MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

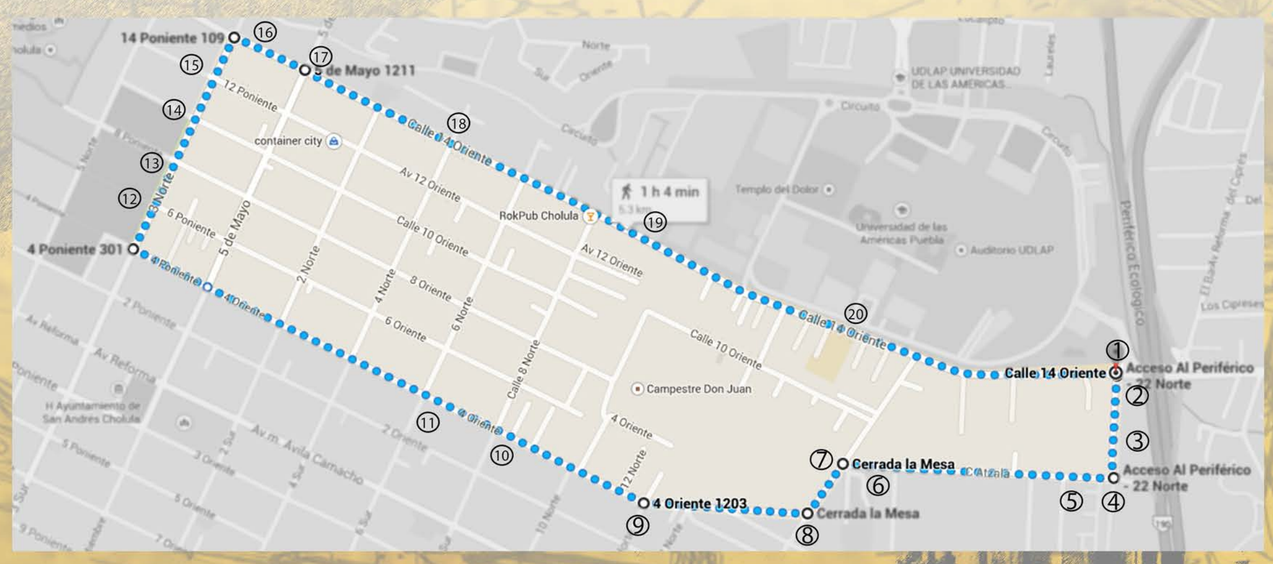
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

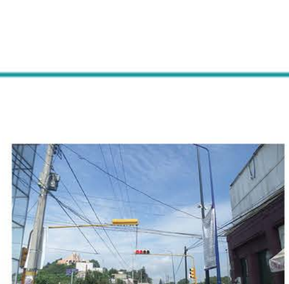
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

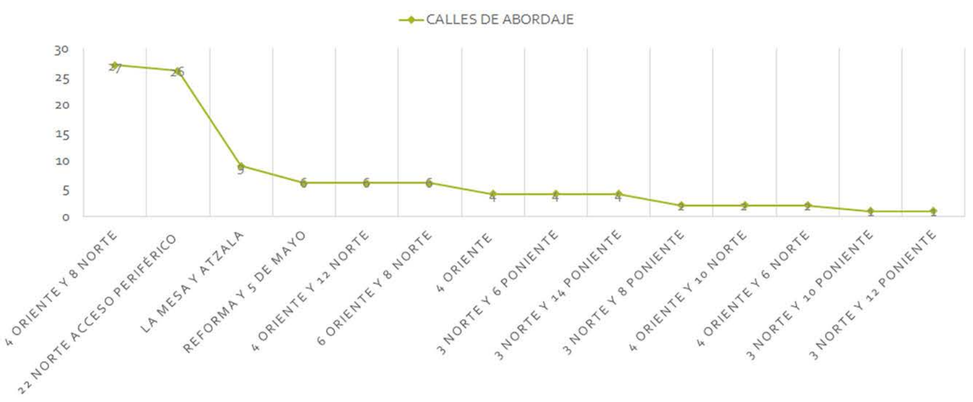
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

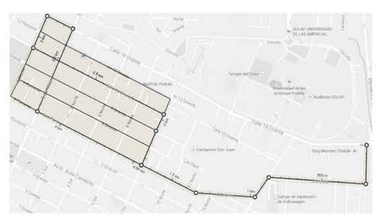
4 Oriente y 12 Norte

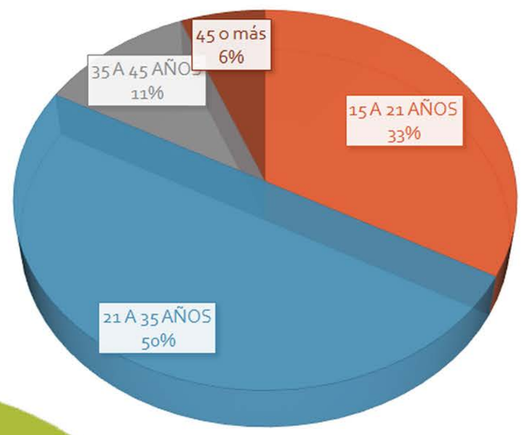
6 Poniente y 3 Norte



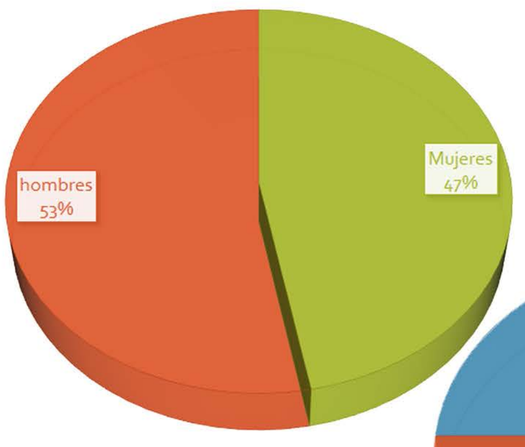
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

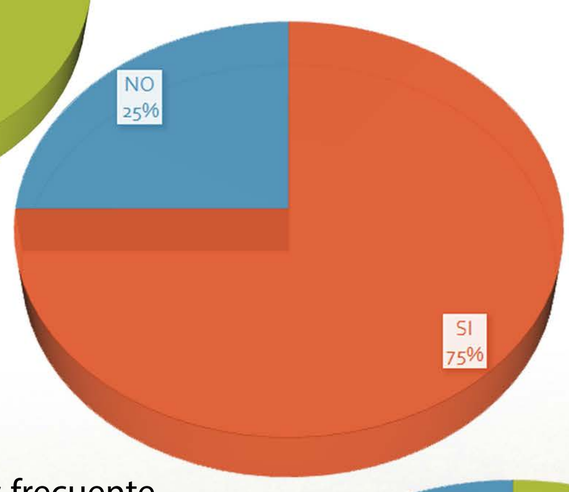




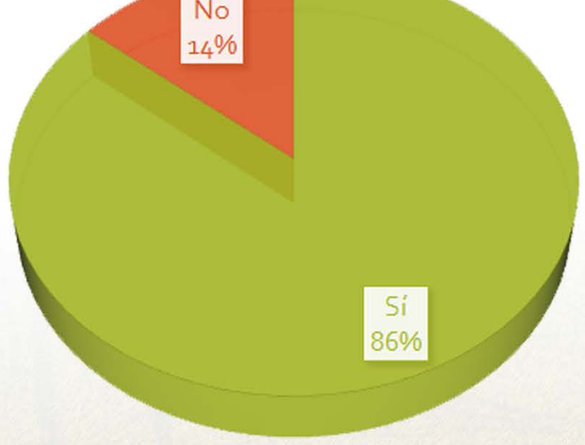
Edad



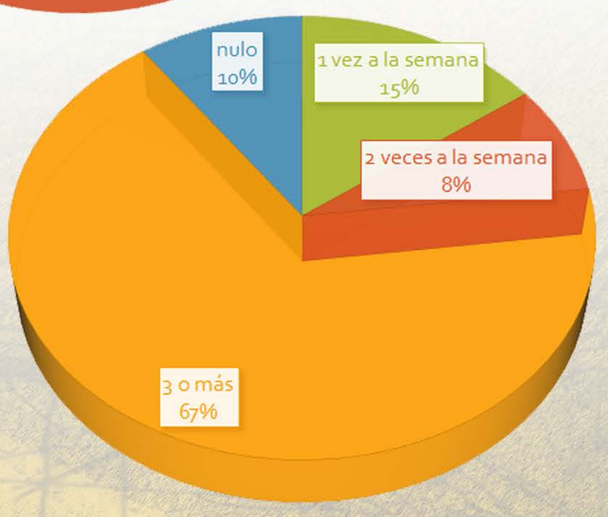
Sexo



Usuarios frecuente

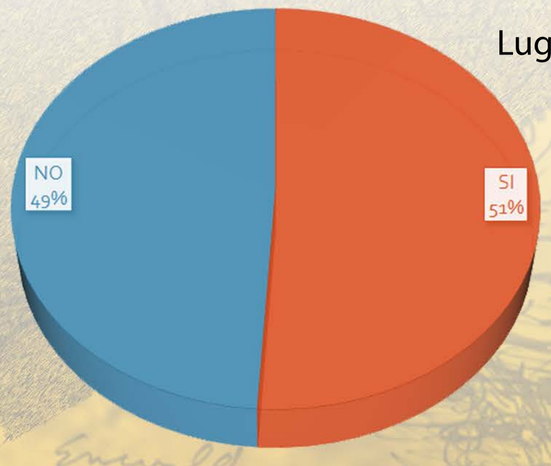


Uso de módulo

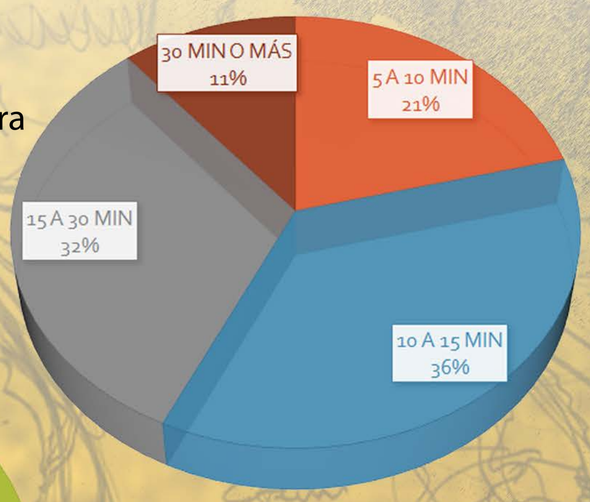


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

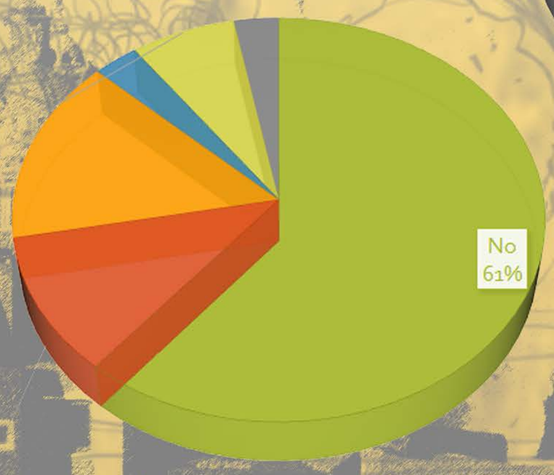


Lugar aceptable

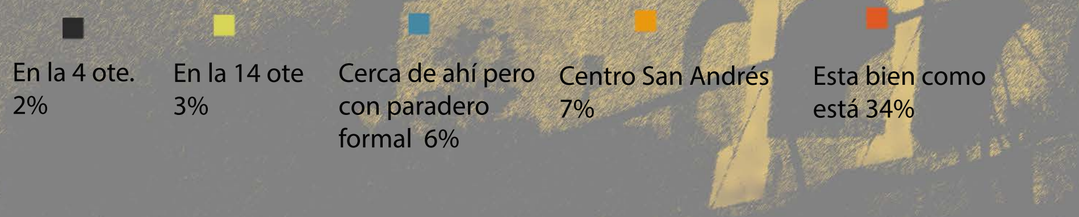


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

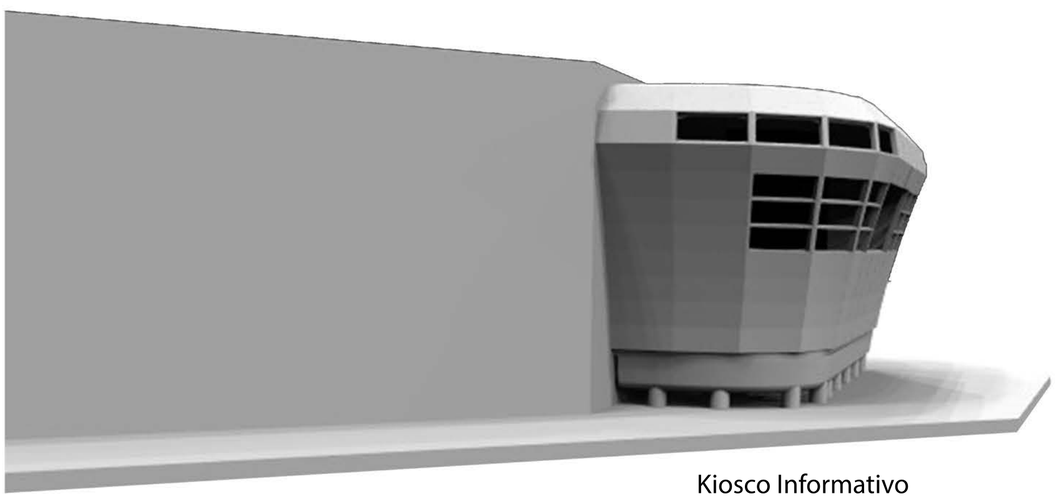
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

