

# INTRODUCCIÓN.

En esta tesis planteó los principios básicos de percepción: proximidad, similitud y continuidad, los cuales están siempre dentro de mi obra. De esta misma siempre he realizado estos conceptos, pues me interesaron las formas planas, por lo tanto, en el diseño del papel tapiz y al estar rellenando y resaltando ciertas partes del dibujo surgieron los rostros y cuerpos de alguna manera; mi interés anterior por las imágenes sencillas de las caricaturas, que parecen recortadas, así como la rotundez de la obra del Pop Art, fue justificada desde las primeras imágenes que surgieron en este proceso.

Comencé trabajando sobre el papel tapiz como un soporte más, sin tomar en cuenta la connotación de los elementos que tiene, trabajé con diferentes estampados hasta que encontré un patrón que tenía un diseño continuo.

La experiencia de haber viajado a Italia potenció mi interés por las formas que quedan escondidas entre la figura y el fondo, y que, a través de juegos de percepción se hacen visibles, así también este tipo de papeles representan el recuerdo de mi niñez, donde las casas que yo visitaba con mi familia decoradas con estos tapices emanaban cierto sentido de respeto y seriedad, obviamente los diseños del siglo XIX pretendían dar sentido de categoría social, de cierta prestancia ambiental; esto evidenció para mí cierta nostalgia por estos lugares y su modo tan elegante de representación.

En el mismo diseño del papel tapiz descubrí que hay elementos que me permiten desarrollar un juego de percepción entre la figura y el fondo.

Del papel tapiz se ha investigado poco, lo que sí sabemos, es que a partir del siglo XIX y el proceso de la Revolución Industrial, pronto se populariza su uso, pero en términos teóricos, no hay una definición precisa de su sentido plástico; de su historia y connotaciones hablaré más adelante.

Dentro del papel tapiz se encuentra el detalle, con esto me refiero a la integración de las formas o diseños que hay en él, aquí unos expresan motivos sutiles con los colores y otros con textura, algunos parecen estar inspirados por la naturaleza orgánica e inorgánica.

A través de la percepción, la continuidad y la proximidad de las formas, realizo una intervención que hace visible una tercera figura. Mi principal objetivo es tratar de crear una ilusión al espectador, para que a primera vista, no perciba más que el diseño en el propio papel tapiz.

Para mostrar la tercera figura del resto del tapiz, es necesario que su estructura se diferencie del resto de la trama, en determinadas circunstancias la figura puede transformarse en fondo y viceversa; la continuidad de un determinado elemento favorece la percepción sobre otros elementos más intensos o próximos. La continuidad y la repetición ayudan a engañar al observante.

En mi obra influyen factores como el tamaño de la figura, la interposición de la misma, la perspectiva lineal y el claroscuro, así producen en el observador las percepciones de distancia y volumen de lo que se está contemplando.

Otro singular elemento que es importante mencionar son las formas que sugieren una especie de mimetismo<sup>(1)</sup>.

Como imitación de caracteres del entorno, algunos autores prefieren designar con el nombre de cripsis o adaptación, para pasar inadvertido, y para confundirse con el medio; éste es otro de mis objetivos; esto también forma parte de los problemas básicos de la percepción visual .