

## INTRODUCCIÓN

En ésta tesis deseo investigar el retrato como un medio de representación y como género pictórico y estudiar sus diferentes posibilidades plásticas.

El retrato es la representación de una persona determinada donde se muestran sus características principales. Rasgos físicos, carácter, gestos, entorno, estado de ánimo, personalidad, lenguaje corporal y vestimenta, son algunas de estas características.

Mi proyecto consiste en realizar una serie de obras plásticas tomando como modelo a una sola persona. Estas obras fueron realizadas en diferentes técnicas: dibujos, acuarelas, escultura y pinturas.

Conocí a José Alejandro Rodríguez y Soto cuando tuve mi primera clase de escultura y él trabajaba como modelo. Esta situación se repitió a lo largo de mi carrera en clases de dibujo y pintura. Al plantear mi trabajo de tesis decidí elegirlo ya que al hablar con él se mostró interesado y aceptó participar.

Para empezar mi proyecto fue necesario adentrarme en su vida personal y conocer más sobre él ya que quería que en mis retratos se reflejara su vida diaria, más allá de su apariencia física como modelo. Tuvimos varias pláticas en las que me habló de su trabajo, familia, viajes y gustos. Fui a su lugar de trabajo y a su casa en donde conocí a su esposa e hija y pude conocer un poco más de su vida privada. Ahí pude tomar fotografías y observar detalles que posteriormente me ayudaron a proyectar los cuadros.

A través de esta serie de retratos pretendo acercarme a la esencia de la persona retratada, reflejar parte de su personalidad, características que lo identifican y su entorno. Al mismo tiempo plasmar mi naturaleza, evidente en mi forma de pintar, los trazos, manchas y pinceladas que me definen.

## JUSTIFICACIÓN

El retrato se ha visto mucho en la actualidad en museos y galerías, es un tema que sigue causando inquietud para algunos artistas, es tema importante en la pintura. En lo que a mi se refiere el retrato se ha convertido en un género por excelencia debido a que en mi experiencia he mostrado gusto y desarrollado habilidades en muchas de las técnicas que se utilizan para su elaboración.

Mi gusto por éste género se debe a que al estar haciendo un retrato mi mente se concentra en el sujeto a retratar. Pienso en su entorno, el tiempo que he convivido con él, la relación que nos une **INTRODUCCIÓN**

En ésta tesis deseo investigar el retrato como un medio de representación y como género pictórico y estudiar sus diferentes posibilidades plásticas.

El retrato es la representación de una persona determinada donde se muestran sus características principales. Rasgos físicos, carácter, gestos, entorno, estado de ánimo, personalidad, lenguaje corporal y vestimenta, son algunas de estas características.

Mi proyecto consiste en realizar una serie de obras plásticas tomando como modelo a una sola persona. Estas obras fueron realizadas en diferentes técnicas: dibujos, acuarelas, escultura y pinturas.

Conocí a José Alejandro Rodríguez y Soto cuando tuve mi primera clase de escultura y él trabajaba como modelo. Esta situación se repitió a lo largo de mi carrera en clases de dibujo y pintura. Al plantear mi trabajo de tesis decidí elegirlo ya que al hablar con él se mostró interesado y aceptó participar.

Para empezar mi proyecto fue necesario adentrarme en su vida personal y conocer más sobre él ya que quería que en mis retratos se reflejara su vida diaria, más allá de su apariencia física como modelo. Tuvimos varias pláticas en las que me habló de su trabajo, familia, viajes y gustos. Fui a su lugar de trabajo y a su casa en donde conocí a su

esposa e hija y pude conocer un poco más de su vida privada. Ahí pude tomar fotografías y observar detalles que posteriormente me ayudaron a proyectar los cuadros.

A través de esta serie de retratos pretendo acercarme a la esencia de la persona retratada, reflejar parte de su personalidad, características que lo identifican y su entorno. Al mismo tiempo plasmar mi naturaleza, evidente en mi forma de pintar, los trazos, manchas y pinceladas que me definen.

y por otro lado en la composición, los colores, la técnica y el resultado final.

Por lo anterior, en ésta tesis voy a tratar de comprobar ciertos puntos importantes dentro del género del retrato pero también analizar el porque mi inquietud hacia el descubrir la importancia que tiene el que conozca o no a la persona.

## **HIPÓTESIS**

A través de un sistema de representación como es la pintura, voy a hacer retratos sobre una persona determinada utilizando bocetos, registros de fotografías, visitas a su casa, a su negocio, con su familia y hacer un análisis de las características estudiadas para hablar así de su cotidianeidad, es decir; de lo que lo envuelve e influye para ser la persona que es.

Presentar al modelo de una manera pictórica y gráfica, representando su entorno y características; para ello he realizado algunos bocetos, una escultura y varias pinturas por medio de las cuales deseo alcanzar mi objetivo.

Si logro desenmascarar al modelo y llego a tener una percepción más profunda sobre su persona, lograría que el espectador percibiera más allá que las simples características fisonómicas del retratado.

## **OBJETIVOS**

Experimentar el retrato por medio de una investigación y análisis de la persona y hacer series a partir de fotografías que me sirvan como referencia, modelo en vivo, la idea que tengo en mente y aquello que capté en el momento de la primera descripción con la ayuda de mis bocetos.

Verificar que al interactuar más con la persona, conocerla y convivir más con ella, la imagen se vuelve más que un retrato tradicional. Se logra visualizar su esencia, su personalidad, su cotidianeidad y su medio ambiente. Todo esto forma parte de lo que quiero expresar.

Causar que el espectador tenga una visión más allá del modelo, es decir, la persona, su entorno y todo lo que le rodea.

Lograr con un mínimo de trazos el reflejo de mi percepción sobre la esencia del modelo y que ésta sea captada por el espectador. Reflejar dentro de un estilo personal mi naturaleza como artista plástica.