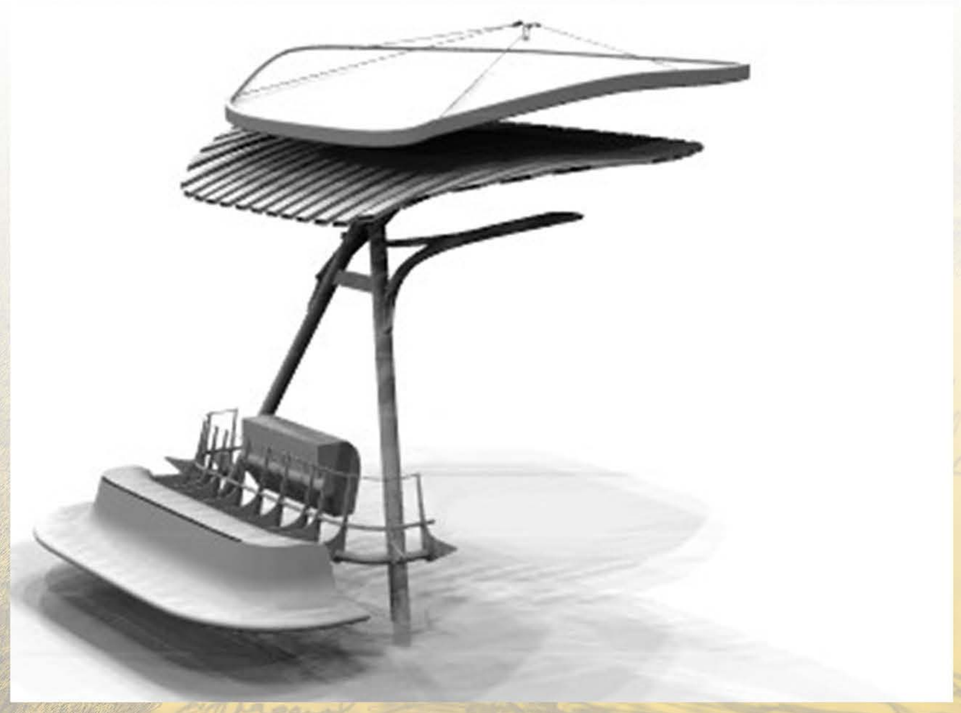
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

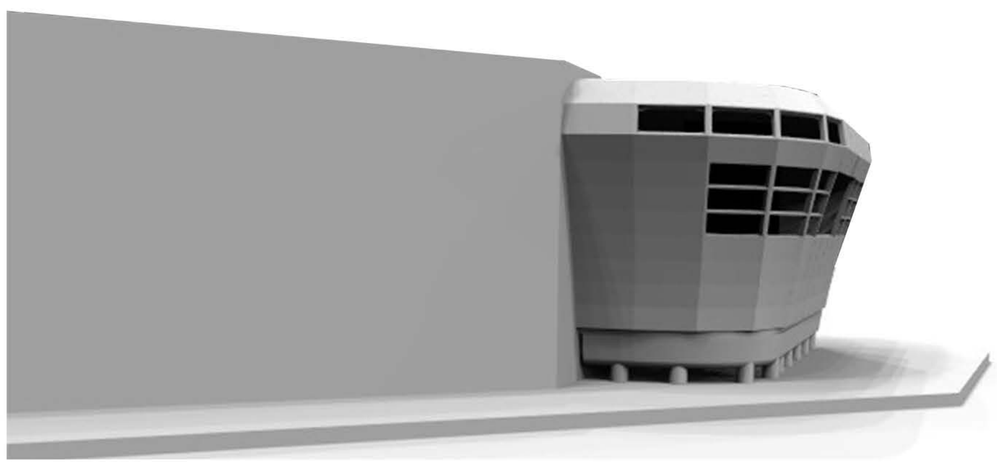
Explotado de Parabús

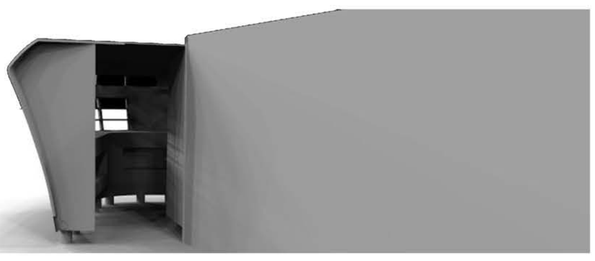


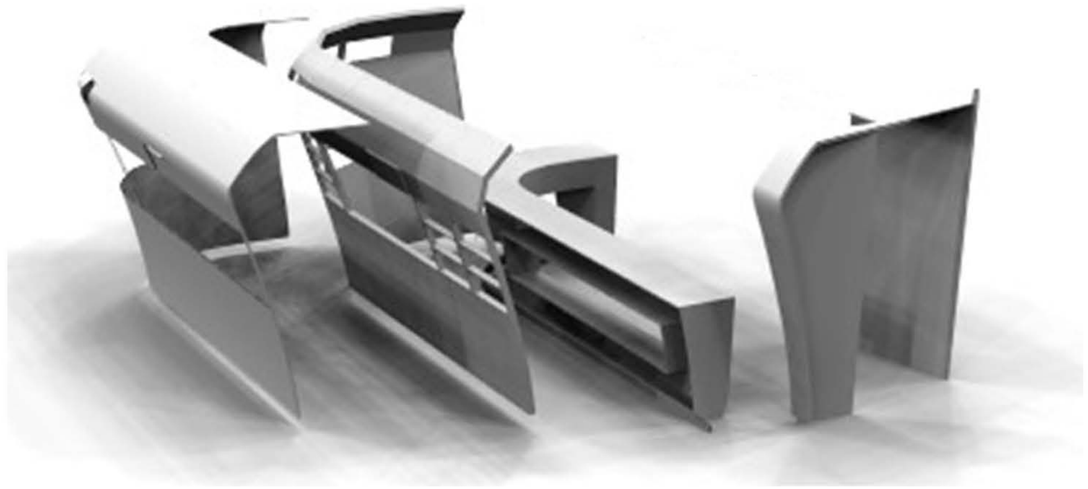
Ubicación en el contexto urbano

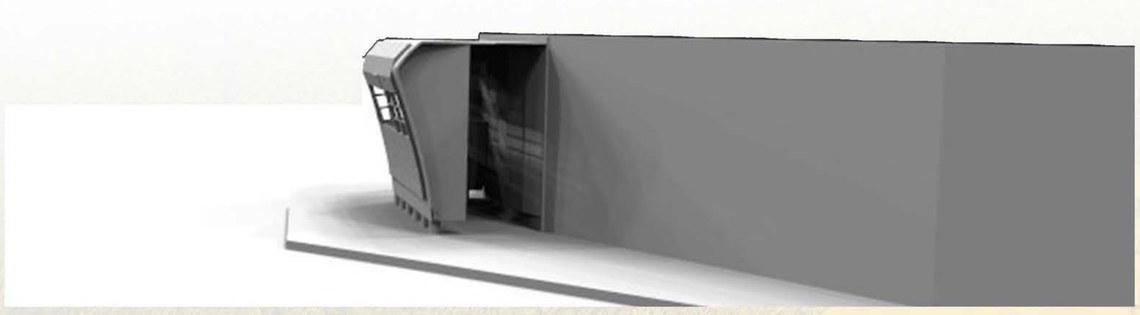
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

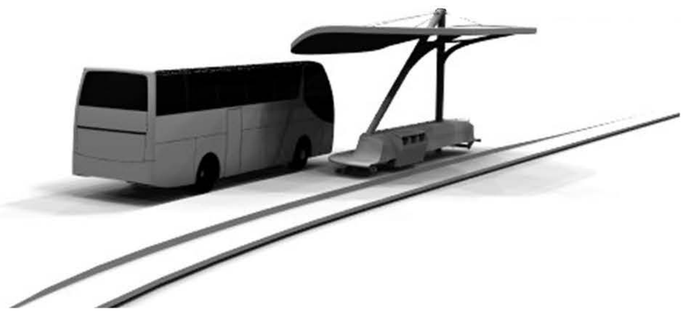


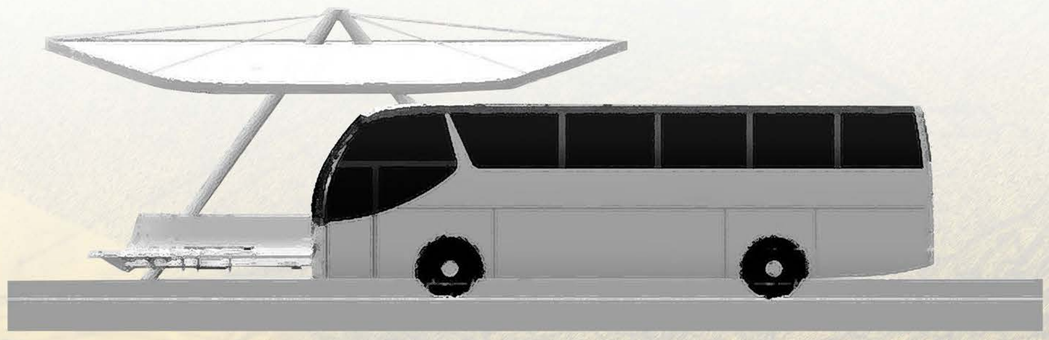






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

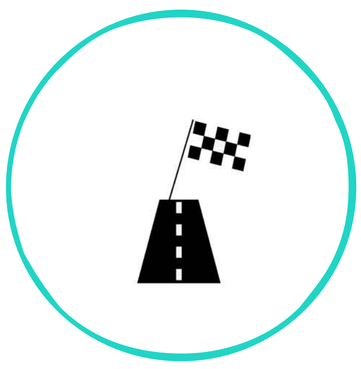
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

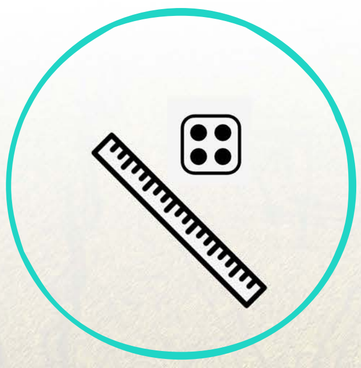
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

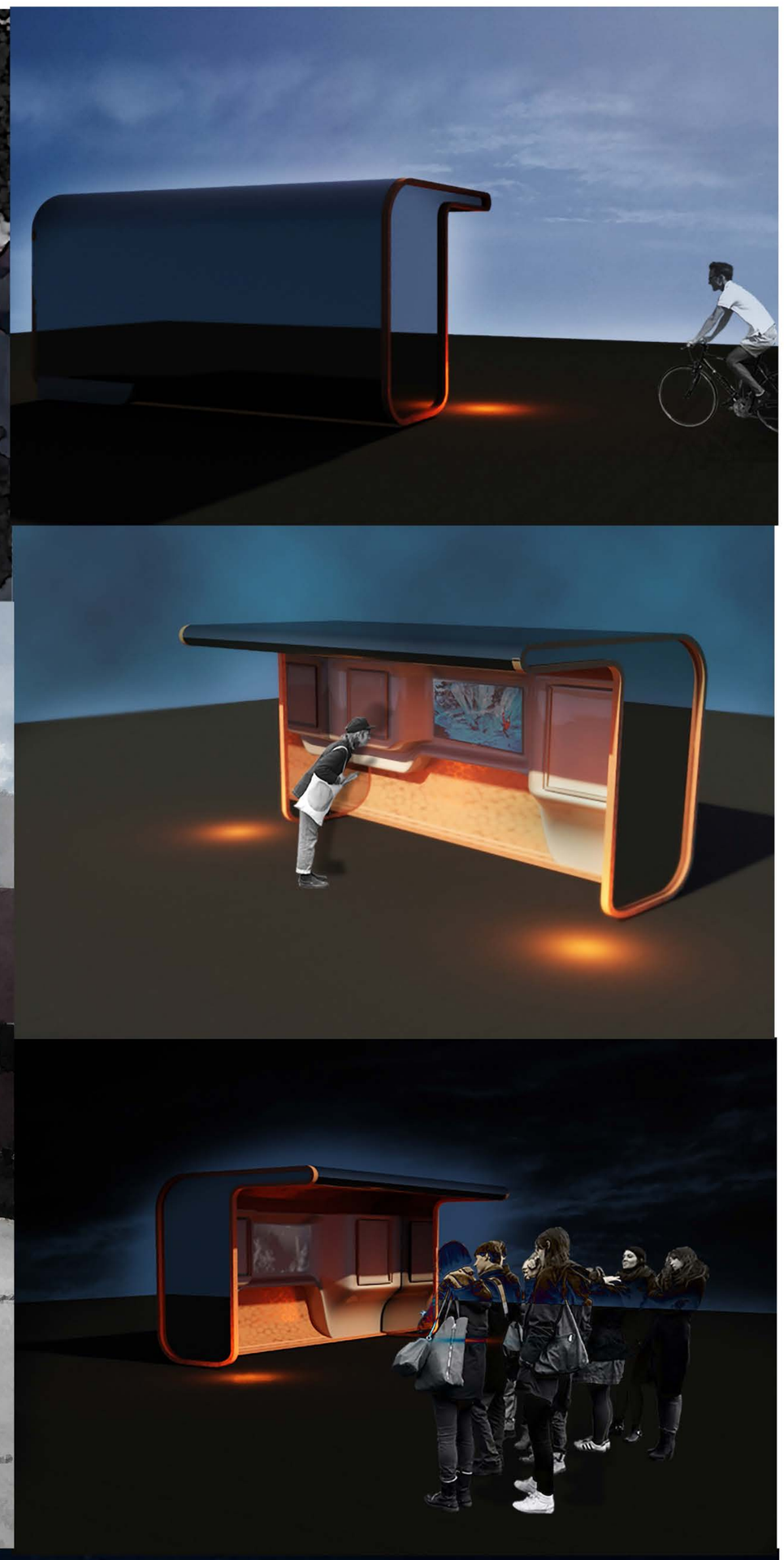
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

