

## **Conclusión.**

El tomar como referencia el estudio de temas antiguos o de otra época para renovar o estudiar las inquietudes del arte genera nuevas posibilidades de profundizar en el arte contemporáneo, ya que nos muestra de nuevo formas de resolver problemas que aunque no sean copiadas si pueden contribuir mucho al enriquecimiento de la obra así como del artista en cualquiera de sus ámbitos.

En el caso de la obra presentada en esta tesis lejos de pretender incorporar la misma al circuito contemporáneo, trata de rellenar un hueco temático en el arte así como narrar algo actual con una vigencia ancestral, el morbo y los alcances del mismo, tomado de la temática de la historia de Susana y los viejos, la cual no se conoce en escultura, pero si en pintura.

El tema además de la oportunidad de recrear a manera del estudio del morbo una obra plantea la oportunidad de experimentar en una serie de diversos ámbitos como el espacio u otros que dan al escultor o el artista una capacidad creativa casi ilimitada.

Podemos llegar a la conclusión de que el estudio de obras antiguas para un mundo contemporáneo tiene vigencia desde el punto vista artístico y puede volverse una fértil fuente de creatividad para el futuro.