

Índice

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1.0 Planteamiento del Problema | 1 |
| 2.0 Marco Referencial | 3 |
| 3.0 Marco Teórico | 5 |
| 3.1 Objetivo General | 5 |
| 3.2 Objetivo Particulares | 5 |
| 3.3 Introducción..... | 6 |
| 4.0 Análisis de Sitio | 7 |
| 5.0 Investigación de Campo | 9 |

Planteamiento del Problema

Falta de aprovechamiento de un Espacio histórico para la Integración de
Arquitectura Contemporánea

- Restauración en Fachada Principal y Noroeste adaptando su estado Original
- Rehabilitación del edificio usado actualmente como estacionamiento.
- Reintegración del edificio Gregorie De Wollant Aplicado para uso de hospedaje turístico y comercial.

Marco Referencial.

Se revisaron los siguientes casos de Estudio:

- Hotel Downtown. Isabel la Católica #30, Colonia Centro, Mexico D.F. Grupo Habita
- Hotel Condesa DF. Av. Veracruz #102, Colonia Condesa, Mexico D.F. Grupo Habita
- Hotel La Purificadora. Callejon de la 10 norte 802, Paseo San Francisco, Barrio el alto, Puebla. Legorreta+ Legorreta,
- Hostal La buena vida. Mazatlan #109, Colonia Hipodromo Condesa, México D.F. ARCO.
- Hostal para Jóvenes. Berchtesgaden, Alemania. LAVA.
- Maison Couturier. Apartado Postal #110, San Rafael, México Veracruz. Grupo Habita
- Taller VI AI41101: Adaptación de un hotel Boutique en la casa Corazzini estilo eclectico ubicada en el estado de Guadalajara Jalisco, creando distintas habitaciones con diferentes tematicas tomando como concepto los poblados cercanos al estado.

Marco Teórico

- Aspectos a tratar: Humano, Urbano, Social, Arquitectonico, Reintegrar, Promoción economica.
- Imagen Urbana.
- Promoción Tuiristica.
- Cultura Arquitéctonica.

- Presentar una atractiva alternativa para el viajero urbano contemporáneo.
- Promoción Cultural.
- Presentar una organización de espacios para las habitaciones.

Objetivo General:

- Mejorar la imagen urbana en la calle de Antonio Caso.
- Conexión entre un lenguaje Antiguo con el Contemporáneo.
- Generar un espacio central para la convivencia e interacción.

Objetivos Particulares:

- Implementar un medio para promover el turismo y cultura.
- Generar un proyecto que en su ejecución y uso posterior armonice con el contexto histórico en el que se inserta, sin que por ello pierda su identidad contemporánea.
- Reactivar las oportunidades económicas de la zona.

Introducción.

La tesis que se presenta a continuación aborda el tema de cómo coexistir con la arquitectura contemporánea en un patrimonio cultural, aportando armonización

con el espacio ya existente, cubriendo las necesidades de la sociedad de hoy en día, tomando en cuenta la importancia del tema de conexión de lenguajes, se pretende que dueños, autoridades y población en general tomen conciencia sobre los edificios en des uso, este ensayo pretende abordar soluciones creativas para una integración arquitectónica. Resulta esencial en el siglo XXI la transformación de patrimonios culturales edificados en la ciudad de México, ya que cada vez son más las demandas de espacios de vivienda y turismo en ella, este tipo de edificios representan monumentos en México es por ello que se debe dar oportunidad para restaurar y conservar edificios. Las ventajas de estos agregados llegan a ser el uso de nuevos materiales que nos permiten crear y llegar al objetivo de la construcción. La integración de arquitectura contemporánea en patrimonios históricos o culturales se ha dado en las estructuras arquitectónicas en las cuales adaptan nuevos elementos a edificios ya existentes como especie de agregados o parásitos arquitectónicos como respuesta a la demanda del uso que conviene darle.

Es necesario reflexionar sobre la intervención que se dará a este sitio en la arquitectura de restauración, los primeros pasos a seguir será recurrir a antecedentes teóricos y metodológicos llegando a una solución conciliadora. Para comprender el fondo del problema a este hueco urbano que envuelve esta fachada, se hará una investigación sobre su época, cultura, y tipología entre el lenguaje del pasado con el presente.

El marco teórico ofrece una investigación que lleva a cabo los problemas observados en la formación arquitectónica en la actualidad; se requiere sustentar

una metodología a partir de la historia, observación del lugar e indagación formal, creando integración de arquitectura contemporánea en contexto patrimonial.

El reciclaje de edificios ha tenido impacto positivo a nivel urbano pero por otra parte se puede llegar a poner en riesgo la identidad del edificio, al ser modificados los intereses espaciales efectúan un cambio de sus modos histórico, cultural y específico, es por ello que se contempla la valorización histórica, arquitectónica y social. De lo contrario el objetivo de incorporar arquitectura contemporánea provocaría un rompimiento urbano.

