta ordenación se produce de modo automático y, sólo por una resistencia del perceptor, o por otra ley contradictoria, puede anularse esta lectura.

Simplicidad:

En sentido general, el principio gestálico sobresaliente es el de simplicidad; cuando observamos un patrón lo percibimos de modo más básico y directo por ejemplo la mayoría vemos la figura como un rombo con líneas en ambos lados, en lugar de ver la letra "M", si podemos elegir interpretaciones, por lo general adoptamos las más simples. Cuando miramos una figura la percibimos de la manera más simple posible, se percibe un diamante o rombo, pero nadie aprecia las dos letras "K" "M" o una "k" frente a la otra.

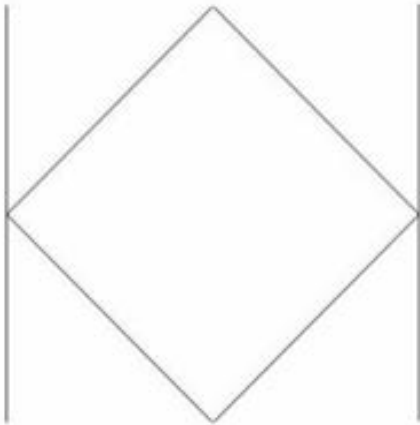


Figura 8.- Simplicidad, ley de la Gestal



Fray Angélico

Figura 9.- Ejemplo de simplicidad, de ley de la Gestal.

Los psicólogos de la Gestal afirmaban, de manera conveniente, que la percepción de los estímulos en nuestro entorno va más allá de los elementos individuales que sentimos; en su lugar representa un proceso constructivo activo que se lleva a cabo en el cerebro, ahí los fragmentos de sensación son unidos para formar algo más grande y más significativo que los elementos separados (Rubov y Wagemans, 1995).