

## CONCIENCIA EN LA PIEL

### Violencia aplicada a la mujer

#### Índice de Contenido

- Portada
- Dedicatoria
- Introducción: Conciencia en la Piel: definición y plantear objetivos
- Capítulo 1: Violencia
  - Antecedentes
  - 1.1 Definición
  - 1.2 Tipos de Violencia
  - 1.3 Violencia aplicada a la mujer (sensualidad de la violencia)
  - 1.4 Ámbito Sociocultural en México: Casos de Violencia
- Capítulo 2: El arte como medio de expresión
  - Antecedentes
  - 2.1 El arte expresando violencia
  - 2.2 Artistas mujeres manifestando violencia por medio del arte (Nan Goldin, Cindy Sherman, Guerrilla Girls, Shirin Neshat, Martha Rosler, Kiki Smith)
  - 2.3 Texto en la obra (Jenny Holzer, Barbara Kruger, Annette Messager, Sophie Calle)
- Capítulo 3: Metáfora
  - Antecedentes
  - 3.1 La metáfora como medio persuasivo en la obra
  - 3.2 Relato del proceso: la metáfora en mi obra
  - 3.3 Más allá de la obra: lo que ocurrió durante la creación de la obra.
- Capítulo 4: Proceso y Materiales
  - Antecedentes
  - 4.1 Las colgadas (Látex: material efímero como similitud de piel, marca mi huella)
  - 4.2 Cicatrices (Aluminio: material que une, encierra, frío, fuerte,)
  - 4.3 Piezas de mí (Cocer: unir piezas)
  - 4.4 Olvidadas (Barro: 3D, molde, maleable con medias de seda para tapar, envolver)
  - 4.5 Doble Juego (Dibujo: 2D, se tapa, se borra)
  - 4.6 Sin título (Ampliaciones fotográficas. Fotografía: Capta acción del momento, diferentes significado, cajas de luz como medio de publicidad, similitud de anuncio espectacular, llama la atención)
- Conclusión
- Referencias Bibliográficas