

## II. LA FOTOGRAFÍA

---

*“Fotografiamos para  
afirmar lo que nos complace,  
para cubrir ausencias,  
para detener el tiempo y , ilusoriamente,  
posponer la ineludibilidad de la muerte.”*

J. Fontcuberta

### **2.1 DEFINICIÓN DE FOTOGRAFÍA**

Encontrar una buena definición de fotografía ha sido difícil. En todos los libros *básicos* de fotografía e incluso en diccionarios de términos de arte, las definiciones que nos presentan son puramente técnicas. Por otro lado, al buscar en libros más especializados el medio se define a través de una justificación histórica. Por esta razón, a continuación presento un breve resumen de todas estas definiciones, para finalmente construir una propia.

Laura González nos presenta una pequeña fórmula que define y sintetiza la técnica de la fotografía:

**Fotografía** = cámara + luz + materiales fotosensibles + procesado en el laboratorio

(González, 1998: 114)

En un diccionario de la red llamado *Artlex art dictionary*, especializado en terminología relacionada con el arte, nos presentan la definición de fotografía como : “arte, habilidad y ciencia de producir imágenes permanentes de objetos sobre superficies fotosensibles”<sup>1</sup>.

En esta definición incluyen también un comentario histórico:

*Louis Daguerre (Francés, 1787-1851) desarrolló las primeras imágenes fotográficas permanentes en 1839, habiendo continuado los experimentos de Joseph Niépce. El proceso de Daguerre es conocido como daguerrotipo.*

Como sabemos el proceso de la fotografía comienza en la **cámara**. La **luz** reflejada por el objeto a fotografiar entra por el obturador<sup>2</sup> y *quema* la película, la cual está constituida por materiales que la hacen **fotosensible**, es decir, sensible a la luz. Por lo tanto, en la película se queda grabado el **negativo** de la imagen fotografiada, es decir, en donde se reflejó más luz aparece oscuro y en donde había sombras aparece más claro. Este negativo se convierte en positivo más tarde, en el **laboratorio**. Antes se debe **revelar** la película, esto es, por medio de líquidos químicos, provocar reacciones en la

---

<sup>1</sup> [www.artlex.com/ArtLex/p/photography.html](http://www.artlex.com/ArtLex/p/photography.html)

<sup>2</sup> El obturador es una pequeña cortina que se abre y cierra al presionar el disparador. Se puede regular la velocidad, es decir, el tiempo que permanecerá abierto, y el diafragma, que representa qué tanto se abrirá esta cortina.

película para que *aparezca* la imagen fotografiada –en negativo- y hacer que ésta quede **fija** en la película, que no se borre. En el **cuarto oscuro** se imprimen las imágenes en papel. El negativo se coloca en una ampliadora en donde, al darle luz, se proyecta la imagen. El papel fotográfico, fotosensible también, se coloca justo donde la imagen proyectada, y así queda *grabada* en el papel. Por último, se revela el papel, sumergiéndolo en diferentes químicos hasta que aparece y queda fija la imagen que fotografiamos, como magia.

Este es, en resumen, el proceso a través del cual se produce una fotografía; es una técnica que no deja de sorprendernos, como bien dijo John Bergman: “ Lo que hace a la fotografía un invento tan extraño es que sus materiales primarios son luz y tiempo.”<sup>3</sup> Sin embargo, no podemos decir que este proceso defina a la fotografía por completo.

Cuando se presenta la fotografía a las academias de bellas artes por primera vez, la controversia que ésta provoca es considerable. Los artistas toman posiciones a favor o en contra, pero, sobre todo los pintores, quienes vivían el auge del academismo, se oponen a este nuevo invento. Man Ray comenta: “ todos los pintores del siglo XIX estaban en contra de la fotografía porque temían que les quitara su sustento...” (Citado en: Cooper; Hill, 2001). Incluso hubo quien pregonaba la muerte de la pintura: el pintor Paul Delaroche afirmó: “...de ahora en adelante, la pintura está muerta.”

