

INTRODUCCIÓN

“La vista llega antes que las palabras. El niño mira y ve antes de hablar.”

Berger, Jhon. Modos de ver. Ed GG. Barcelona 2000. pp. 13

Desde los primeros meses de vida, el niño expresa sensaciones de hambre, incomodidad, alegría, bienestar, etc. Al ampliar su marco de relaciones su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas formas de manifestación y expresión de sus estados de ánimo, deseos, ideas y conocimientos; Dichas formas de expresión surgen a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal, etc.

En este sentido, la Secretaria de Educación Pública ha manifestado que la expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo y a la vez entender lo expresado por otras personas. Al hablar de la expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que los rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal, así como el acceso y entendimiento a lo expresado por otras personas.

Esta tesis se interesa por de las siguientes premisas:

En relación a la importancia que tiene el arte para el niño; 1. El realizar actividades gráfico-plásticas durante momentos lúdicos le permitirá al niño disfrutar la posibilidad de crear, de expresarse y, además de conservar un testimonio de su acción contribuyendo a fortalecer la imagen de su autoestima, la imagen corporal, es decir, que

se reafirma el sentimiento de plenitud por haber hecho algo que es palpable y se puede conservar.

2. Toda producción del niño, sea de índole corporal o gráfico-plástica, es una imagen interior de él y de la representación de su cuerpo, además de la construcción de una imagen de sí mismo en interacción con el mundo externo, dicha interacción le permite al niño actuar con seguridad y encontrar modalidades para construirse como persona, para aprender a enriquecer su experiencia, sus conocimientos, etc., así como para socializarse.

3. Si consideramos al arte como un diálogo con el mundo que nos rodea, como una forma natural de transmitir la sensibilidad y expresión humana, en suma, como una manera de identificarse con la vida misma, se podrá valorar la importancia que representa cultivar la sensibilidad artística del infante, lo que le dará posibilidad de transformar su juego, elemento vital para él, en una manifestación artística espontánea, creativa y por ende enriquecedora.

4. Se ha dicho que el arte es la expresión humana que permite el conocimiento del espíritu del hombre y que es una forma auténtica y universal de comunicación. En un sentido pedagógico, podemos concluir que al asistir a exposiciones en museos, galerías, parques, etc., el niño vive experiencias artísticas que lo construyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y a la comprensión del mundo.

APLICACIÓN

Esta propuesta, que concluirá en el semestre Otoño 2004, incluirá una pequeña exposición de 4 dibujos y 8 pinturas de medidas variables, colores, técnicas e incluso, en algunas ocasiones, incluyendo textos.

La exposición será presentada en una sala donde los cuadros serán colocados según el año en que los realicé, de las obras más antiguas a las actuales; de esta forma el espectador puede ver un cambio en la expresión artística de Martha a través de los años.

La exposición estará abierta a todo el público, principalmente, familia, amigos y maestros.

Cabe mencionar que, más adelante, en esta tesis se encuentra la propuesta para el programa de pintura para niños en donde anexo en cada técnica las fotografías de las obras que estarán presentes en la ya mencionada exposición. De esta forma consigo el objetivo pedagógico de mostrar, con mi propia obra, ejemplos de la aplicación de diversas técnicas.

La presentación de esta propuesta plástica, la parte teórica de la tesis, se llevará a cabo en una sala de la Universidad y al finalizar la presentación, se llevará a cabo la inauguración de la exposición APROXIMACIONES A LA PINTURA “El cuadro perdido”.

HIPÓTESIS

Hipótesis teóricas:

1. Al ampliar el marco de relaciones del niño, su psiquismo se va haciendo más complejo y requiere de nuevas formas de manifestación y expresión de sus estados de ánimo, deseos, ideas y conocimientos; Dichas formas de expresión surgen a través del lenguaje y la representación gráfica, plástica, musical, corporal, etc.
2. El dibujo es el primer medio de expresión artística del niño.
3. La expresión artística se enriquece de acuerdo con las experiencias de estimulación que recibe en la escuela.
4. La SEP ha manifestado que la expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo y a la vez entender lo expresado por otras personas.

Hipótesis de trabajo:

1. La utilización de diversos materiales ejercitarán la capacidad creativa del niño.
2. A través de la creación de obras propias el niño aprende a disfrutar de las obras de otros artistas.
3. A través de la creación de obras propias el niño aprende a analizar obras de otros artistas, fomentando así el desarrollo de una autocrítica.
4. En la medida en que el niño reconozca y utilice materiales de trabajo para el arte, acrecentará también su capacidad de análisis de sus posibilidades creativas.

5. En la medida que el niño reconozca y utilice materiales de trabajo para el arte, incrementará su capacidad selectiva en relación a los materiales y su significado para su propia obra.

Nota. Las hipótesis teóricas podrán ser comprobadas en el desarrollo de la presente tesis, mientras que las hipótesis de trabajo podrán ser comprobadas durante la aplicación del programa con los niños en el museo, por lo que se trata de una propuesta completamente interactiva, en dónde el niño participará en el programa a partir de sus vivencias (juegos, pláticas, preguntas, etc.) en el museo.

Interactividad con el visitante:

- 1-Interactividad manual o de emoción provocadora (manual)
- 2-Interactividad mental o de emoción inteligible (mente)
- 3-Interactividad cultural o de emoción cultural (corazones)