

PROPUESTA

Mi proyecto teórico y plástico cuyo título lleva como nombre: **APROXIMACIONES A LA PINTURA: “Propuesta para un programa de intervención pedagógica en el arte”**, surge como producto de una preocupación personal ante lo que me parece una falta de educación artística y una ausencia de valoración del tema en cuestión. En este proyecto llevo a cabo un análisis de la educación plástica de los niños y de la educación cultural. Pretendo con ello explorar el género de la pintura como estímulo de la creatividad en el niño, así como un aumento de la capacidad de observación; como resultado de la tesis es el desarrollo de un programa pictórico para niños, esto por la parte teórica de la tesis, y, por la parte plástica, pretendo compartir mis trabajos plásticos en donde utilizo la pintura como medio de expresión y aprendizaje a través de mi vida en la búsqueda de **“el cuadro perdido”**.

Cabe mencionar, que de ninguna manera busco que se lleve a cabo una identificación del receptor de la obra con el artista, sino mas bien se trata de compartir mi trabajo y expresar, como he mencionado, de una manera plástica la sensibilidad de Martha como persona y artista, y provocar una reacción y confrontación, ya sea ésta pasajera o de larga duración, por parte del receptor al interactuar con la obra. Es así como, a manera de hipótesis, concibo el proceso de aprendizaje en el arte. Es importante mencionar que para poder aumentar el autoestima y la confianza de los pequeños a través de su trabajo plástico, primero es necesario que Martha, en el caso de impartir de manera personal el programa, comparta su trabajo plástico que ha realizado a lo largo de su educación artística; por medio del uso de las técnicas que adelante se mencionarán, y por querer

recuperar “**el cuadro perdido**” a través del aumento de su autoestima y confianza como artista.

Finalmente, considero importante mencionar que, la unión de ambas partes, la teórica y la plástica, tienen una relación importante, es decir, Martha como artista comparte su trabajo y desarrolla una propuesta para que los niños, mediante un programa, puedan algún día hacer lo mismo. Sin este proceso no sería posible que el niño trabajé y adquiriera una confianza en sí mismo, ya que considero necesario que aquel que imparta el programa tenga la suficiente seguridad, confianza y conocimientos acerca del tema en cuestión, que es el aprendizaje de las artes plásticas.