---

<sup>3</sup> [www.artlex.com/ArtLex/p/photography.html](http://www.artlex.com/ArtLex/p/photography.html)

Antes de la fotografía, una intención de la pintura era lograr la exactitud en la representación mimética de la realidad. Cuando aparece la fotografía este problema se *soluciona*: el objetivo de los inventores de la fotografía era mejorar los procesos ya existentes de reproducción de imágenes a través de una nueva tecnología. Es importante recordar que la falta de habilidad para el dibujo fue uno de los estímulos para los inventores de la fotografía (L. González, 1998: 197).

Fontcuberta, por otro lado, nos habla de la historia de la fotografía como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y las dificultades para hacerlo. Es importante mencionar que hubo dos direcciones importantes en la invención de la fotografía: por un lado la de Niépce y Daguerre, quienes buscaban una fotografía de una *escritura de luz* para fijar la reproducción de las apariencias; y por otro lado, la dirección de Fox Talbot de los llamados *photogenic drawings*<sup>4</sup>, cuya intención era producir la huella fotogénica de objetos interpuestos entre la luz y un fondo fotosensible (Aumont, 1992: 174).

En este sentido la fotografía se define por su historia, como el intento de un acercamiento a la realidad a través de la imagen. Al hablar de imagen considero importante citar a Jaques Aumont, quien en su libro *La Imagen* la define como: “un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real”.

---

<sup>4</sup> Tr. propia: dibujos fotogénicos.

La fotografía es entendida también, por muchos teóricos, por su función de **memoria**. Joan Fontcuberta nos habla sobre esta idea en su libro *El Beso de Judas, Fotografía y verdad*:

*La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro-memoria.* (Fontcuberta, 1997: 78)

La fotografía entendida como índice<sup>5</sup> funciona como un equivalente físico y material de la memoria mental:

*Siempre fotografiamos para recordar aquello que hemos fotografiado, para salvaguardar la experiencia de la precaria fiabilidad de la memoria.* (Fontcuberta, 1997: 58)

Fontcuberta nos dice que la fotografía funciona igual que nuestra memoria. Recordar es seleccionar ciertas experiencias de nuestro pasado y olvidar el resto. Bien afirma Vilèm Flusser: “Olvidar es una función de la memoria tan importante como recordar.” Con la fotografía hacemos lo mismo: seleccionamos momentos que queremos conservar y los capturamos con la cámara.

---

<sup>5</sup> El índice como lo presenta Dubois se refiere a los signos que mantienen, o han mantenido en algún momento dado, con su referente, una relación de conexión real.

Otra forma de entender la fotografía es como **huella** de la realidad. Aumont lo explica de la siguiente forma:

*“Una superficie fotosensible, expuesta a la luz, será transformada por ella, provisional o permanentemente. Conserva la **huella** de la acción de la luz. La fotografía empieza cuando esta huella se fija más o menos definitivamente, se finaliza con vistas a cierto uso social.”* (Aumont, 1992: 173)

Duboise, por otra parte, habla de la fotografía como huella especificando solamente el momento en que ésta se genera, aclarando que antes y después de ese momento existen gestos culturales codificados que dependen de decisiones humanas. Él considera la fotografía como **indexal**, lo que se refiere al contenido de signos que conservan una conexión real – en tiempo y espacio - con su referente.

La última visión sobre este medio, que considero importante mencionar, es la de la fotografía como **experiencia de imagen**. Philippe Duboise define esta idea de la siguiente manera:

*“Si hay en la fotografía una fuerza viva irresistible, si hay en ella algo que parece de una gravedad absoluta, es que, con la fotografía, ya no nos resulta posible pensar la imagen fuera del acto que la hace posible”* (Dubois, 1986: 11).

