

Bibliografía general

Augé, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Gedisa Editorial. España 2002. 125 pp.

Bachelard, Gastón. La Poética del Espacio. Fondo de Cultura Económica. México 1965. 279 pp.

Blamey, David (Editor). Here, There, Elsewhere. Dialogues on Mobility. Open Editions. Inglaterra 2002. 271 pp.

Brentano, Franz. Philosophical Investigations on Space, Time and the Continuum. Trans. By Barry Smith. Croom Helm. Inglaterra 1988. 202 pp.

Calabrese, Omar. El lenguaje del arte. Trad. Rosa Premat. Ed. Paidós. España 1997. 279 pp.

Carroll, Noël. Philosophy of Art. A contemporary introduction. Ed. Routledge. Inglaterra 2002. 273 pp.

De Azúa, Félix. Diccionario de las Artes. Editorial Planeta. España 1995. 312 pp.

De Certeau, Michel. The Practice of Everyday Life. Trad. Steven Rendall. University of California Press. Estados Unidos 1984. 229 pp.

Deleuze, Gilles. Lógica del sentido. Trad. Miguel Morey. Ediciones Paidós. España 1989. 329 pp.

Deleuze, Gilles. Diferencia y repetición. Trad. Ma. Silvia Delpy. Ed. Amorrortu. Argentina 2002. 460 pp.

Einstein, Albert; Grünbaum, Adolf; Eddington, A.S. y otros. La teoría de la relatividad: Sus orígenes e impacto sobre el pensamiento moderno. Trad. Miguel Paredes Larrucea. Ed. Alianza S.A. México 1986. 174 pp.

Flam, Jack (Editor). Robert Smithson: The Collected Writings. University of California Press. Estados Unidos 1996. 389 pp.

Foster, Hal. Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo en Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. 2001.

Foucault, Michel. El orden del discurso. Tusquets Editorial. España 1970. 88 pp.

Foucault, Michel. La arqueología del saber. Trad. Aurelio Garzón del C. Siglo veintiuno editores. México 1999. 355 pp.

Garber, Dino. El espacio como relación en Leibniz. Ed. Equinoccio. Venezuela 1980. 285 pp.

Gray, Jeremy. Ideas of Space. Oxford University Press. Inglaterra 1979. 222 pp.

Harrison, C., Wood, P. (Editores). Art in Theory 1900-2000, an anthology of changing ideas. Blackwell Publishing. Inglaterra 2000. 1258 pp.

Jameson, Fredric. El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998. Ediciones Manantial. Argentina 1999. 255 pp.

Kant, Immanuel. Critique of Pure Reason. Trad. Paul Guyer and Allen W. Wood. Cambridge University Press. Inglaterra 1998.

Kaye, Nick. Site-Specific Art, performance, place and documentation. Routledge. Inglaterra 2001. 238 pp.

Kern, Stephen. The Culture of Time and Space 1880 – 1918. Harvard University Press. E.U. 1983. 372 pp.

Krauss, Rosalind E. La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Trad. Adolfo Gómez C. Alianza Editorial. España 1996. 319 pp.

Kwon, Miwon. One Place After Another, Site-specific art and locational identity. Massachusetts Institute of Technology. Estados Unidos 2002. 218 pp.

Lefebvre, Henri. La presencia y la ausencia. Contribución a la teoría de las representaciones. Fondo de Cultura Económica. México 1983. 276 pp.

Lefebvre, Henri. The Production of Space. Trad. Donald Nicholson-Smith. Blackwell Publishing. Inglaterra, 1991. 454 pp.

Lippard, Lucy R. On The Beaten Track, tourism, art, and place. The New Press. Estados Unidos 1999. 182 pp.

Mc Luhan, Marshall y Eric. Laws of Media, the new science. University of Toronto Press. Canada 1988. 252 pp.

Mook, Delo E., Vargish Thomas. La relatividad Espacio, tiempo y movimiento. Ed. Mc Graw-Hill. España 1993. 329 pp.

Pardo, José L. Delueze: violentar el pensamiento. Editorial Cincel. Colombia 1992. 188 pp.

Pérez Carreño, Francisca. Los placeres del parecido. Icono y representación. Ed. La balsa de la Medusa. España 1988. 209 pp.

Schoenberg, Judith. Algunos aspectos de la teoría newtoniana sobre el espacio y el tiempo. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. México 1965. 166 pp.

Sontag, Susan. Contra la interpretación. Trad. Horacio Vazquez Rial. Taurus Alfaguara S. A. España 1996. 390 pp.

Suderburg, Erika (Editora). Space, Site, Intervention. Situating Installation Art. University of Minnesota Press. Estados Unidos 2000. 370 pp.

Wallis, Brian (Editor). Arte Después de la Modernidad, Nuevos planteamientos en torno a la representación. Ediciones Akal. España 2001. 465 pp.

Yates, Steve (ed.) Poéticas del espacio, antología crítica sobre la fotografía. Trad. Antonio Fernández Lera. Ed. Gustavo Gili S.A. España 2002. 311 pp.