

Conclusiones

En el intento de observar el planteamiento de ciertos objetos o acciones como detonantes para el desarrollo de un campo reflexivo (dirigido hacia un conjunto de intereses relacionados o no entre si), es posible dejar abiertas distintas posibilidades de análisis y revisión de los acontecimientos. Problematizar la noción de 'espacio' a partir del campo del arte, atravesada por diferentes intereses, para proponer una dirección útil en la explicación de algunas prácticas contemporáneas, ha generado para efectos de este documento, un esquema breve y limitado, enfocado en la producción de nuevas o distintas preguntas.

Las prácticas espaciales denominadas 'de sitio específico', contaminadas de una operatividad narrativa, recientemente estabilizadas como género estilístico y enmarcadas en el ámbito de una 'itinerancia que permanece', han mostrado su capacidad de 'esterilizar' espacios de distinto orden en la búsqueda de obtener reconocimiento a nivel discursivo. Tomando cualquier 'obra de arte' como práctica de 'sitio específico', hemos podido alejarnos de las paradojas terminológicas que implica, para concentrarnos en las diferentes posiciones que se pueden tomar cuando se abandonan estrategias 'representacionales' y se producen espacios.

Entender algunas de las prácticas contemporáneas que involucran un tratamiento del espacio como un 'material incorpóreo' o como acontecimiento, en términos de posibilidades para la experiencia y ajenas a voluntades representacionales, ha sido fundamental para el desarrollo de este texto.

Los proyectos mostrados a manera de relato en la segunda parte del texto, fueron seleccionados partiendo de su posible diversidad estratégica en la

generación de acontecimientos. Al mismo tiempo, dichos proyectos fueron posicionados frente a las ideas de la primera parte habilitando su posibilidad de ejemplificar algunos planteamientos como: el reconocer la producción de espacios como una práctica artística 'no-representacional' e identificando el carácter de acontecimiento en el tratamiento de "sitios específicos". Las diferencias que los reunieron se han expuesto en función de una posible 're-lectura' que permitiera crear distintas relaciones entre los mismos, así como entre cada uno y el conjunto de ideas expuestas en la primera parte. Considero que estos proyectos mostrados conjuntamente han hecho evidentes algunas otras de sus características comunes que involucran preocupaciones sobre el problema de la percepción de la obra, y su posición frente a la 'comunidad', la presencia del autor, así como el tratamiento del registro, por ejemplo. Sin reactivar el mito de la unidad estilística, entiendo la posibilidad de que la preocupación por estas problemáticas, junto con el tratamiento de otros conceptos referidos en cada uno de los trabajos, puedan interpretarse como constantes en el desarrollo personal de un discurso creativo.

Finalmente, considero que el presente documento ha funcionado como detonador de relaciones entre ideas divergentes, derivadas tanto del campo teórico como del práctico. La intención de separar estructuralmente esta tesis en dos tipos de narraciones ha sido útil, haciendo viable la convivencia de intereses personales con diversas formas. De esta manera, fue posible la realización de un espacio textual que no pretende legitimar una propuesta de trabajo específica, sino exponer cualidades comunes entre relatos de órdenes distintos y reconocer sus diferencias.