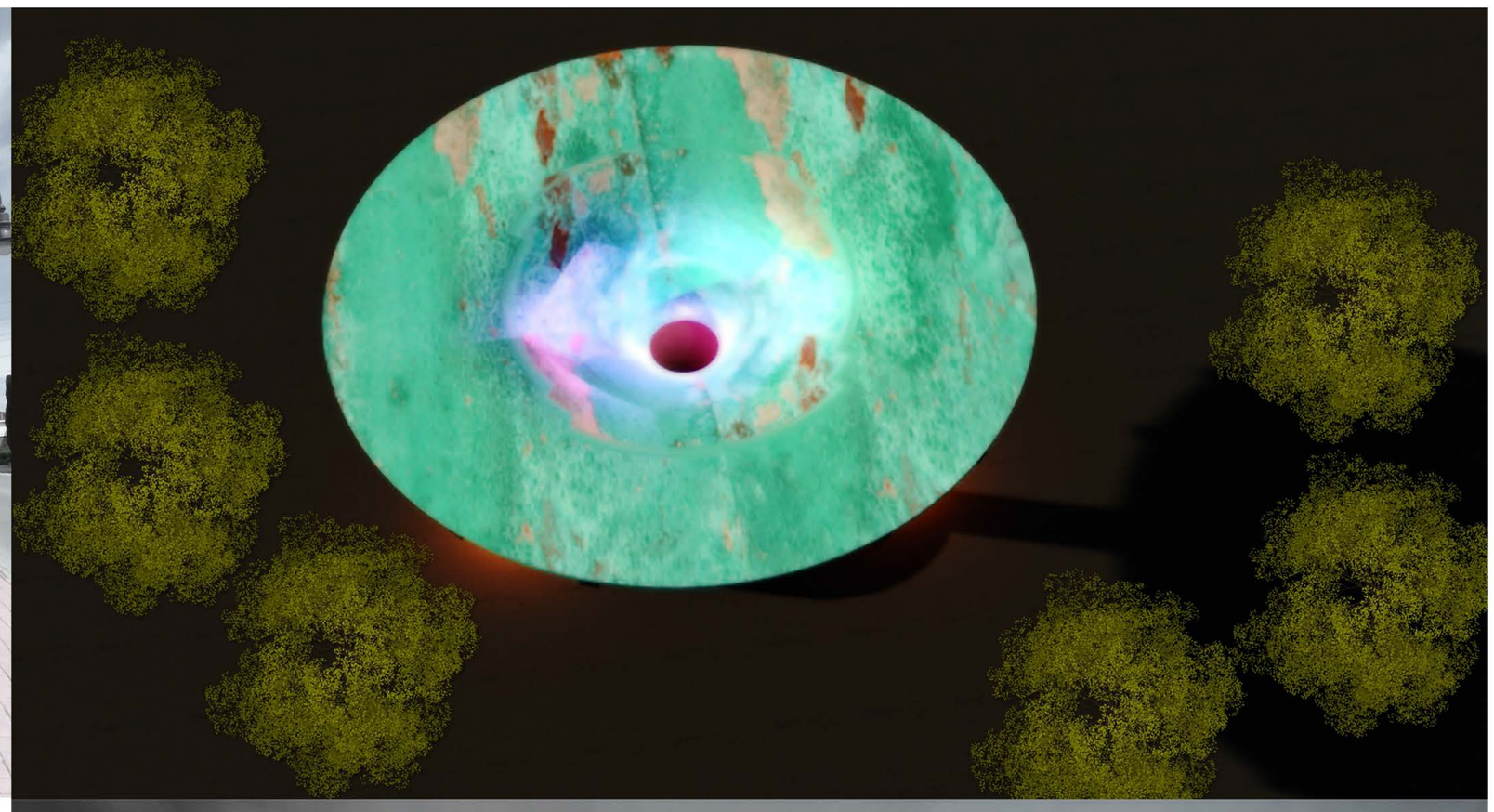
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

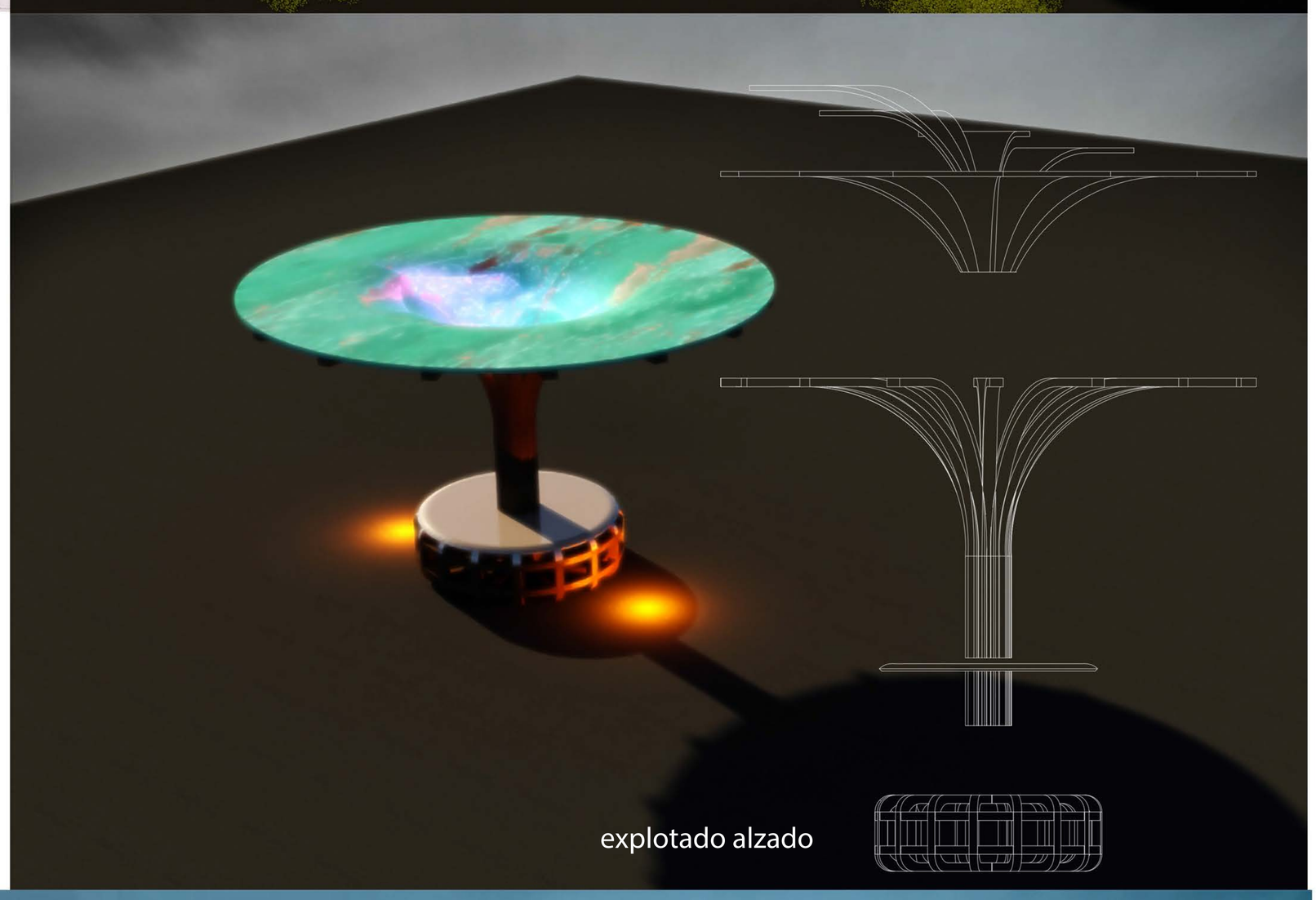
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



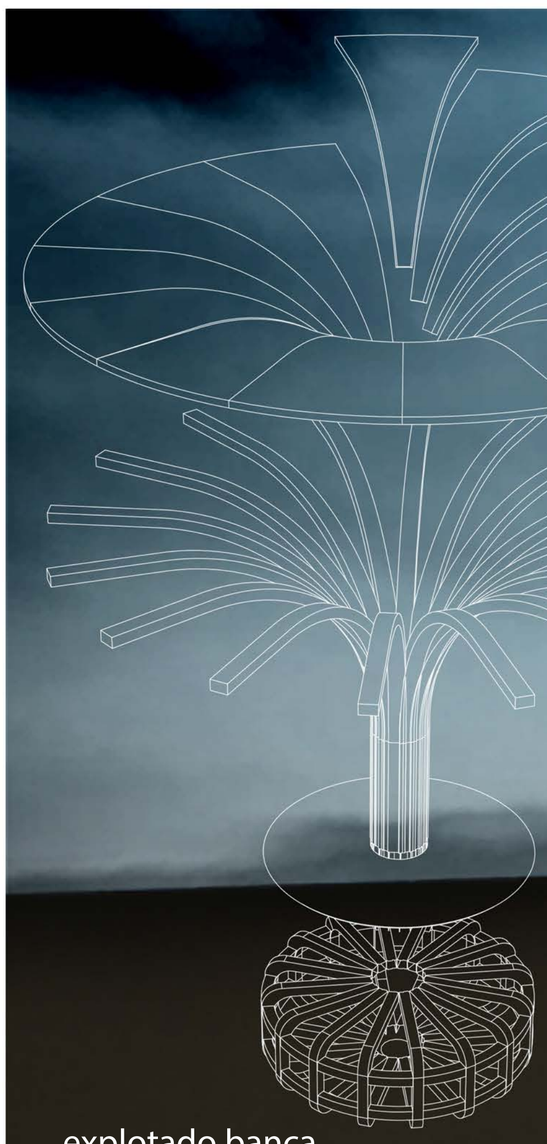
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

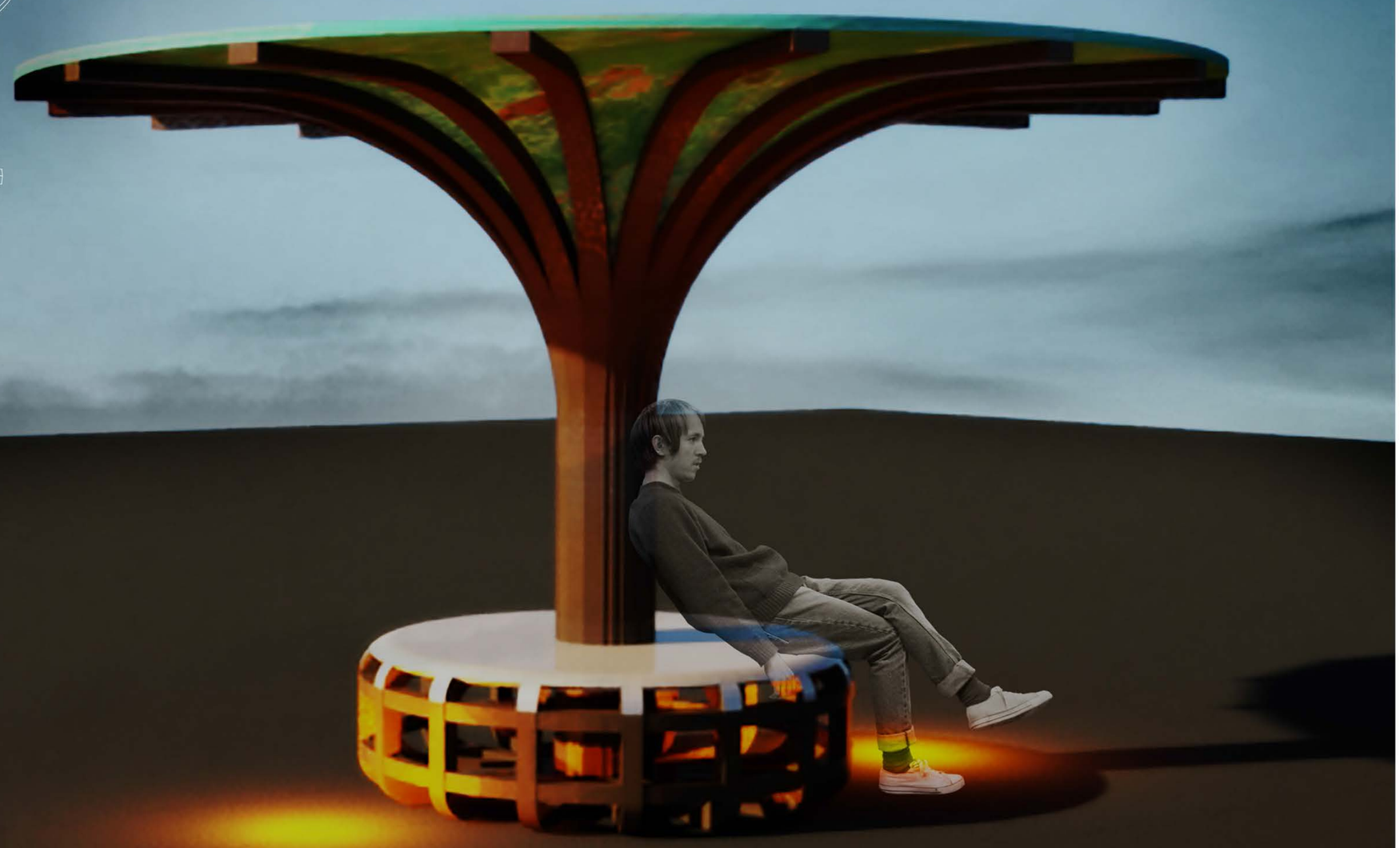
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

