

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto teórico y plástico, que incluye un análisis del arte contemporáneo, de la situación actual de los museos en México y del nivel de la sensibilidad artística, de la educación artística y del desarrollo de los niños a través de su expresión por medio de la plástica, surgió a partir de mi trabajo con infantes en un jardín de niños y gracias a una materia (Seminario Monográfico) que cursé en el transcurso de mi Licenciatura, que es en dónde inicié con mi interés para crear este proyecto teórico-plástico.

Después de haber visitado las instalaciones del “Museo Imagina” en Puebla (Calz. De los Fuertes s/n Zona de los Fuertes) y del museo “El Papalote” en la ciudad de México (2da Sección del Bosque de Chapultepec), desarrollé la idea de este programa, en parte influenciada por haber observado la gran cantidad de apoyo a la ciencia y a la tecnología en estas instalaciones y por otra parte dejar a un lado la preocupación por el desarrollo de las artes plásticas.

Como mencioné, esta propuesta se encuentra dividida en dos partes complementarias: la parte teórica, en la cual llevaré a cabo un análisis sobre el arte contemporáneo, las necesidades actuales de los museos, los niños, la pintura y la educación artística; que me llevará a desarrollar la propuesta para el programa para niños donde podrán aprender algunas técnicas pictóricas y el uso de las mismas.

Cabe señalar que esta propuesta ha sido aceptada en el “Museo Imagina” en Puebla. Me parece interesante desarrollar pruebas sobre la propuesta del programa en el mismo Museo y registrar los resultados para así poder hacer adaptaciones o correcciones de la propuesta, pero por motivo de que ésta es solo una propuesta, he preferido mostrarla ante el Museo y según sus comentarios sobre el resultado, realizar las pruebas para finalmente adaptar el programa al Museo.

La segunda parte será la interactiva, la parte plástica de la tesis donde haré una exposición de algunas obras que he realizado en el transcurso de mi quehacer como pintora. Martha, como ser humano, se ha expresado a través de la pintura. Estas obras las he compartido pocas veces y el reto personal está en la posibilidad de mostrarle mi trabajo al público de la exposición y que estas obras le permitan a Martha encontrar **“el cuadro perdido”**. Recordará el lector que el dibujo extraviado es un elemento constituyente en mi formación como artista, por lo tanto, esta exposición lleva el propósito de compartir una experiencia que quedó guardada a partir del momento de la pérdida.

En esta propuesta plástica, la exposición APROXIMACIONES A LA PINTURA, mis dibujos y pinturas presentan la posibilidad de una interacción entre el espectador y mi obra, como he mencionado anteriormente, mi interés no radica en que el espectador llegue a sentir lo mismo que yo, o que viva lo mismo que yo, simplemente se trata de que por medio de este género, el espectador observe mi trabajo, que logre obtener una sensación, ya sea placentera o incluso de desagrado; el objetivo será compartir mi trabajo, lo cual significa mucho para mí, y poder mostrar algunos ejemplos de lo que a la larga los pequeños, en caso de querer desarrollar más su educación artística, pueden llegar a crear.