Esto se refiere a que el acto de tomar una fotografía no se limita solamente al instante en que se presiona el disparador de la cámara sino a toda la acción de recepción y de contemplación previa. Denis Roche lo explica con menos palabras: “lo que se fotografía es la acción misma de fotografiar”.



Antes de ser una reproducción de la realidad, la **fotografía** es un acto a través del cual se produce la *grabación* de una situación luminosa, en un lugar y momentos determinados: es la huella de la acción de la luz. Fotografiar es seleccionar estas huellas conscientemente con la intención de obtener un rastro-memoria: una imagen indexal.

## 2.2 LO FOTOGRAFÍCO

El término *fotográfico* se define como referente a la fotografía, algo que nos remite a elementos propios de este medio visual. Hemos visto que la definición de fotografía se resume en un medio a través del cual se obtiene una imagen de carácter indexal, a partir de la huella que provoca la acción de la luz en una superficie fotosensible. Pero para hablar de *valores fotográficos*, quisiera referirme más a lo fotográfico en el sentido plástico y artístico.

La artisticidad de la fotografía se cuestionó por mucho tiempo, y no fue sino hasta el siglo XX cuando fue verdaderamente aceptada. Antes no se creía posible mostrar la personalidad del artista a través de una máquina; entonces los fotógrafos con intenciones artísticas empezaron a emplear los géneros clásicos de la pintura: naturaleza muerta, retrato, desnudo y paisaje. (González, 1998: 190) Actualmente, bien se sabe que no es suficiente dominar los instrumentos técnicos para crear buenas fotografías. La fotografía es un medio más dentro de las disciplinas artísticas, con su propia gramática plástica.

*"El arte del fotógrafo es saber mostrar la naturaleza en su mejor aspecto, descubrir, intencional y voluntariamente, sus elementos potencialmente fotogénicos: expresar la realidad."* (Aumont, 1992: 328).

### 2.2.1 VALORES FOTOGRÁFICOS

Los valores fotográficos formales que considero más importantes son : composición, color, gama de grises en blanco y negro, contraste, profundidad de campo y de foco, calidad del grano, tamaño del formato.

#### **a. Composición**

La composición es la manera en que todos los elementos dentro de la imagen se encuentran organizados, es la estructuración de la imagen. En la fotografía es importante mencionar el **encuadre**: la forma en que , a través del visor de la cámara, el fotógrafo selecciona y decide de qué manera será la composición.

*"Una imagen se convierte en lo que es de acuerdo a cómo mantiene unidas las cosas: la composición. "* (Berger, 1998: 29 )

#### **b. Color**

En este elemento se encuentran, por un lado, los colores según el modo de la gama continua (arcoíris), y por otra parte el uso exclusivo del blanco y negro. Esta segunda gama con muchas posibilidades de valorización de los diferentes matices de negro-gris-blanco.

### c. Profundidad

La profundidad se divide en dos opciones: *la profundidad de campo*, que consiste en lograr que todos los planos de la imagen tengan nitidez<sup>6</sup>, utilizando un diafragma cerrado; y *la profundidad de foco*, la cual se refiere a lo contrario: mantener la nitidez únicamente en el primer plano<sup>7</sup>; éste segundo se consigue con un diafragma abierto.

### d. Grano

El grano puede estar *abierto* o *cerrado*: en el primer caso se pierde nitidez, pero se puede utilizar como un recurso plástico; el grano muy cerrado hace que la imagen sea más clara y nítida. Éste se controla tanto en la cámara, (con el diafragma), como a la hora de la impresión: mientras más grande se amplíe una imagen más se abrirá el grano.



Como vimos anteriormente (cap. II, 2.1), la fotografía se caracteriza principalmente por su carácter indexal; por lo tanto, el término **fotográfico** se refiere directamente a la **indexalidad** de una imagen.

---

<sup>6</sup> Por ejemplo, en la imagen de un paisaje las montañas más lejanas estarían afocadas.

<sup>7</sup> En este caso, el objeto más cercano a la cámara estaría afocado y todo el fondo fuera de foco.