

Introducción

En el último siglo, las variaciones en el tratamiento del espacio y su 'conceptualización', así como la revisión de 'problemáticas espaciales' desde las artes visuales¹ han dado paso a la producción de distintos objetos o acciones que identifican su relación con determinado 'espacio' (o la 'objetualización' protagónica del mismo) como argumento principal de las obras. La capacidad 'representacional' atribuida al arte desde distintas perspectivas, al parecer le ha permitido acercarse a casi cualquier tipo de objeto o concepto, para 'representarlo'. Al mismo tiempo, como parte de la proliferación discursiva con la que se han asociado algunas prácticas artísticas en el arte occidental moderno, el arte que pretende 'no representar nada' aparentemente no ha concluido su relación con los fundamentos críticos que reactivan teorías sobre la representación.

Paralelamente a prácticas señaladas como 'no-representacionales', parte de la producción y la teorización de las propuestas contemporáneas parecen reintegrar el concepto de 'representación', como estrategia discursiva. La justificación del espacio como un elemento 'representado' en su calidad de 'lugar' o de 'sitio', parece objetualizar o reducir la idea de 'lo espacial' a un elemento objetivo en la obra que se encuentra 'representado por algo' (vuelto significativo) o, en otros casos, que pretende 'representar algo'. Esta constante en el análisis de los trabajos que se incorporan a, o producen espacios o 'sitios específicos' resulta confusa y poco comprensible en distintas ocasiones.

¹ Estas problemáticas parecen presentarse con mayor evidencia quizás desde el polémico *readymade* hasta el *campo expandido* (formalizado en el *site-specific art*) y pasando por el *performance*, el 'arte político', el minimalismo, los *earthworks* y la instalación, principalmente.

A partir de mi actividad vinculada con el arte, considero importante la revisión del trabajo que realizo actualmente en relación con el problema mencionado. La presente tesis intenta funcionar como un acompañante, más que como un complemento, para un grupo de acciones documentadas que presentaré como parte de mi 'producción artística' reciente. Algunas de las inquietudes principales que he podido reconocer en la reflexión alrededor de distintos proyectos, se encuentran incluidas en este texto, cuyos límites como investigación podrían definirse con base en la posible relación generada entre el mismo y los documentos visuales que presentaré de manera adjunta.

El presente documento se encuentra dividido en dos partes. A lo largo de la primera mitad se abordan algunas problemáticas sobre el concepto de espacio y su tratamiento en relación con el campo del arte enfocado en la actualidad, así como su situación relacionada con el problema de la representación y una aproximación a las prácticas espaciales contemporáneas como posibilidades de experiencia o acontecimientos. En la segunda parte del texto se exponen, en forma de comentario narrativo, cuatro proyectos de mi producción individual realizados previamente a lo largo del último año.

En la tarea de comentar analíticamente lo que entiendo como un proceso y su vinculación con problemáticas sobre el tratamiento del espacio, mi interés se ha enfocado en presentar este texto de tesis como un recipiente que funcione para compilar y ordenar ideas alrededor de una serie de objetos y acciones. Por lo tanto, he tratado de acompañar esta breve revisión de una parte de mi trabajo con una selección de ideas y convenciones convenientes que encuentro relacionadas con el mismo y que considero necesarias en el desarrollo de un discurso. Asimismo, las conclusiones, justificaciones, o

propuestas de lectura de los trabajos presentados, no se encuentran contempladas como objetivos del proyecto.