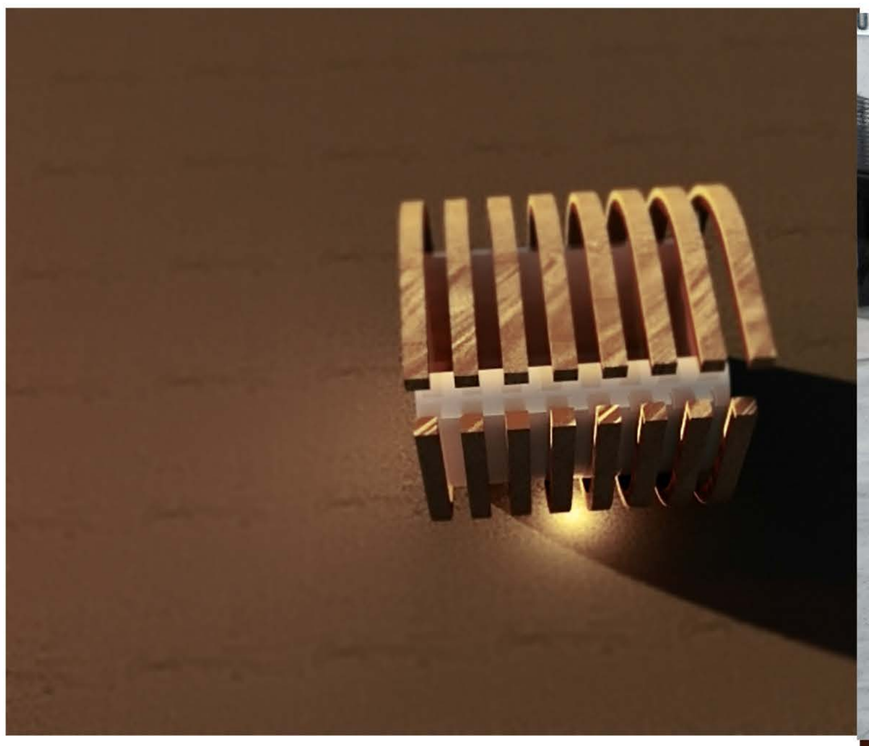


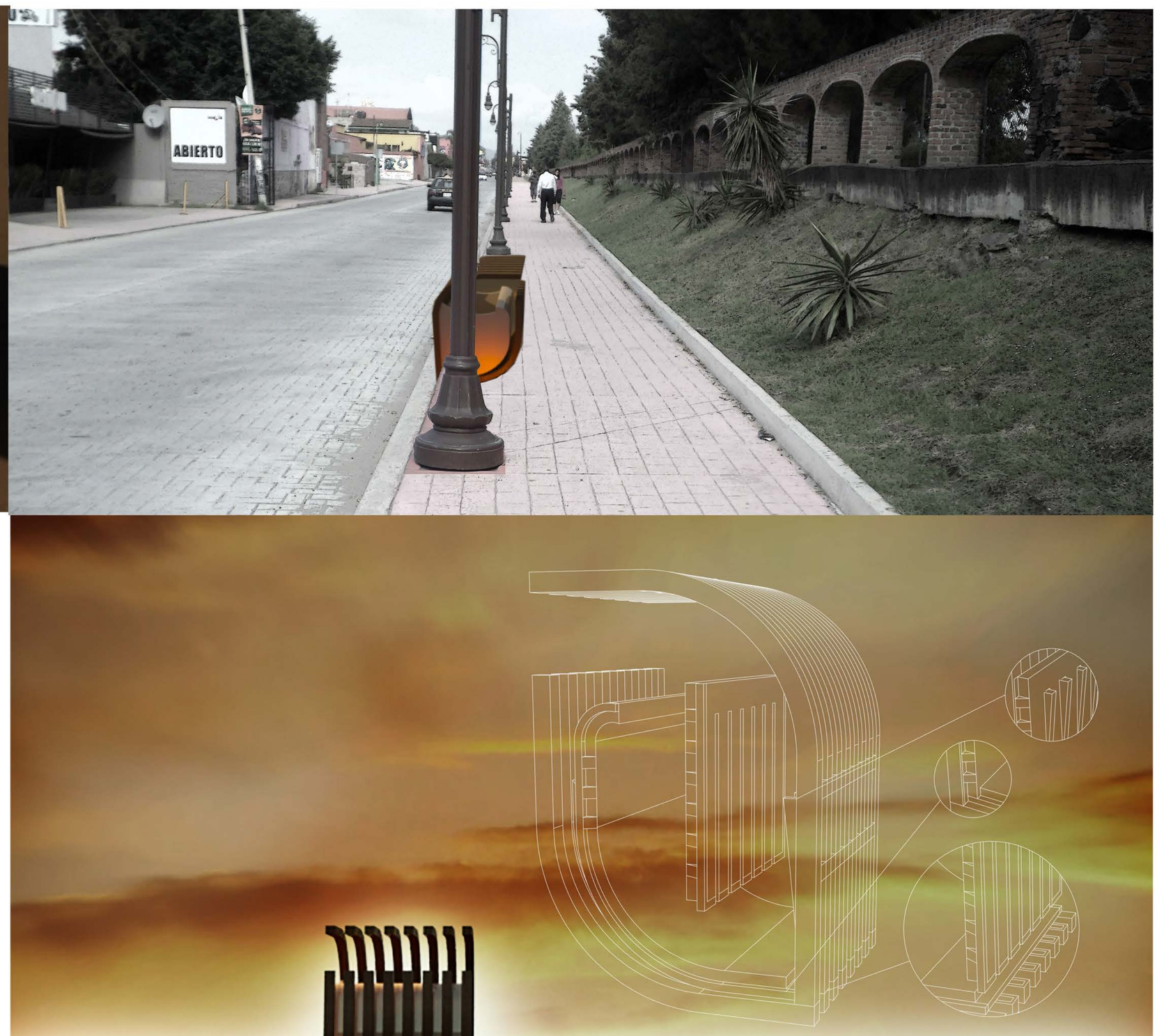
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



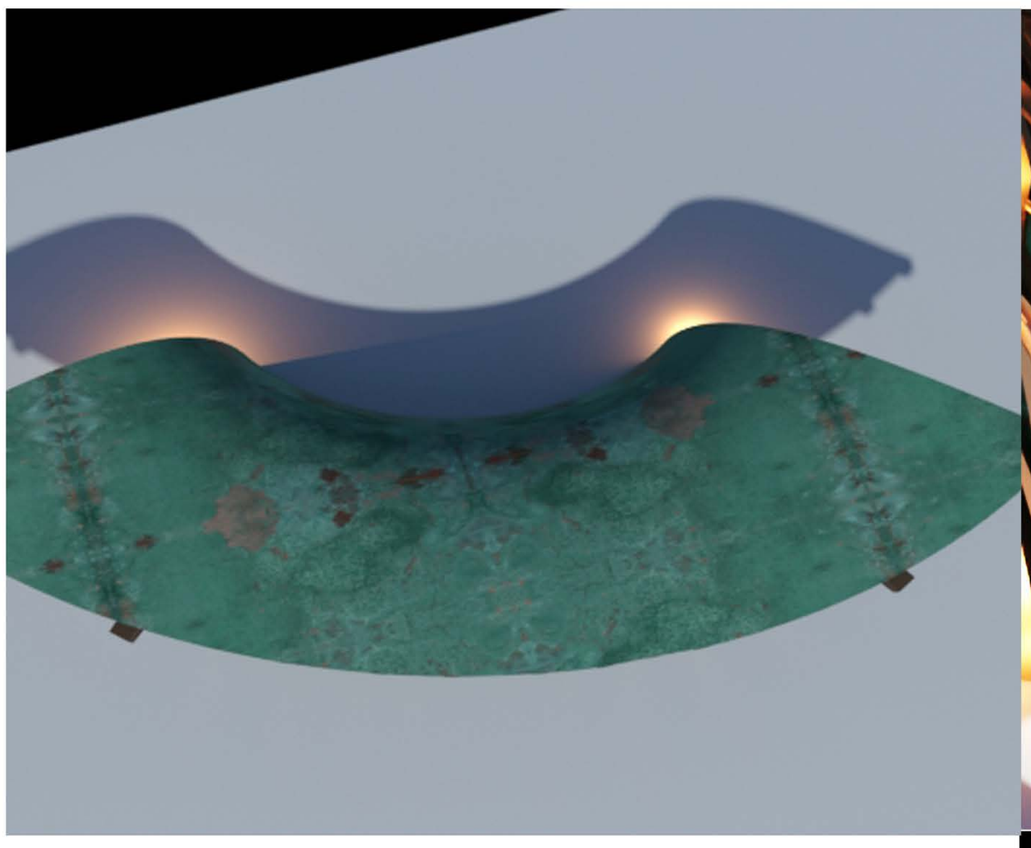


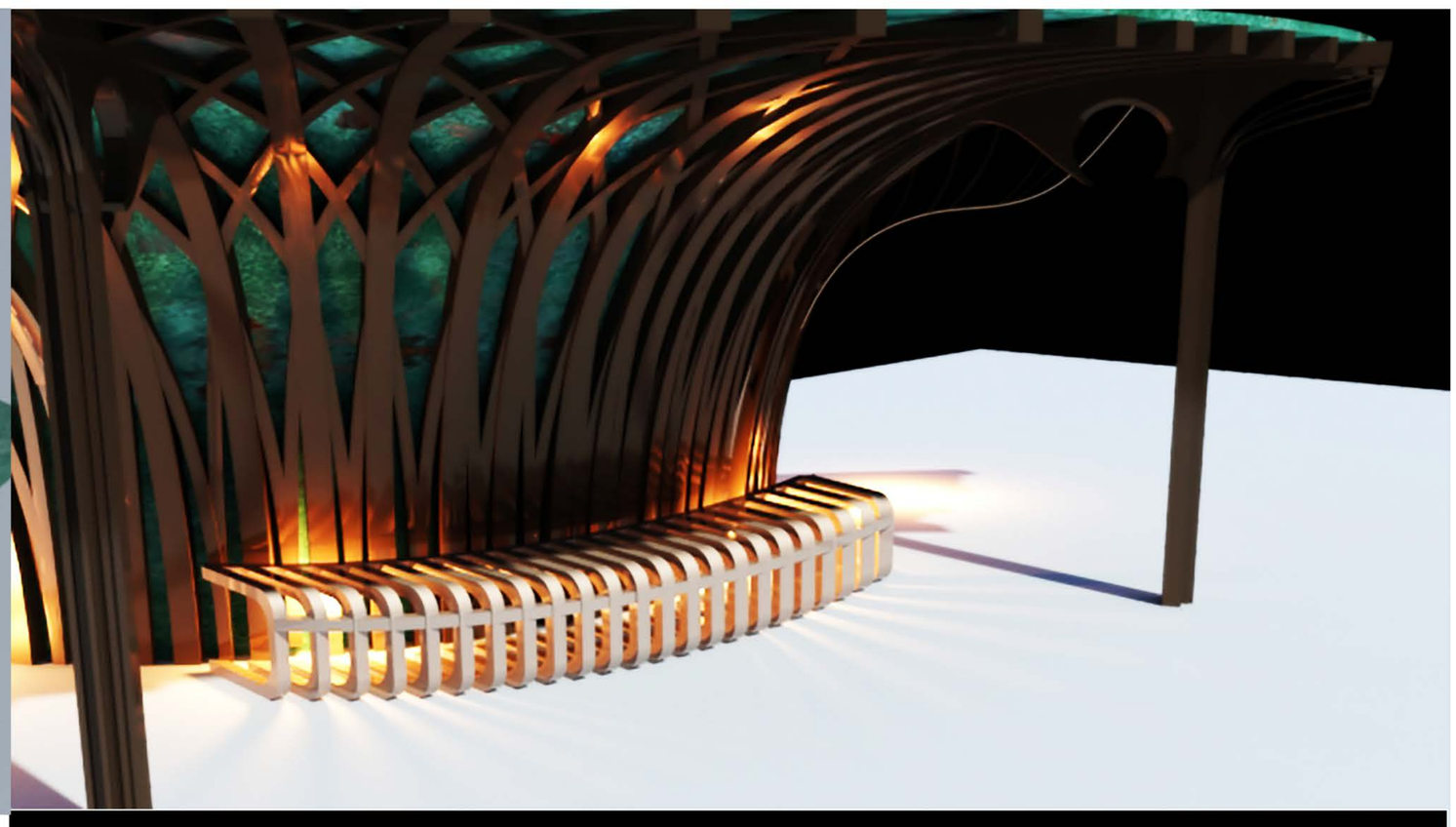
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

