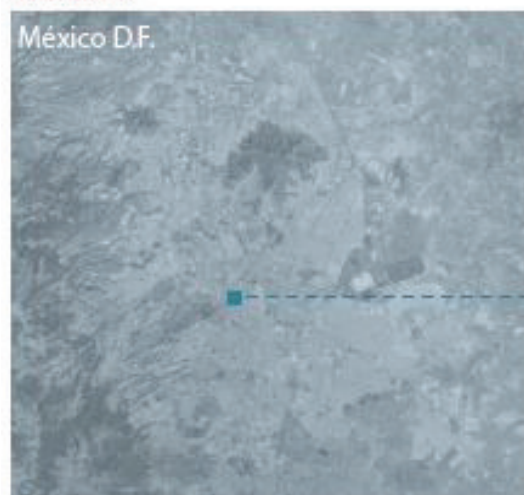


Ubicación



México D.F.



Colonia San Rafael.



Edificio Gregorie de Wollant.

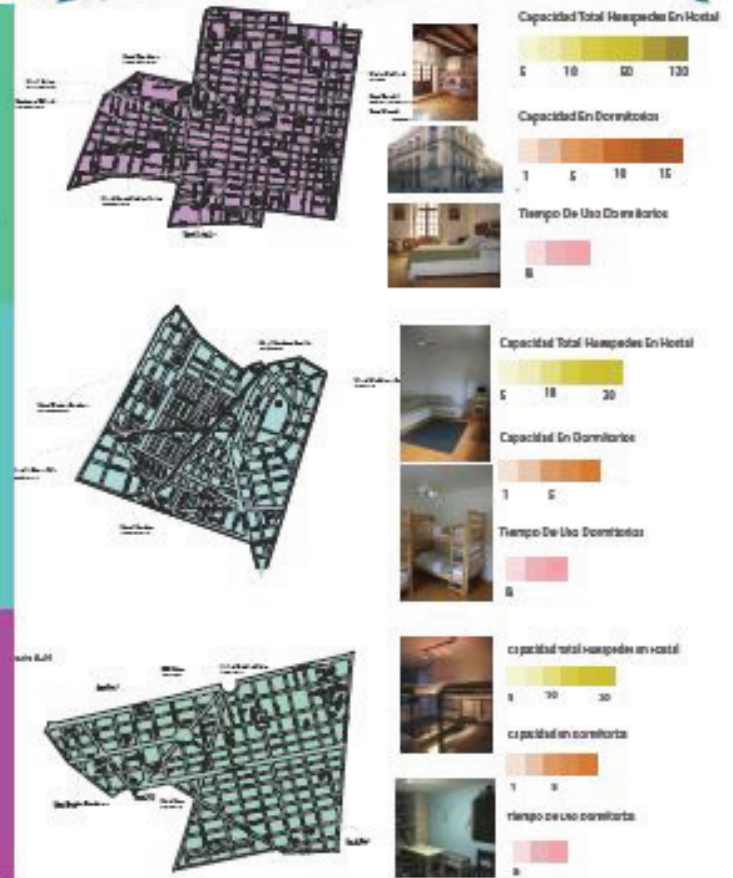
La falta de aprovechamiento de un espacio histórico para la Integración de Arquitectura Contemporánea fue el principal factor para la realización de este proyecto, entendiendo al edificio como parte esencial de la configuración urbana de la colonia San Rafael en la Ciudad de México.

Evolución del edificio en el tiempo.



Vista edificio 1970.

Casos de estudio.



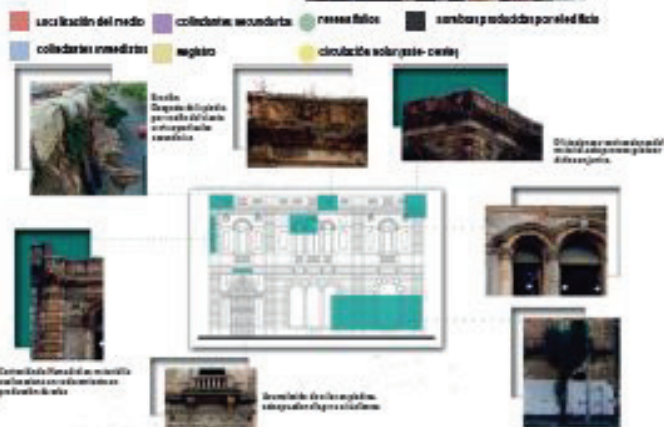
Análisis de sitio.



Calle Mtro. Antonio Caso No. 110 Esquina Rosa Moreno
Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc
México D.F.



Calle Rosa Moreno
Colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc
México D.F.



3

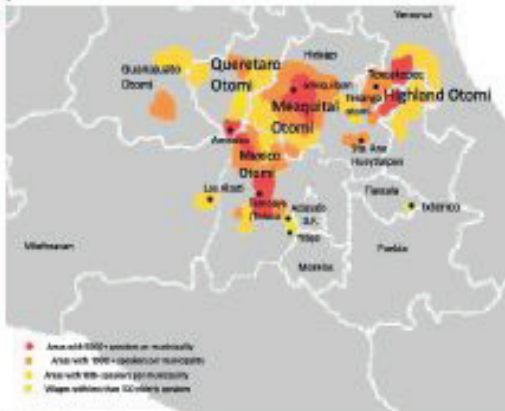
ANÁLISIS DE USUARIO Y CONCEPTO

Análisis de usuario.



Concepto.

