

Introducción.

El motivo de este trabajo es presentar un proyecto en su mayor parte de carácter escultórico con la finalidad de hacer una narración de hechos tomados en parte por ciertas vivencias personales, esta narración contiene interpretaciones de temas en los que quiero basar mi trabajo, respaldando el mismo en la creación de una metodología que permita acercar el trabajo y al ejecutante del mismo a la narración a través de un estudio teórico y plástico.

El porque de este proyecto tiene su base en una respuesta personal a las problemáticas (variadas) que se experimentan como individuo, en los planos físicos y psicológicos o espirituales, y que han influido en mi vida de forma que dan o motivan temas que se pretenden expresar a través de esculturas u otros medios tridimensionales.

El escoger el medio escultórico para representar la obra tiene sus orígenes en una preferencia por ver las cosas en un plano tridimensional y haber realizado la mayoría de la obra que se ha trabajado a través de mis estudios plásticos en la escultura o la volumétrica, de forma tal que siento una afinidad y una sensibilidad tanto táctil, visual, técnica y de gusto, mas fuerte por la escultura que por el resto de las demás disciplinas.

Esta tesis responde también a una necesidad de desarrollar una metodología que permita que la obra sea creada con mas orden y mas respaldos teóricos que la refuercen.