

PROYECTO DE TESIS: CONCIENCIA EN LA PIEL

Introducción

El tema de mi proyecto de tesis surge a partir de una experiencia personal que ocurre en mayo del 2005, relacionada con la violencia física y psicológica del hombre sobre la mujer. Un hecho que definitivamente ha marcado mi vida y quiero expresar lo que siento, lo que he aprendido a partir de dicha experiencia, que sí bien me ha marcado de una manera muy violenta me ha fortalecido. No pretendo crear morbo o amarillismo, sino que a partir de metáforas muy sutiles pero a la vez directas y fuertes y situaciones que se asemejen al hecho, puedan hacer reflexionar a las mujeres que estén dentro de ese problema al igual que a cualquier espectador.

Del título *Conciencia en la Piel* me gustaría explicar que la conciencia es la noción que tenemos de las sensaciones, pensamientos y sentimientos que experimentamos en un momento determinado, es la comprensión del ambiente que nos rodea y de nuestro mundo interno. La PNAS¹ define la conciencia como el conocimiento que un ser tiene de sí mismo y de su entorno. La conciencia puede también ser definida como el estado cognitivo no-abstracto que permite la interacción, interpretación y asociación con los estímulos externos denominados realidad, y se refiere al juicio moral, es decir, la capacidad que nos indica qué está bien o mal. En el ámbito psicológico, la conciencia se entiende como la esquematización presente de la realidad, tanto interior como exterior al individuo, y de unas valorizaciones asociadas a los elementos constitutivos de esa realidad.

¹ Proceedings of the National Academy of Science (PNAS)

Y la piel es el límite entre el yo interior y la realidad que nos rodea, es decir con otras palabras es la línea que separa nuestra realidad interna y la realidad externa. El libro del Sistema de Salud de la Universidad de Virginia explica: “la piel es el órgano más extenso que recubre nuestro cuerpo, cumple importantes funciones en el funcionamiento del organismo entre las más importantes podemos mencionar: la protección frente a organismos y cuerpos extraños así como frente a traumatismos físicos, entre otras más funciones la piel regula la temperatura corporal, almacena agua y grasa, es un órgano sensorial, evita la pérdida de agua, previene la entrada de bacterias.” (804:2004)²

La piel es la barrera que delimita nuestra realidad interna y la realidad de nuestro alrededor, la cual no somos capaces de alterar. Es el límite entre el yo interno, lo que somos, y entre la realidad externa.

Es decir que *Conciencia en la Piel* es la capacidad de conocimiento con la que contamos, que nos permite interactuar, interpretar y asociar lo que somos por dentro y los factores externos denominados realidad; y la piel es esa delgada línea que delimita ese yo interno y la realidad a la que se enfrenta nuestro interior.

² University of Virginia, Health System. Health Topics: Anatomy of the Skin Pág. 804 March 9, 2004

Descripción del proyecto

Mi proyecto de tesis trata sobre la violencia que sufre la mujer, pero no de todas las mujeres en general sino de las mujeres en el ámbito profesional y más específicamente las mujeres universitarias de cierto nivel prestigiado. Pretendo hacer evidente y hacer una reflexión en torno a la violencia que, intencionalmente o no es propiciada por la sociedad, por el opresor y por la víctima, es más que nada conscientemente aceptada por una sociedad que la tolera.

Pretendo enfocar el problema desde una preocupación no de género sino de derechos de calidad humana, con el objetivo de hacer visible una realidad escondida o simplemente ignorada por el medio estudiantil y una sociedad que pretende esconder los horrores del abuso y poder del hombre sobre la mujer. Intento llegar a los porqués de estos hechos, apoyada en hechos reales, pero no a partir de una comparación sino a partir de una experiencia propia y de experiencias cercanas, como evidencias de hechos reales.

Es importante asumir la responsabilidad de ser artista, tener muy en claro cual es nuestro objetivo, claro todo parte desde un plano personal, pero abarca el plano social, abrirle los ojos a los demás, hacerles reflexionar sobre esta problemática de la violencia, que esta presente entre nosotros más de lo que se habla. Siendo este un proyecto con sentido y enfoque artístico se expresa la realidad que vive un alto porcentaje de mujeres jóvenes, a partir del uso de metáforas, ya que no quiero exponer la obra como una carnicería, evidente y amarillista pero sí con un tono directo y fuerte que haga reflexionar al espectador. Más que una violencia física,

quiero mostrar ese juego de violencia emocional y psicológica, que es dónde caemos muchas mujeres y que construye un círculo del que no podemos salir.

Por medio de obras artísticas como la instalación, esculturas, cajas de luz con ampliaciones fotográficas y dibujos pretendo que sólo una de tantas mujeres maltratadas haga conciencia sobre estos hechos, se de cuenta de la realidad y también del camino hacia donde le está llevado dicha violencia de cualquier índole para evitar este maltrato. No pretendo cambiar el mundo y volverlo color de rosa, pero sí pretendo criticar a la sociedad en la que vivimos que acepta los hechos y los vuelve cotidianos, la violencia la hace cotidiana, las muertas, las violadas, las golpeadas, las denigradas, las abusadas, son algo más de nuestra vida cotidiana.

A través del uso de metáforas quiero evidenciar la violencia que sufre la mujer. Una violencia que está presente a diario pero que está de cierto modo siendo aceptada tanto por la mujer como por la sociedad y claro por el agresor. Quiero remarcar que no hay un agresor si no hay una víctima, no pretendo decir que la mujer tiene la culpa o lo propicie, pero también es por una parte la educación que transmite, el matriarcado de México, lo cual hace culpable a la mujer por aceptar que suceda este hecho tan seguido, porque es ella y nadie más que ella quien permite que su cuerpo o alma sean destrozados.

Como meta dentro de este proyecto me he planteado destapar una parte que vive en mí, que todavía no he logrado entender, probablemente nunca lo haga pero este proyecto funge como una terapia, un intento de reconstrucción de identidad, simplemente una meta muy personal. Dentro de esta meta personal lograr que la sociedad reflexione sobre la realidad que vivimos, plagada de violencia, haciendo

una crítica directa a la sociedad que nos lleva a aceptar este hecho y a la mujer que desde un punto de vista muy personal, permite que esto suceda, porque como seres humanos las mujeres deciden como va a ser respetado su cuerpo, el cuerpo, la piel que nos protege como símbolo material del ser que somos. Pretendo hacer una crítica constructiva para fortalecer los valores humanos de las mujeres, ayudándolas un tanto a decidir que no es una obligación sufrir y que son seres capaces de permitir o prohibir cualquier acto. Sé que es una tarea un tanto utópica pero mi meta es personal. No podré cambiar el parecer de muchas personas pero al menos yo pretendo replantear los derechos que tengo a la vida y me gustaría poder transmitirlos o al menos hacer el intento de transmitirlos.

Como mujer, me es imposible negar que este tema no me afecta, no puedo separar mi realidad de ser mujer, que se ha visto afectada de esta manera, que estoy marcada, y que no puedo separar este hecho de mi vida, es simplemente mi realidad y mi manera de apreciar el mundo. Mi trabajo solo refleja el resultado de mi vivencia como ser vulnerable y la preocupación que esta conlleva.

Palabras clave: conciencia, violencia, mujer, identidad, arte