

## Capítulo 3

### Metáfora

#### Antecedentes

La metáfora forma parte de nuestra forma de pensar, de entender el mundo. Es un fenómeno social y creativo, al igual que el habla. En cada época el pensamiento desarrolla algunos temas dominantes. La metáfora es uno de ellos. A partir de analizar aportes de distintas disciplinas (desde la filosofía, hasta la retórica y el psicoanálisis) para comprender uno de los mayores poderes de la mente humana el ver una cosa en otra a partir de relaciones de semejanza. Si bien la materia se degrada, disminuye, y el contenido simbólico permanece y se impone, las cosas adquieren un nuevo sentido. Al comprender algo lo transformamos en otra cosa, lo esquematizamos, lo conceptualizamos, y deja de ser lo que es. En relación íntima sólo nos tenemos a nosotros mismos, pero cuando esta intimidad la convertimos en imagen deja de ser íntima. La verdadera intimidad es algo en cuanto ejecutándose, la presencia de algo en mí y de yo en algo; en este momento se diluyen los límites entre lo externo y lo interno. La intimidad es el verdadero ser de las cosas, y su comprensión es difícil: “En la contemplación de un objeto estético lo que vemos es una absoluta presencia, no es una mera representación de algo, sino, en el caso del objeto estético logrado, lo representado ejecutándose; en la representación hay distancia entre sí misma y lo representado, en el objeto estético logrado, el que no es re-presentación sino presentación, tenemos el acto mismo ejecutándose, y no es que proyecte mi yo en la obra, y la intimidad (la ejecutividad) que veo fuera la mía proyectada (esto sería subjetivismo). Este es el gran misterio del arte, su gran

enigma; el objeto estético nos ofrece una intimidad, todo en cuanto yo; nos hace patente la intimidad de las cosas, su realidad ejecutiva. Lo que no es arte (la ciencia, por ejemplo) sólo nos da meros esquemas, remotas alusiones, sombras y símbolos.”<sup>28</sup>

Metáfora es, a la vez, un procedimiento y un resultado, un proceso y un producto. El objeto metafórico no son las imágenes reales, sino la semejanza. La semejanza puede ayudarnos para explicar la metáfora, pero no es lo constitutivo del proceso metafórico. La semejanza es sólo una primera articulación.

Toda imagen tiene dos caras, ser imagen de algo y ser algo mío; por ejemplo: un ciprés. El ciprés es sólo imagen, con respecto a mí es algo mío, momento de mi yo, de mi ser. La palabra ‘ciprés’ es nombre de una cosa, pero es un verbo (mi ‘ver el ciprés’). Si esta actividad mía se ha de convertir en objeto me pondré de espaldas a la cosa ciprés, y veré al ciprés mediante una actividad mía, mediante mi yo; transformo la palabra ‘ciprés’ de sustantivo en un verbo, haciéndola entrar en “actividad”. Lo que toda imagen es como estado ejecutivo mío, como actuación de mi yo, se denomina sentimiento.<sup>29</sup>

La metáfora nos empuja a “otro mundo”, a un mundo de sentimientos donde se abren una infinidad de posibilidades.

---

<sup>28</sup> Domingo Moratalla, Tomás. *La hermenéutica de la metáfora: de Ortega a Ricoeur* Universidad Complutense de Madrid, 2003.

<sup>29</sup> Idem

### 3.1 La metáfora como medio persuasivo en la obra

#### Definición

La metáfora (del griego *metá* 'más allá, después de'; y *phorein*, 'pasar, llevar') consiste en el uso de una expresión con un significado distinto o en un contexto diferente al habitual. El término es importante tanto en teoría literaria (donde se usa como recurso literario) como en lingüística (donde es una de las principales causas de cambio semántico). Se utiliza también en psicología para referirse al poder profundo de "las historias-metafóricas" y su acción en el cambio interno, la visión o el paso a un nivel de conciencia más profundo.

#### Metáfora como figura retórica

El recurso literario que consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado. La metáfora tiene tres niveles<sup>30</sup>:

- El tenor es aquello a lo que la metáfora se refiere, el término literal.
- El vehículo es lo que se dice, el término figurado.
- El fundamento es la relación existente entre el tenor y el vehículo (el discurso).

La metáfora es utilizada por los escritores debido a buenas razones u objetivos:

---

<sup>30</sup> Richards, I. A. Odgen and Richards, *The Meaning of Meaning*, Londres, 1927.

- Establece relaciones inéditas entre las palabras.
- Descubre atributos insospechados de las palabras.

Así pues, la gran fuerza poética de la metáfora reside en su capacidad de multiplicar de forma ilimitada el significado "normal" de las palabras, de modo que puedan llegar a describir lo desconocido (muerte, felicidad, miedo, etc.), que, en definitiva, constituye la gran aspiración del arte.