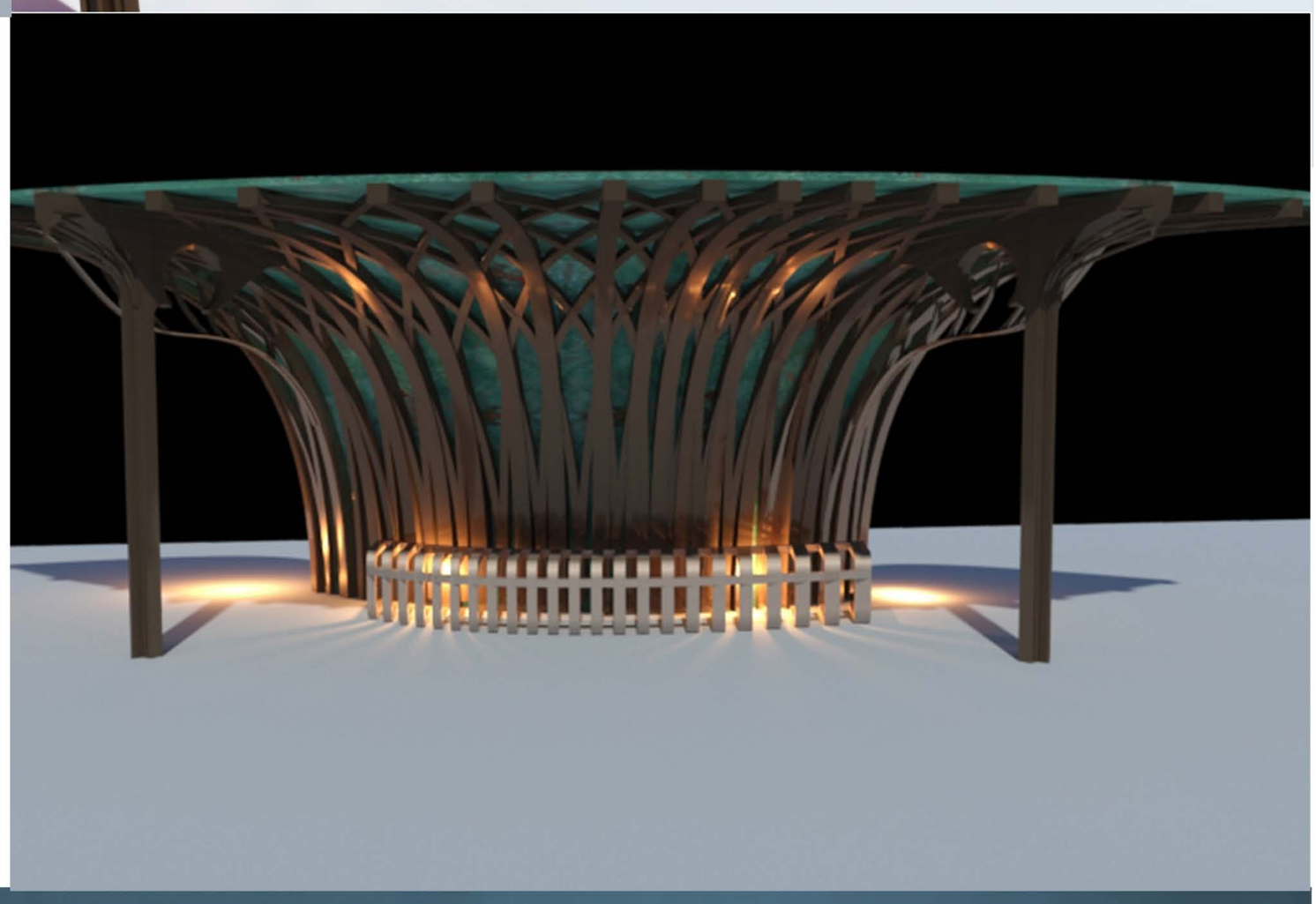
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



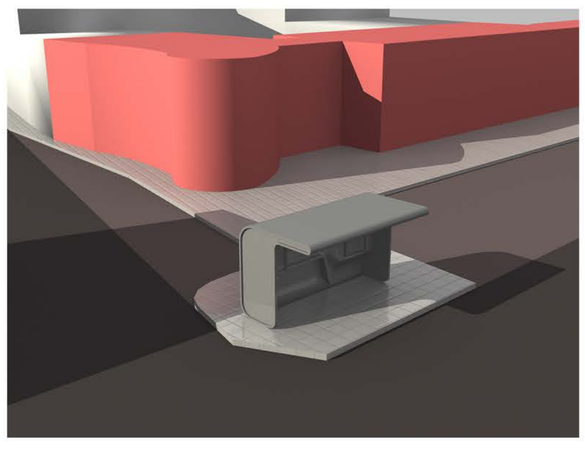




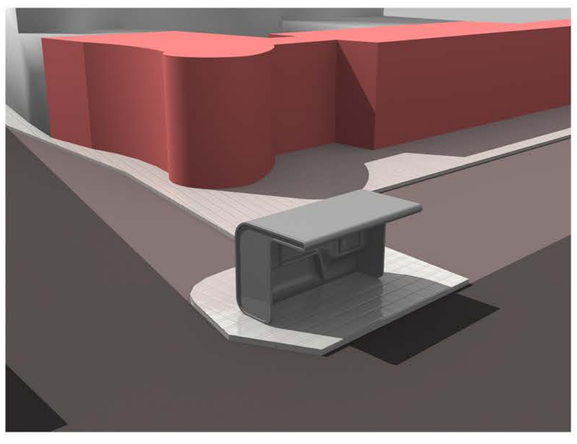
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

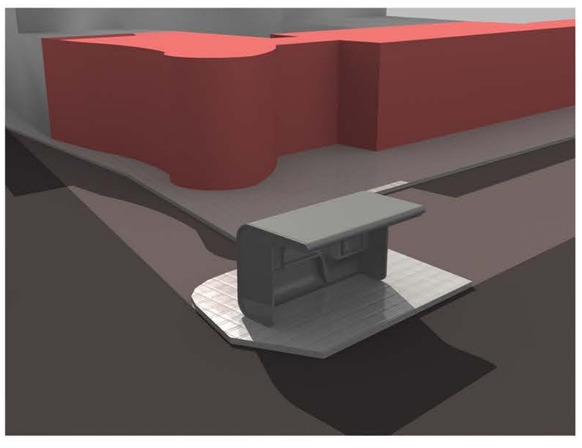
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



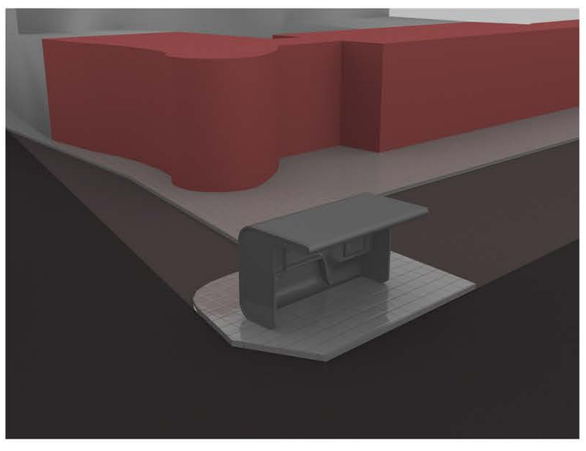
Asoleamiento 9 am kiosco



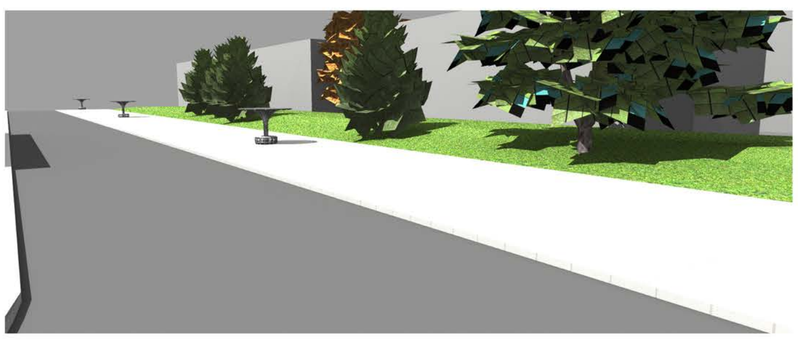
Asoleamiento 12 pm kiosco



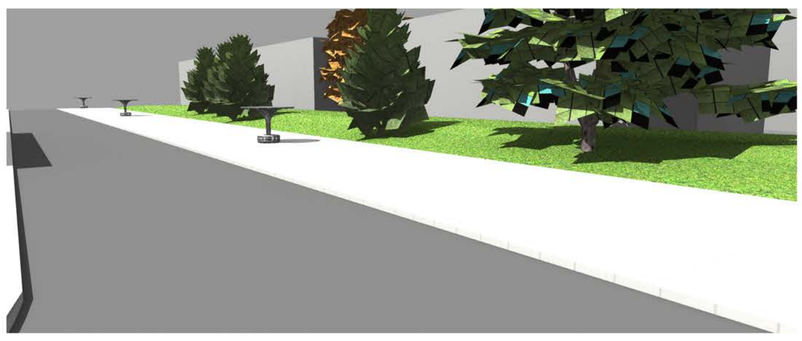
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

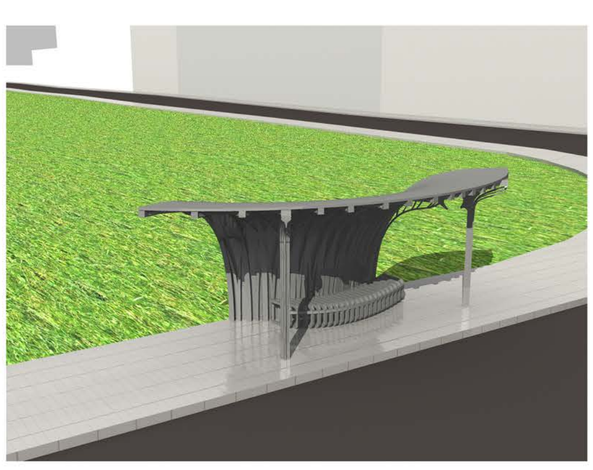


Asoleamiento 12pm Parasoles

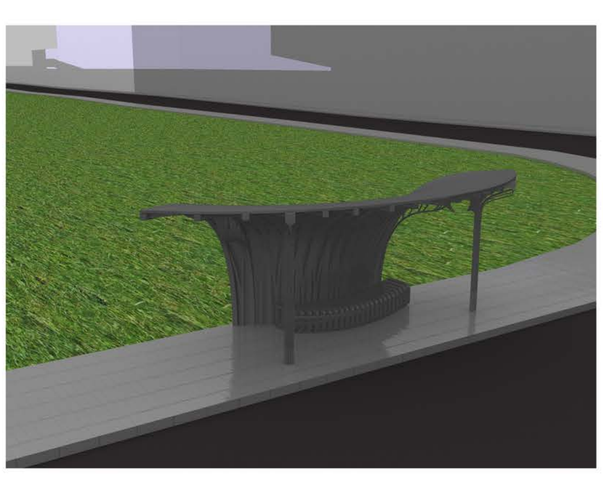
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

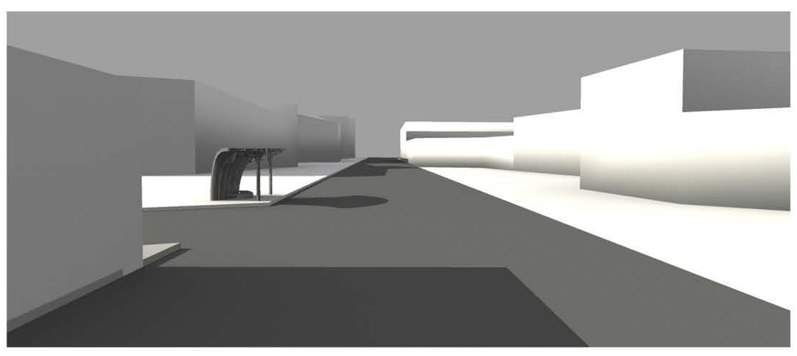
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



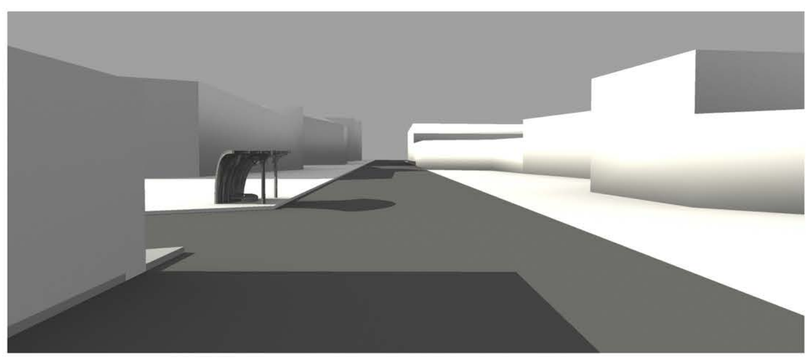
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



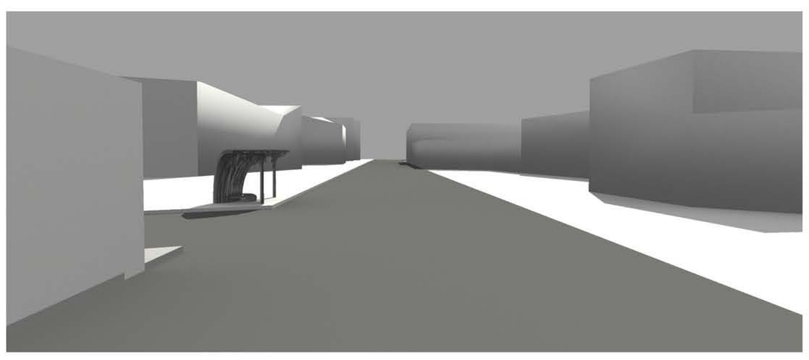
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



