

Plano-forma y/en superficie pictórica 3D

Aquí hablaré tanto de los planos que conforman cada superficie bidimensional como de la representación pictórica en cuerpos sólidos amorfos o representaciones pictóricas en soportes tridimensionales asimétricos.

Son pinturas estructuralmente derivadas de la conciencia activa, como diría el crítico Giulio Carlo en referencia al artista italiano Emilio Vedova, son pinturas “trasladadas a distintos planos, con muchas eventuales divisiones” (Hernando, 2001, p. 65).

La intención es que, lo que la pintura contenga como recursos bidimensionales se trasladen a cuerpos sólidos y los haga crecer al ocupar un lugar tajante en el espacio. El cuadro se arme de presencia corporal y se nota un desgajamiento del espacio pictórico que se proyecta del lienzo, ya que siguen colocados como tales, porque lo siguen siendo pero quieren dar el salto a cuerpos accidentados.