### 3.2 Relato del proceso: la metáfora en mi obra

Durante el proceso de mi proyecto de tesis, hice una lista de relaciones de significados, de metáforas, las cuales representaban en mí el sentido de mi tema la violencia contra la mujeres. La lista incluye objetos de mi vida cotidiana, los cuales asocié con situaciones en donde se encuentra la violencia, para representar este hecho.

- Piel – Cuerpo o membrana que envuelve y protege nuestro cuerpo. Mantiene nuestro interiorismo. Línea entre el yo interior y el mundo exterior.
- Mano – Cuerpo que marca, se deja marcar
- Huella dactilar – Se impregna, medio de identificación
- Mantequilla – Cuerpo dócil, fácil de manipular y penetrar. Cuerpo que se derrite.

- Cuchillo - Penetración, agresión, objeto que ayuda a desmembrar un cuerpo
- Tacos de futbol – Agresión y deformación del pasto
- Zapatos con tacones alto – Intento de alcanzar algo
- Maquillaje - Esconder y tapar la realidad
- Rostro – Nos define e identifica y ciertos hechos lo transforman y deforman.
- Cicatriz – Marca que permanece en un cuerpo
- Marca – Impresión de contacto

Es importante mencionar que la metáfora en mi obra se presenta con asociaciones que tengo o he tenido a lo largo de mi vida, obviamente el “yo” interior siempre se ve reflejado, es inevitable. La metáfora dentro de mi obra es el resultado de experiencias, el asociar distintos acontecimientos con objetos que veo y tengo cada día.

### 3.3 Más allá de la obra: lo que ocurrió durante la creación de la obra.

En este punto quiero explicar algo, de lo que me di cuenta, durante el proceso de realización de la obra. Fue algo que se repetía: en constante movimiento de mis manos, los dedos ejercían presión entre ellos y sobre otras partes del cuerpo, como una consta. Es un patrón de comportamiento repetir acciones. Por medio de este proyecto me pude dar cuenta de una frustración de no poder expresar con palabras ciertas acciones, ciertos sentimientos, sino con acciones, con la presión de mis

manos sobre algunas partes de mi cuerpo, como queriendo marcar o dejar una huella. Eso es algo que siento cada vez que trato de representar ciertos sentimientos que relaciono con la violencia, se desencadenan muchas dudas, muchas incomodidades, y las palabras se van, pero llegan los hechos. Es decir que mi obra es una conexión de objetos, que representan una serie de acontecimientos y frustraciones, algunos patrones de comportamiento que reflejan miedo, así como críticas que quiero expresar y entender por qué suceden.

Con esta metáfora visual sobre la violencia que se esconde tras una tranquilidad aparente, me encuentro con un símbolo que representa amplias resonancias al reflejar la dimensión internacional de uno de los principales problemas que radican actualmente en la sociedad.

Me gusta que mis obras sean como un espejo enfrente de cada persona, que las lleve a reflexionar sobre sus propios actos, y de lo que ellos mismos están rodeados, permiten que suceda, o que ellos mismos propicien. Para mí fue y es un espejo, que me permite ver esas debilidades, esa inseguridad, esa inconformidad, esa crítica continúa a la situación en la que no sólo yo, sino un sinnúmero de mujeres se ven reflejadas a diario. La constante en mi obra es expresar la desconformidad, el dolor que existe a partir del hecho sobre la violencia aplicada a la mujer, expreso la violencia y el dolor, la impotencia, la vulnerabilidad pero con la delicadeza de las metáforas. Por ejemplo la piel es la imagen de nuestro ser, físicamente, ya que no podemos ver nuestra alma, nuestro dolor, nuestra felicidad, y yo pienso que el resultado de mi vida hasta este punto es el entrecoser de muchas experiencias, buenas o malas, que he vivido, es por eso que expreso con pedazos de látex (el látex

simula pedazos de mi piel) cosidos entre sí, mi cuerpo, pedazos de mi vida, que al final son mi ser.

Por medio de este tipo de metáforas intento configurar historias explícitas a la realidad actual, convirtiéndolas en una aguda crítica del comportamiento violento y agresivo del ser humano en los espacios tanto público como privado. El resultado de mi proyecto fue destapar ciertos miedos, inconformidades que tengo dentro de mí, sin embargo es algo que todavía no ocurre al cien por ciento, todavía tengo que desarrollar este proyecto, seguir investigando la relación de lo que pasa en el mundo alrededor de mi ser y lo que se encuentra adentro, a partir del suceso de la violencia y la situación que adopta cada mujer, la repugnancia, la aceptación o la inconformidad, pero sobre todo la pasividad, con la que actúan ante tal hecho, ya que al interpretarla, me encuentro cada vez con algo nuevo.