

## 12.-Referencias

- Arnheim.R, (1989). Nuevos ensayos sobre Psicología del arte, Alianza.
- Arnheim.R, (1992). Arte y percepción .visual, Alianza.
- Carola- Kraupe, A. (1995). Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días, México. DF: Köneman.
- Escher.M.C. (2003). La Magia de Escher. Alemania, Taschen Köln.
- Freund, G. (1993). La fotografía como medio documental social. Barcelona. Gili, SL.
- Ferrer A. Guasch. El siglo XX. In: JJ Junquera. Historia Universal de la Pintura. Madrid: Espasa.
- Goldstein, E.B (1999), Sensación y percepción (5ª ed.) México, DF: Thompson
- Goldstein, E.B (1999), Introducción a la psicología México, DF: Thompson
- Goleman, (1999). Teorías de la personalidad. México DF: Thompson.
- Grinberg-Zylberbaum, J (1975). La construcción de la realidad. Trillas
- Grinberg-Zylberbaum, J (1976). Las creaciones de la existencia. Trilla
- Grinberg-Zylberbaum, J (1991).La teoría sinérgica. I.N.P.E.C.
- Holmes, (1995) Diccionario Filosófico. , Barcelona.
- Michaud, Y. (2007). El arte en estado gaseoso. México, DF. Fondo de la. Cultura económica.
- Moszynska, A. (1996). El arte abstracto, Londres, Thames and Hudson.
- Ornstein, R. (1993). La psicología de la conciencia, una exploración al comportamiento humano, España .Edaf.