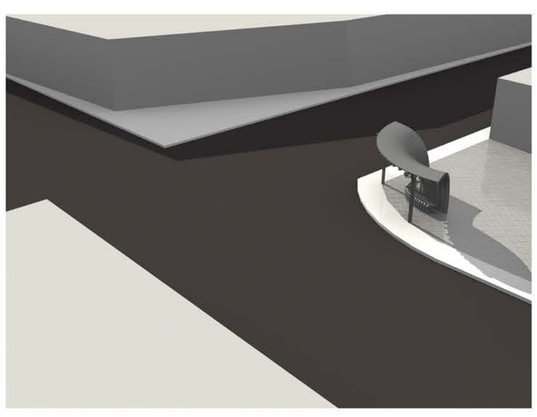
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



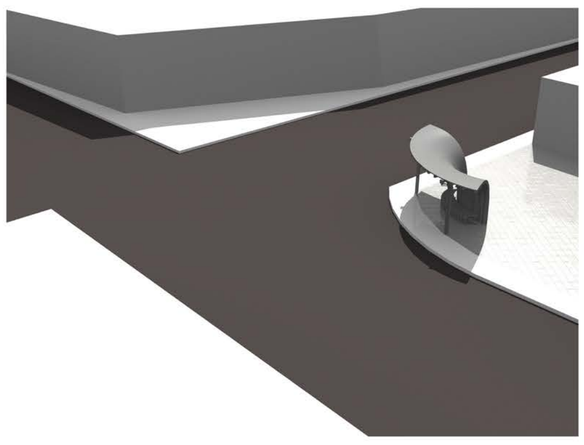
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



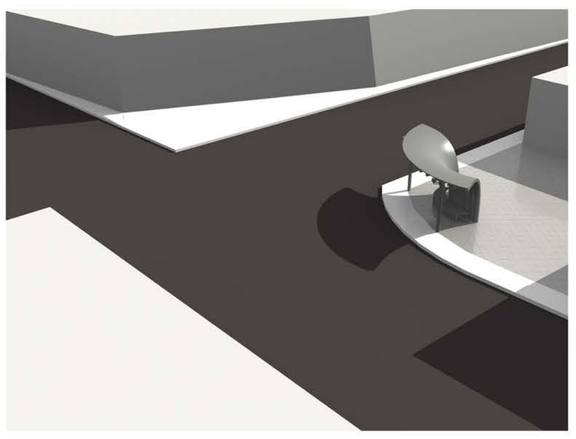
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



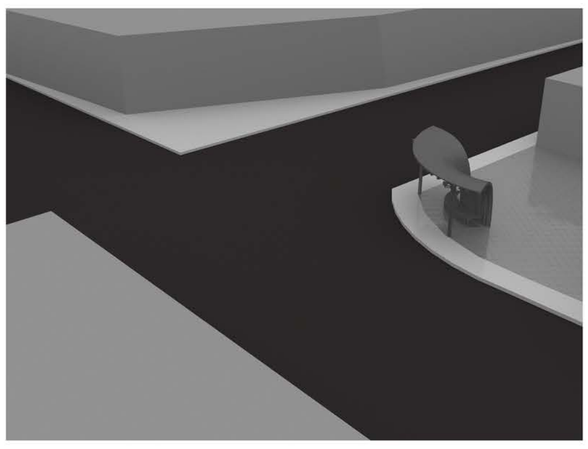
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

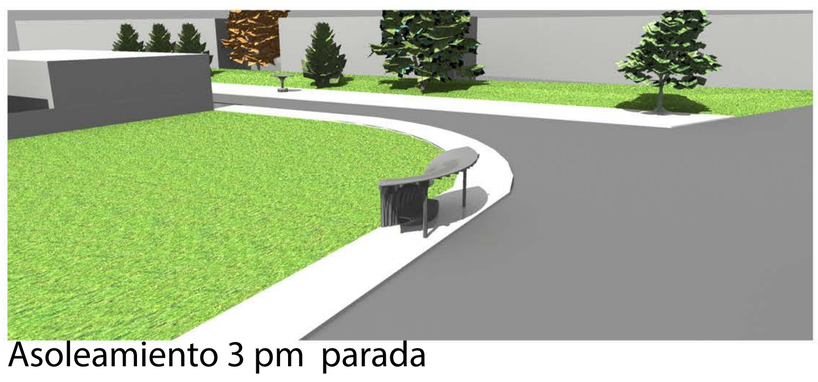


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



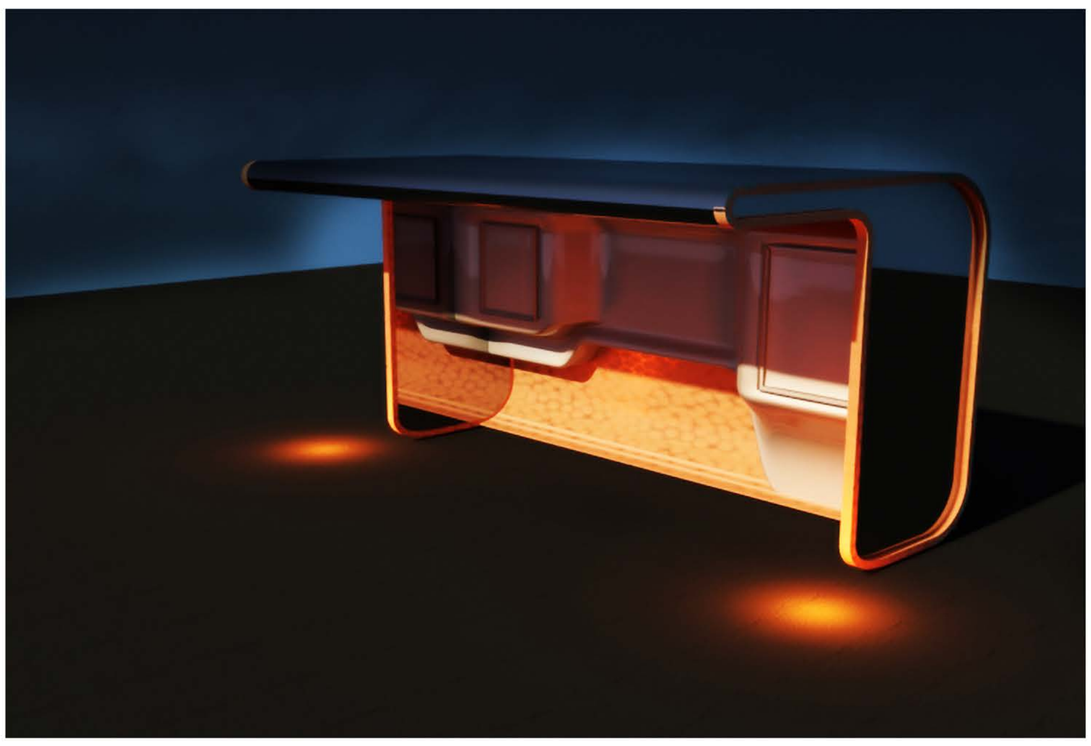
Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

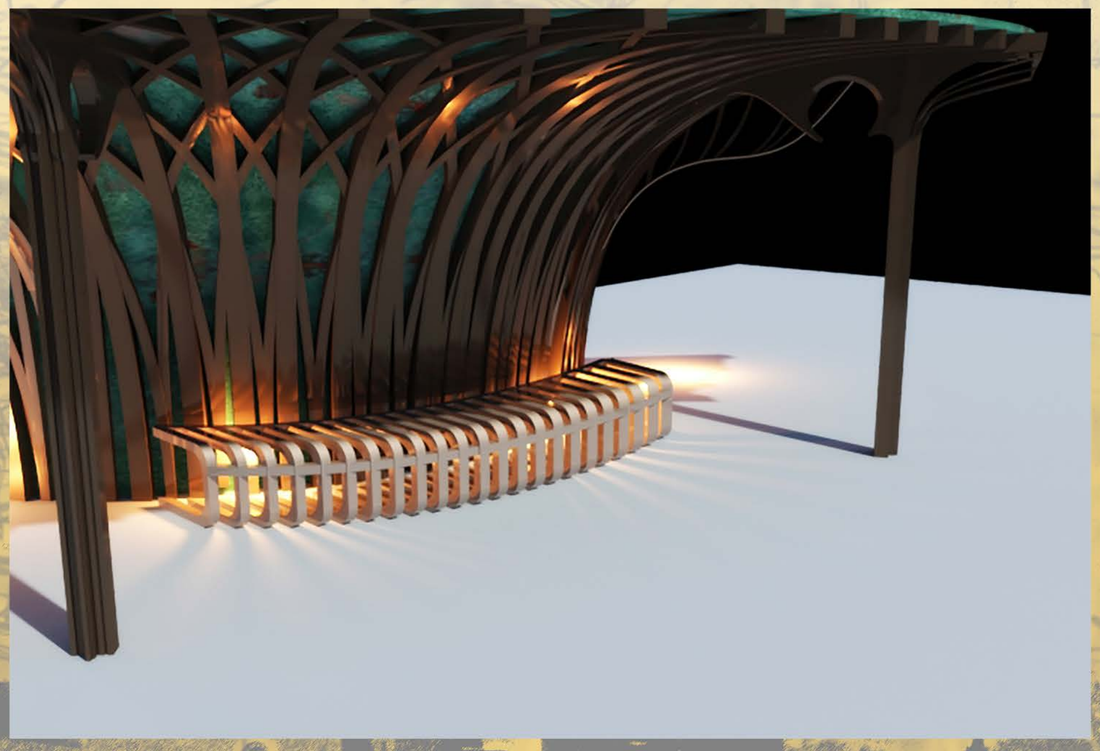
Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.





MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

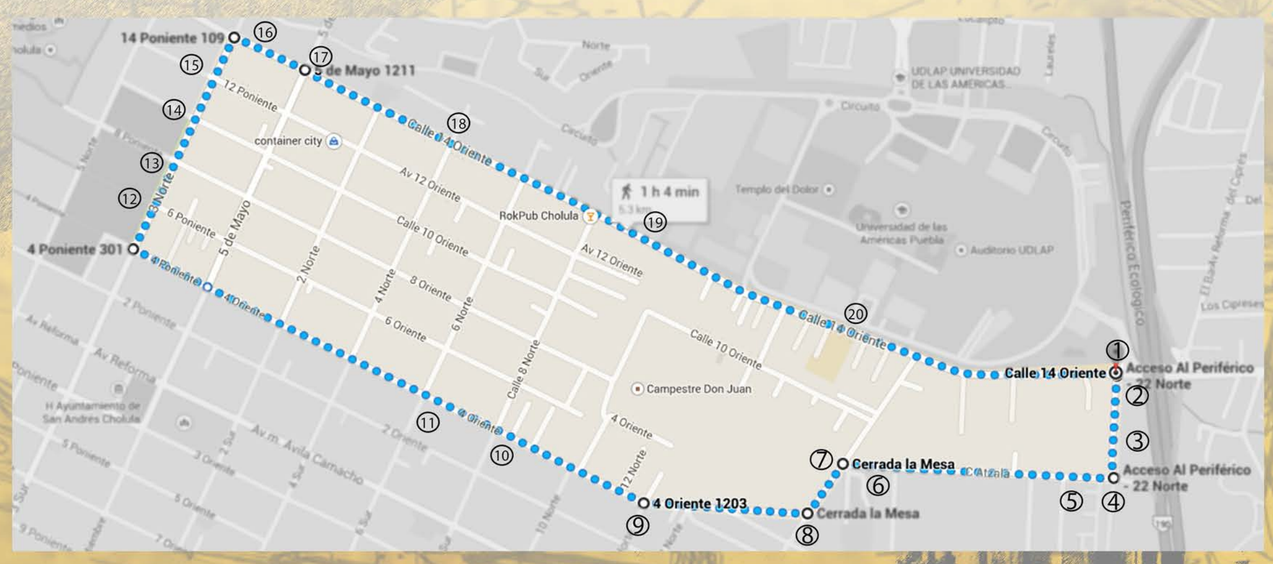
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

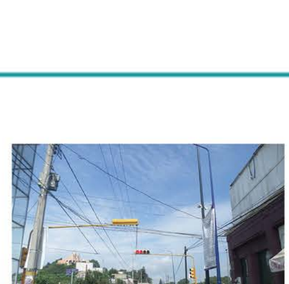
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

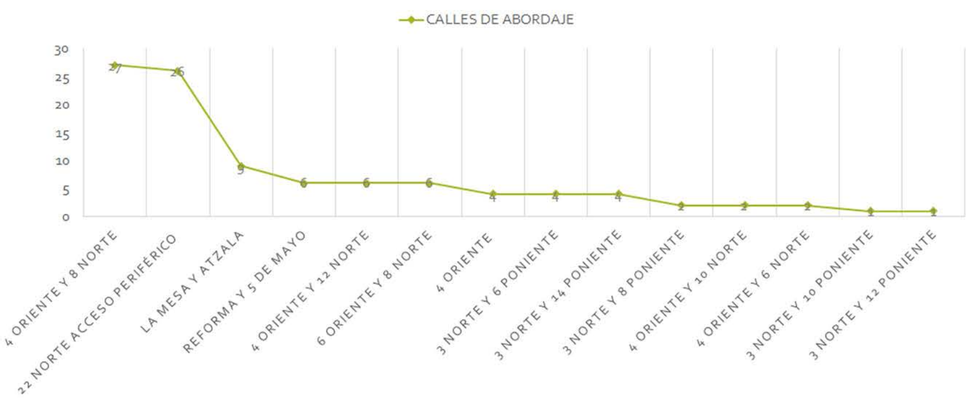
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