El distrito federal es la ciudad más cosmopolita del país, por ello es posible apreciar una gran mezcla de tradiciones y costumbres, considerando que desde tiempos prehispánicos el territorio actual de la ciudad de México (Tenochtitlán) ya era sede de los principales encuentros culturales de la región. La cultura otomí se encontraba ubicada, en su mayoría, en la región centro del país y ésta (a consideración personal) la que representa de manera más idónea el sincretismo cultural de la ciudad de México.



Región otomí.



Colores utilizados.



Logo



El logo desarrollado representa el concepto desarrollado en el hostal, los colores, el ícono que corona el logo y la forma circular muestra la idea general de los textiles otomíes y la vida cíclica del complejo arquitectónico que se intervino.



El logo se encuentra coronado por dos renos y un árbol, el cual, para las culturas prehispánicas significa fertilidad. Es utilizado para el hostal con la finalidad de representar lo orgánico que pueden llegar a ser las construcciones históricas.



El color azul fue escogido porque es, además de ser un color básico del círculo cromático, uno de los tonos que se encuentran en los textiles otomíes. Es importante considerar que el azul también es un color relajante, por lo que se envía el mensaje de tranquilidad y descanso para los huéspedes.



Se eligió una forma circular para el logo porque de esta manera se representa continuación, los ciclos que los edificios presentan a lo largo de los años, pues como se ha dicho, el edificio ha sufrido varias modificaciones a lo largo de su vida.



Se colocaron tres círculos concéntricos debido a que éstos representan las tres etapas útiles del edificio (etapa uno: casa habitación, etapa 2: banco, etapa 3: hostal) El último círculo tiene color azul para indicar la ambientación interior del hostal (textiles otomíes)

Propuesta de colores y textiles.

Textiles Otomíes



COLORES BASE



COLORES COMPLEMENTARIOS



Los colores que se muestran indican todas las tonalidades que se utilizaron en el trabajo de interiores del presente proyecto, es decir, no solamente se presentan los colores base sino las tonalidades que se buscaron para cada material (maderas, pisos, muebles, etc.)



5

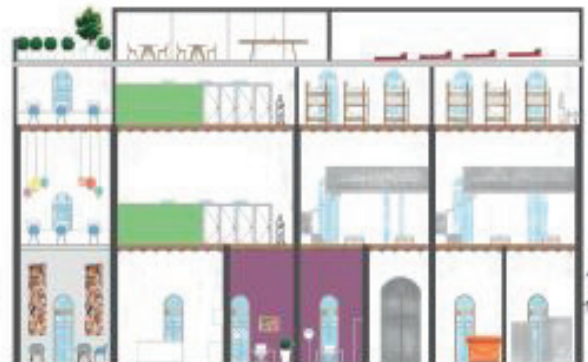
PROPUESTA



Vista fachadas



Corte Transversal

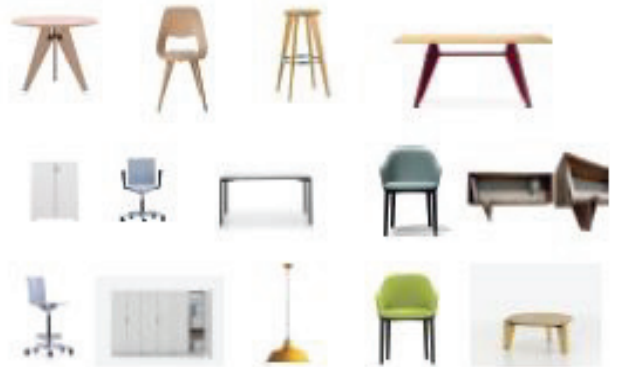


Corte longitudinal





Planta Baja



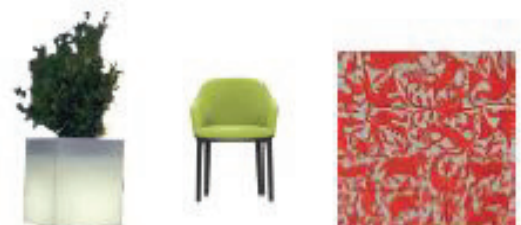
Segundo Nivel



Tercer Nivel



Azotea



7

PROPUESTA



Vista habitación segundo nivel.



Vista habitación segundo nivel.



vista recepción



vista recepción



Vista patio



Vista terraza



Estado actual



Propuesta.

El estado actual de la fachada crea sensación de desconfianza por el estado de abandono, turistas y transeúntes evitan pasar por la zona.



La rehabilitación de la fachada permitirá mejorar la imagen del contexto inmediato, por lo que se tendrá mayor afluencia peatonal.



El color de los textiles influye en la apreciación del espacio, brindan mayor calidez y llenan de vitalidad el espacio en el que se encuentran.



Corte transversal.

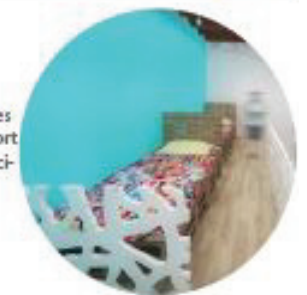


Corte longitudinal.



En los interiores del proyecto se busca crear que los huéspedes se integren al entorno mexicano mediante la implementación de los textiles otomíes así como los colores utilizados en muros y los acabados en pisos.

Las habitaciones cuentan con colores pasteles ya que éstos propician la relajación y el confort. Se utilizaron para el mobiliario elementos reciclados como tarimas de madera y madera aglomerada para los guardarropa.



Conclusión.

El proyecto de adaptación de edificio en predio considerado patrimonio cultural llevo a cabo una intervención interior donde la convivencia entre lo histórico y contemporáneo se unen de forma armoniosa haciendo un lugar agradable y rentable para el sitio donde se encuentra.