Análisis de Sitio

Análisis de Sitio

Transcurso del Tiempo en Edificio Gregoire De Wollant



Edificio Gregoire de Wollant 1970, la ciudad de México en el en tiempo | facebook 2012



Edificio Gregoire de Wollant, libro Santa María la reina, Arq. Santa Fe, Jc, Cto



Edificio Gregoire de Wollant, Arquitectura Doméstica de la Cd. de México 1989-1925, Martín Hernandez, UNAM



Vista Fachada Antonio caso



Detalle Herrería Fachada Antonio caso



Vista Fachada Antonio caso



Vista Fachada Flores Moreno

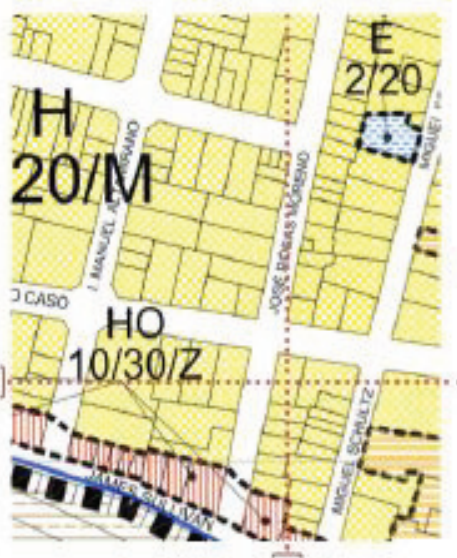


Vista Interior



Vista Esquina Antonio caso, Flores Moreno

4.0 Análisis de Sitio
 Plano de Desarrollo Urbano
 Proyecto A+H



SUELO URBANO

- SUELO URBANO
- SUELO URBANO
- SUELO URBANO
- SUELO URBANO
- SUELO URBANO
- SUELO URBANO
- SUELO URBANO

Construcción permitida.
 Uso habitacional/oficinas de máximo 10 niveles.
 20% uso de área permeable
 10/10/2 Densidad

USOS GENERALES

- SERVICIOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS

Dentro de la tabla del programa Delegacional de Desarrollo Urbano Delegación Cuahutlanco se encuentra que para el uso más compatible en el sector de servicios de hospedaje, el cual incluye hoteles, moteles, albergues, hostales y casas de huéspedes, este plan de desarrollo es correspondiente al 2011 y actualmente vigente a la delegación.

Historia oral

En la propiedad según cuentan, vivió rentando el ilustre Renato Leduc con Leonora Carrington. Se cree que la casa aparece en la película "El automóvil gris" de 1915.

Se estableció una empresa en 1994, la cual hizo una serie de modificaciones en la estructura, reforzando parte del inmueble. La cual fracasó, dejando una hipoteca y bajo el cuidado de uno de los trabajadores.

Historia documental

El edificio está catalogado por el INBA, bajo la ficha con clave DF-CUAU-5063-9222.

En su libro "La colonia de los Arquitectos a través del tiempo, San Rafael", Margarita Martínez hace mención del edificio, como obra del Arq. Antonio Rivas Mercado.

Inscripciones

El inmueble lleva por nombre "EDIFICIO GREGOIRE DE WOLLANT" en la fachada de la calle Rosas Moreno.

En la puerta principal se aprecia en herrería, dos letras iniciales "L y R".

En dos de las habitaciones del primer piso se encuentra grabado un tabique con el nombre "Huayapan" que corresponde a la ladrillera donde fue hecho.

Reglamento de construcciones para el distrito federal

ARTÍCULO 28.- No podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza, en los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico del Distrito Federal o en aquellas que hayan sido determinadas como de Conservación del Patrimonio Cultural por el programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, el Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal y, sin recabar previamente la autorización de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, respectivamente en los ámbitos de su competencia.

ARTICULO 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan *valor estético relevante*.

Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas.

Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.

Podrán ser declaradas monumentos las obras de artistas mexicanos, cualquiera que sea el lugar donde sean producidas. Cuando se trate de artistas extranjeros, sólo podrán ser declaradas monumentos las obras producidas en territorio nacional.

Igualmente, podrán ser declaradas monumentos artísticos o quedar comprendidas dentro de las zonas de monumentos artísticos, obras de autores cuya identidad se desconozca.

ARTICULO 35.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas afora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de los originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Artículo 16.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

Investigación de Campo

Investigación De Campo.
Caso De Estudio
Hostal Downtown

11/Julio/2013



Definición
Límite de Investigación

Intención
Recabar información sobre la función Arquitectónica de un Hostal Boutique

Conclusión
Se capturo en escrito e imágenes la información sobre la función de este hostal

Investigación De Campo.
Caso De Estudio
Hostal Downtown



Planta Alta

Definición
Lamina de
Investigación

Intención
Recabar información sobre la
función Arquitectónica de
un Hostal Boutique

Conclusión
Se capturo en escrito e im-
genes la información sobre
la función de este hostal

Conclusiones.

El proyecto de *adaptación de edificio en predio considerado patrimonio cultural* llevo acabo una intervención interior donde la convivencia entre lo histórico y contemporáneo se unen de forma armoniosa haciendo un lugar agradable y rentable para el sitio donde se encuentra.