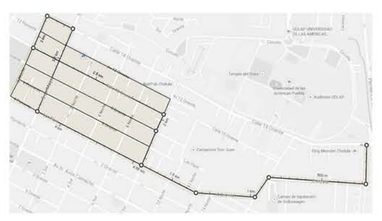
4 Oriente y 12 Norte

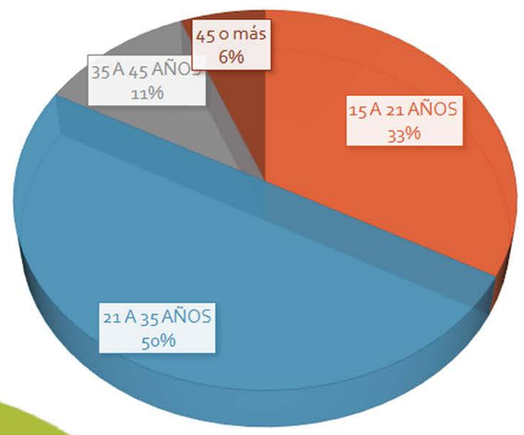
6 Poniente y 3 Norte



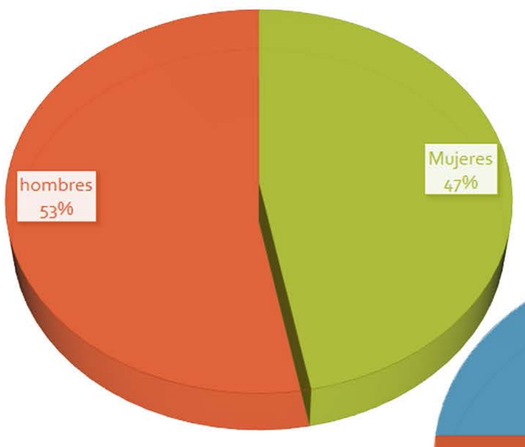
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

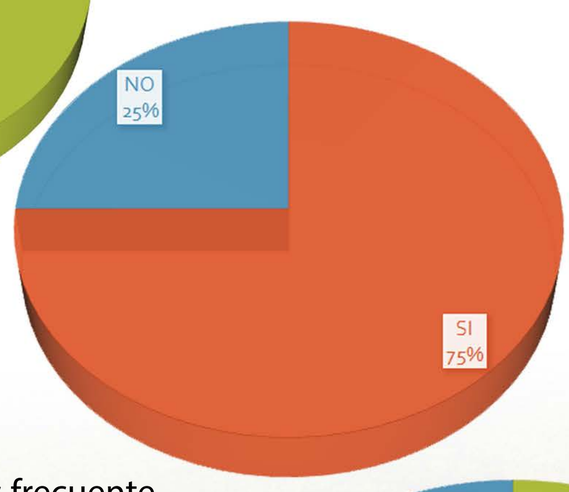




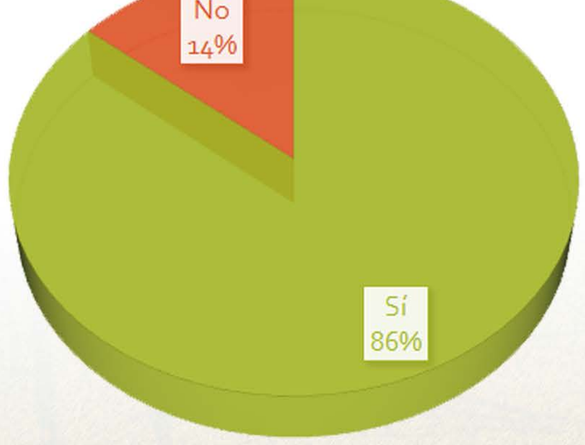
Edad



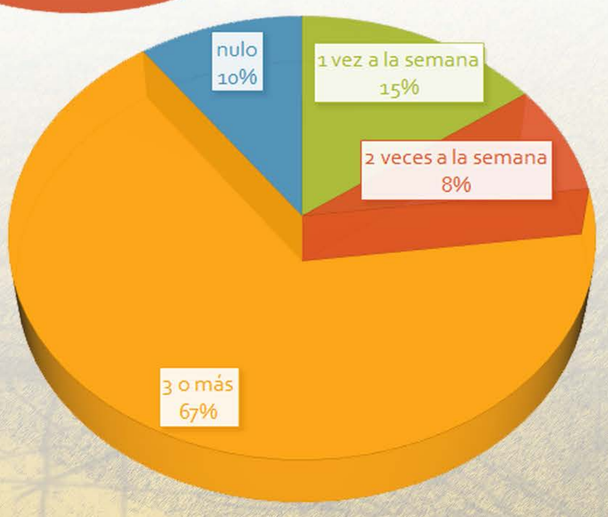
Sexo



Usuarios frecuente

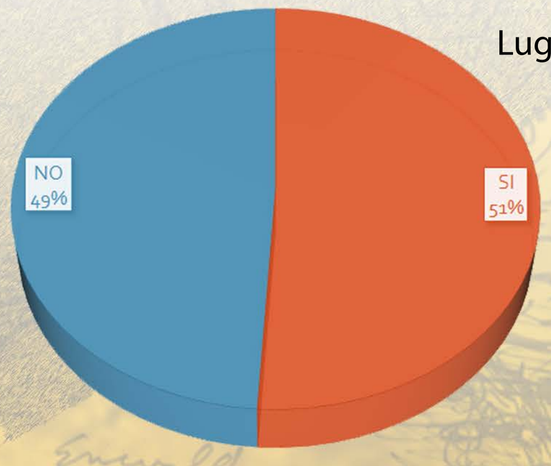


Uso de módulo

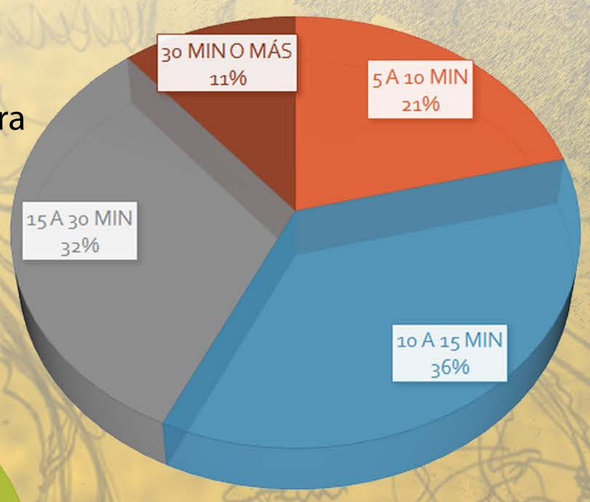


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

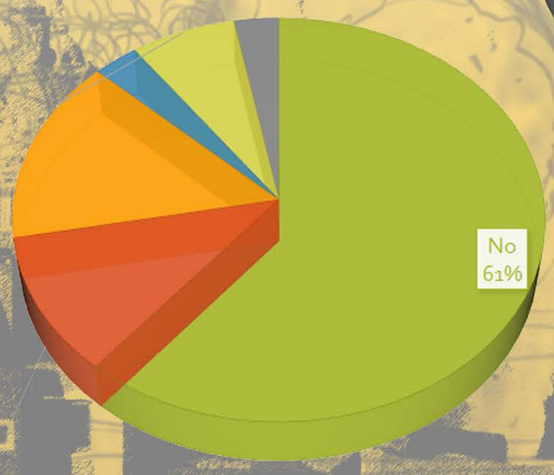


Lugar aceptable

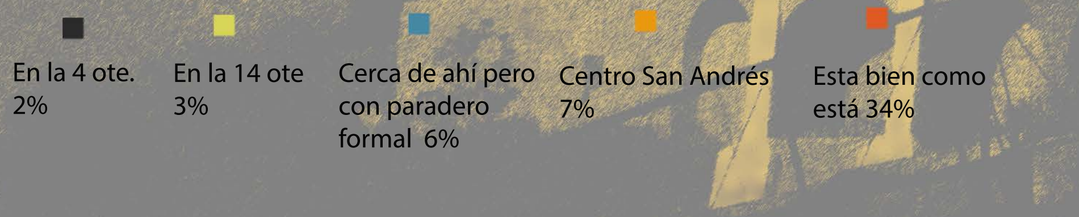


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

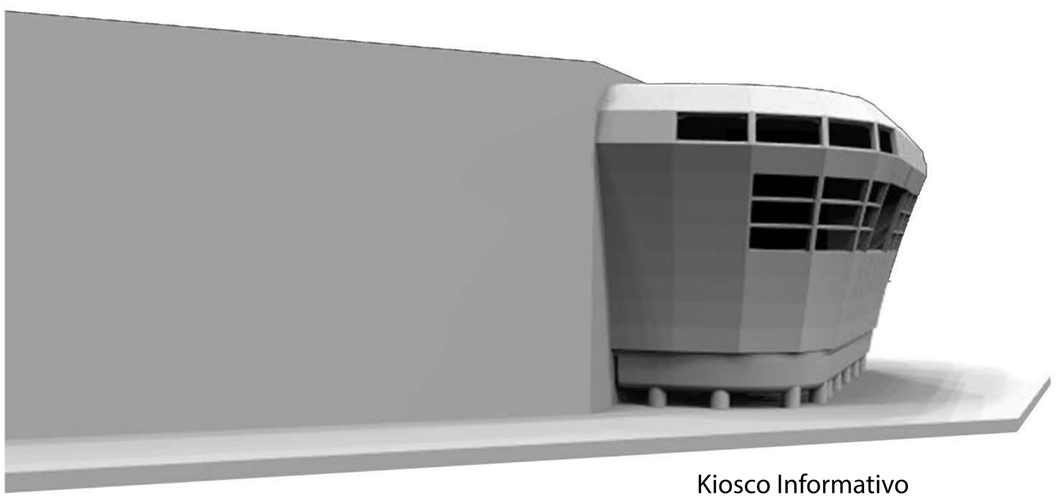
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

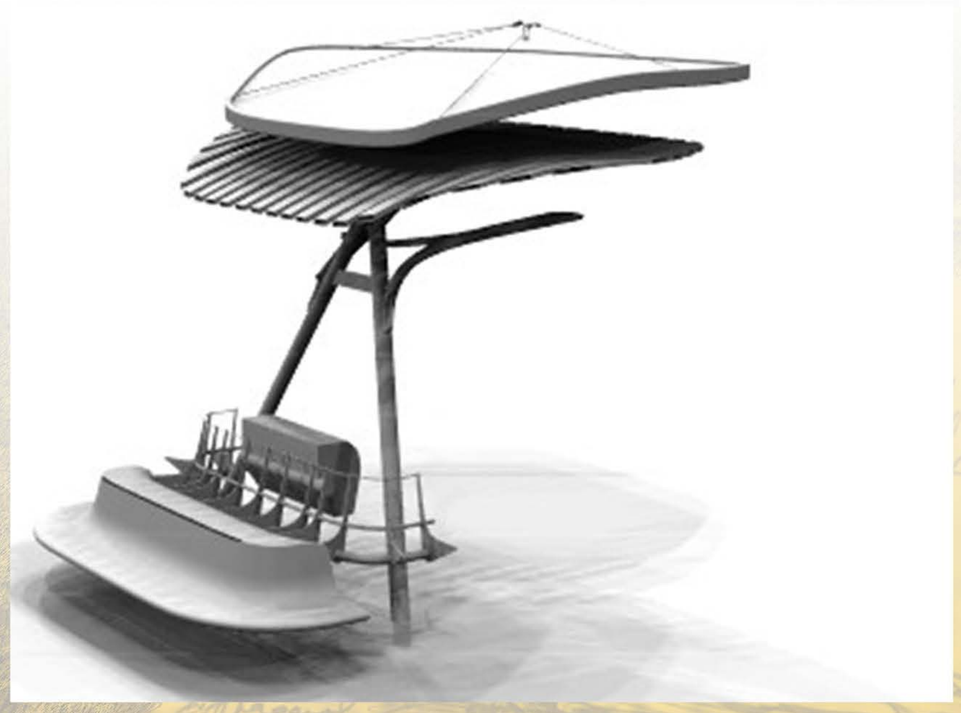
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

