

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

En esta tesis se encuentra la historia de Martha como estudiante, como artista y como ser humano. Aquí he construido una narrativa que parte de vivencias personales y toca aspectos teóricos importantes tanto para artistas como para instructores del arte. La narrativa ha señalado una serie de experiencias personales que me ha sensibilizado y permitido un análisis crítico de determinados elementos en relación a la importancia, aceptación y educación en el arte. He señalado mis observaciones acerca de una carencia notable para comunicar, aprender y socializar el arte y en base a dichas observaciones he propuesto un programa de aproximación al arte aplicado a niños. En dicho programa introduzco una serie de conceptos tanto técnicos como pedagógicos con el fin de llevar a cabo un aprendizaje lúdico, formativo y recreativo en el niño o la niña. Para tal efecto he contactado una institución seria de la ciudad de Puebla (Museo Imagina) la cual ha dado luz verde para hacer real esta propuesta trabajada a lo largo de la tesis.



La presentación de los capítulos de esta tesis ha sido llevada a cabo de una manera “tradicional”, por decirlo así. He presentado una serie de capítulos teóricos en dónde abarco algunos aspectos de la Historia del Arte así como otros de tipo pedagógico. Finalmente he trabajado mi propuesta de programa de aproximación al arte. Este sentido “tradicional” del texto tiene como objetivo que el lector reconozca formas textuales tradicionales con contenido crítico, centrado especialmente en aspectos pedagógicos. Hemos reconocido que la enseñanza del arte pasa por un momento crítico al igual que el arte mismo, y que el traspaso de la modernidad a lo contemporáneo en el arte es equiparable al rompimiento de modelos pedagógicos tradicionales y el cambio hacia otros mas democráticos, críticos, “humanizantes” y productivos.

El arte refleja siempre el sentir de un grupo, una sociedad, una nación, sin embargo, el arte es aprendido muchas veces de una manera tradicional, académica. La internacionalización del conocimiento nos lleva por lo tanto a poner en tela de juicio también la manera como el niño accede, conoce y es capacitado en materia de arte y por lo tanto he llevado a cabo la propuesta desarrollada en esta tesis.

No busco ser especialmente innovadora en el campo de la pedagogía del arte o del arte mismo, simplemente busco llevar a cabo un aprendizaje integrado, es decir, que incluya tanto la narrativa personal, el conocimiento de la historia y la crítica de los métodos utilizados, como lo hemos visto en esta tesis, en dónde incluso incluí aspectos importantes en relación a los espacios físicos tradicionales para el arte, como son los museos. Sabemos que el arte contemporáneo ha roto en grande parte con el concepto de museo y éste se ha extendido a otros espacios como son fábricas antiguas, parques, edificios obsoletos, casas semiabandonadas, etc. Siendo todos estos espacios también

museos. Por otra parte el arte ha llevado a cabo una “estetización” de la vida cotidiana, por lo que ahora entendemos porque de pronto nos encontramos en medio de una sala del museo con un televisor, una lavadora, un sofá de una sala, un auto, etc. Esto quiere decir que el hombre cotidiano con su cotidianeidad ha podido entrar al museo y ser parte de él. Los artistas mismos han sido incluidos en este proceso de “homologación” al encontrar de pronto sus talleres y en general sus espacios de trabajo como objetos de observación participativa dentro de un museo.

El programa que propongo para llevar a cabo con niños, bien pudiera, bajo ciertos cambios, ser utilizado también con personas mayores ya que el arte requiere de un reaprendizaje. El artista mismo ya no termina su formación cuando llega a ser un héroe nacional o vende los cuadros más caros, sino más bien cuándo llega a participar del discurso social, cuando se torna crítico con su obra, cuando es formativo y propone cambios en la cultura y la sociedad. Esos son los nuevos artistas y hasta cierto punto los “verdaderos” artistas.

Para terminar, y a manera de síntesis de mis conclusiones, cito a un autor que comparte mis ideas o viceversa, soy de la misma opinión que esté teórico:

“La relación entre el arte y el público es casi inexistente en varios países, como lo es en el caso de Chile. El número de personas que ha logrado asimilar una cultura artística es escasísimo. Es indudable que la educación tiene un papel fundamental, sobre todo en la niñez y en la adolescencia; si se lograra desarrollar una formación en los valores artísticos, desde la infancia, muy distinta sería la situación. En el estudio del arte es indispensable aplicar hoy nuevos principios de pertinencia, que han surgido como resultado de una toma de conciencia más aguda respecto a la capacidad que tiene el arte de generar una instancia cultural, la que no puede quedar circunscrita a lo que

algunos especialistas puedan pensar como, tampoco, dejarla recluida entre las cuatro paredes de un taller.”

Ivec. Milan, Galaz, Gaspar. Chile Actual. Universidad Pontificia de Chile. 2004.