

### III. LA PINTURA

---

#### 3.1 DEFINICIÓN DE PINTURA

Al buscar una definición de pintura me encontré con descripciones más bien técnicas, algunas de ellas dejando abierto un espacio ambiguo para evitar malas interpretaciones:

*“ **Pintura.** Obras de arte elaboradas con pintura sobre una superficie. Algunas veces la superficie, también llamada soporte, es un lienzo restirado. La manera en que la base (sobre la que se aplica la pintura) es preparada en el soporte depende en gran parte del tipo de pintura que se utilizará. Las pinturas son generalmente intencionadas para colocarse en las paredes, aunque ha habido muchas excepciones<sup>1</sup>”.*

*“**Pintura:** ilustración, relación de parecido a algo.*

*Arte, lienzo, caricatura, copia, delineado, pintado, descripción, doble, dibujo, duplicado, efigie, grabado, figura, ícono, imagen, impresión, símil, panorama, foto, fotografía, pieza, retrato, presentación, impresión, recreación, réplica,*

---

<sup>1</sup> [www.artlex.com/ArtLex/p/painting.html](http://www.artlex.com/ArtLex/p/painting.html)

*reporte, representación, similitud, simulacro, bosquejo, espectáculo, estatua, tableau, gemelo.*<sup>2</sup> “

John Berger, por otra parte, nos explica la pintura a partir de su nacimiento y de su función primera. En su libro *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, nos dice que la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, y que servía como confirmación de esta relación mágica, por ejemplo, entre la presa y el cazador, dicho de una manera más abstracta: entre lo existente y el ingenio humano. “La pintura era la manera de hacer explícita, y así se esperaba que permanentemente, esa relación”. (Berger, 1998: 40)

“La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad.”  
(Berger, 1998: 39)

---

<sup>2</sup> Roger's 21st Century Thesaururs in dictionary form. 1992. Barbara Ann Kipfer. The Philip Lief Group, Inc. pág. 626.

La pintura es una interpretación de la realidad, basada en **símbolos**<sup>3</sup> representativos, elaborada con una técnica determinada sobre una superficie bidimensional.

### **3.2 LO PICTÓRICO**

Lo pictórico se refiere a aquello perteneciente o relativo a la pintura. Anteriormente se presentó la definición de pintura como una interpretación de una realidad a partir de **símbolos** socialmente aceptados.

Para definir *lo pictórico* considero necesario hablar de los valores plásticos que conforman la *gramática* de la pintura. El término *plástico*, según afirma Jaques Aumont en su libro *La Imagen*, fue uno de los temas centrales dentro de las primeras obras teóricas sobre la imagen, editadas por la Bauhaus en la Alemania de los años veinte. Paul Klee y Wassily Kandinsky fueron algunos de los artistas que profundizaron en el tema. Sin embargo, Aumont afirma que estas obras escritas por pintores no se pueden presentar como construcciones verdaderamente teóricas, ya que cada una de las ideas propuestas resultan difícilmente extensibles más allá de la práctica. ( Aumont, 1992: 282)

---

<sup>3</sup> Un símbolo es una representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

### 3.2.1 La gramática plástica

El enfoque de los prácticos para analizar la gramática plástica de la pintura describe los siguientes puntos:

#### **a. *Los elementos***

De los tratados de la Bauhaus pueden listarse los elementos que serían los de toda plástica:

- *la superficie* de la imagen
- *el color*
- *la gama de valores*<sup>4</sup>

#### **b. *Las estructuras***

Kandinsky lo explica en su libro *Punto y línea sobre el plano* como fabricar, a partir de los elementos mencionados, formas más complejas. La estructura está formada por las relaciones mutuas entre la superficie, el punto y la línea.

---

<sup>4</sup> Del negro al blanco con diferentes matices de gris.

### ***c. La composición***

En el capítulo II, se describió la definición de *composición* como la manera en que todos los elementos dentro de la imagen se encuentran organizados. Jaques Aumont agrega: “...organización visible de la *materia plástica*”. (Aumont, 1992: 287)



Estos son algunos de los valores plásticos que conforman la gramática de la pintura, pero es su carácter **simbólico** el más importante para definir **lo pictórico**.