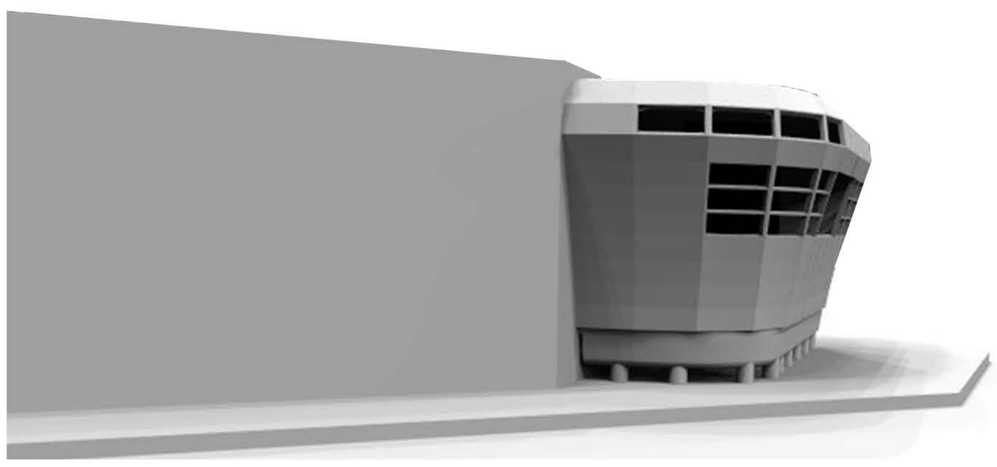
Explotado de Parabús

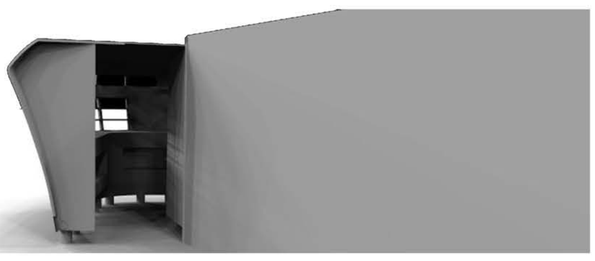


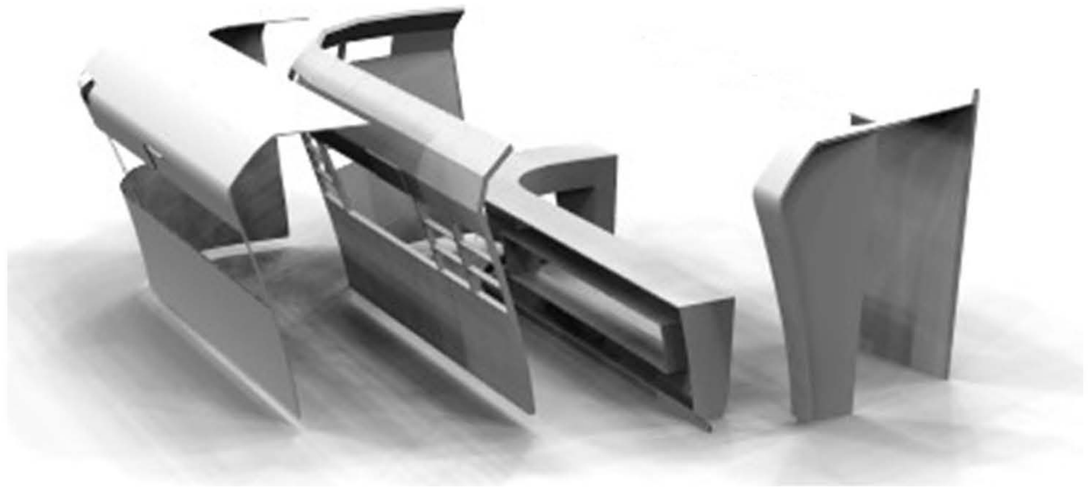
Ubicación en el contexto urbano

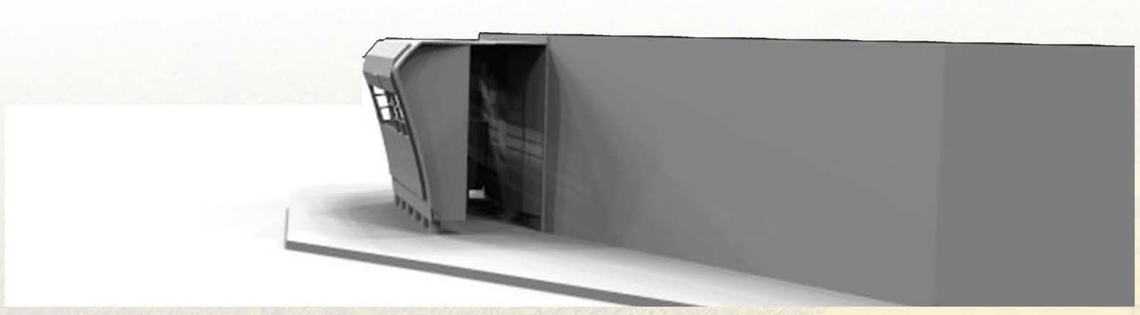
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

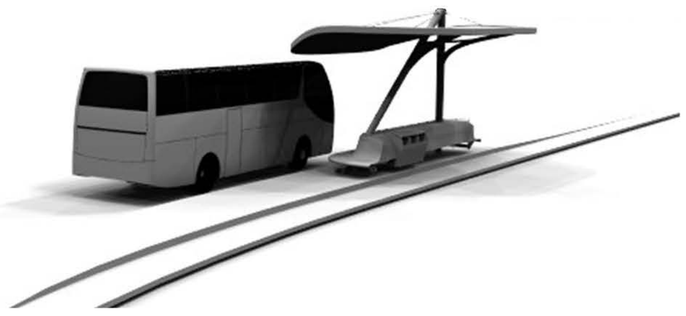


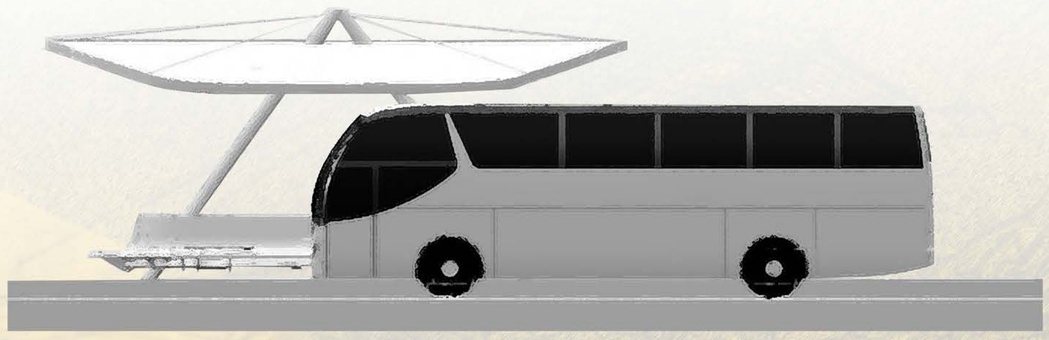






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

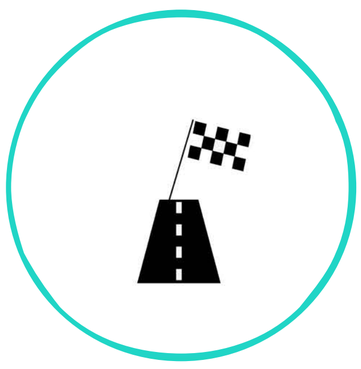
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

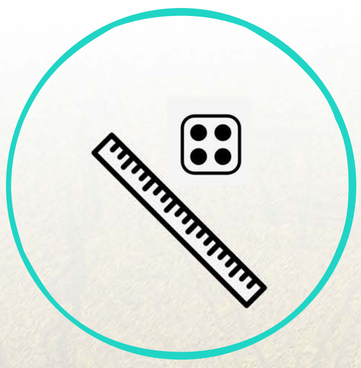
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

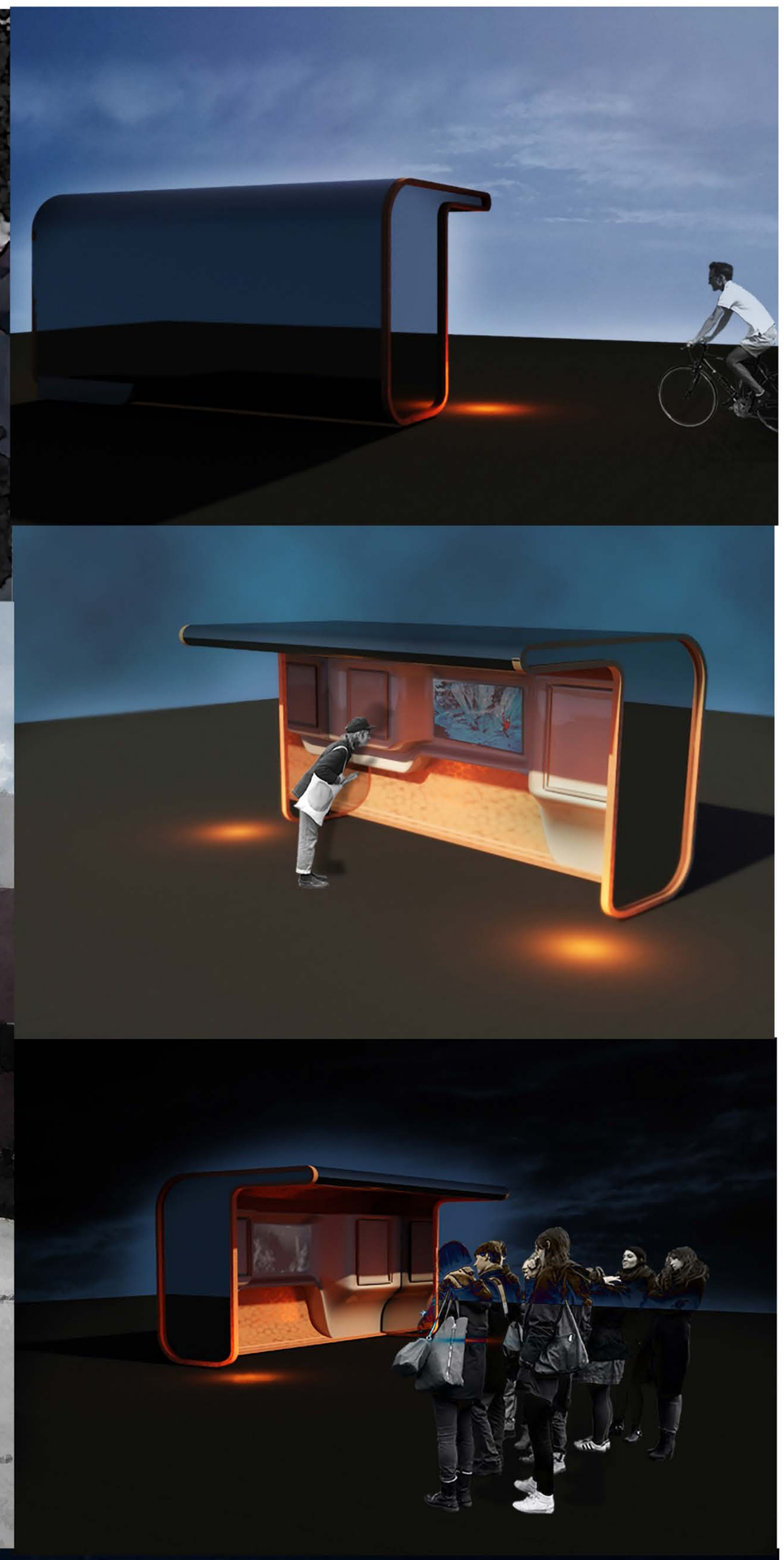
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

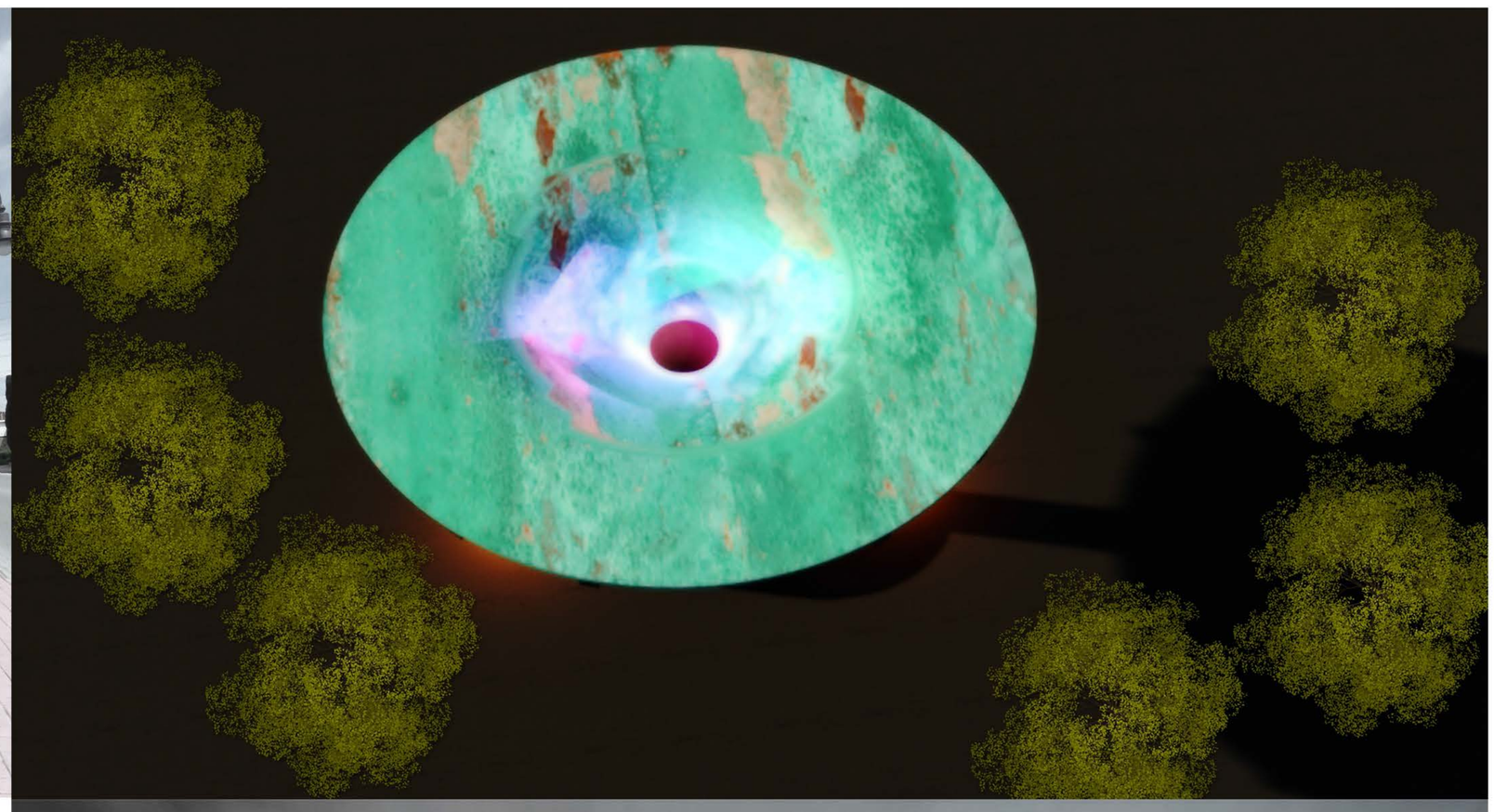
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

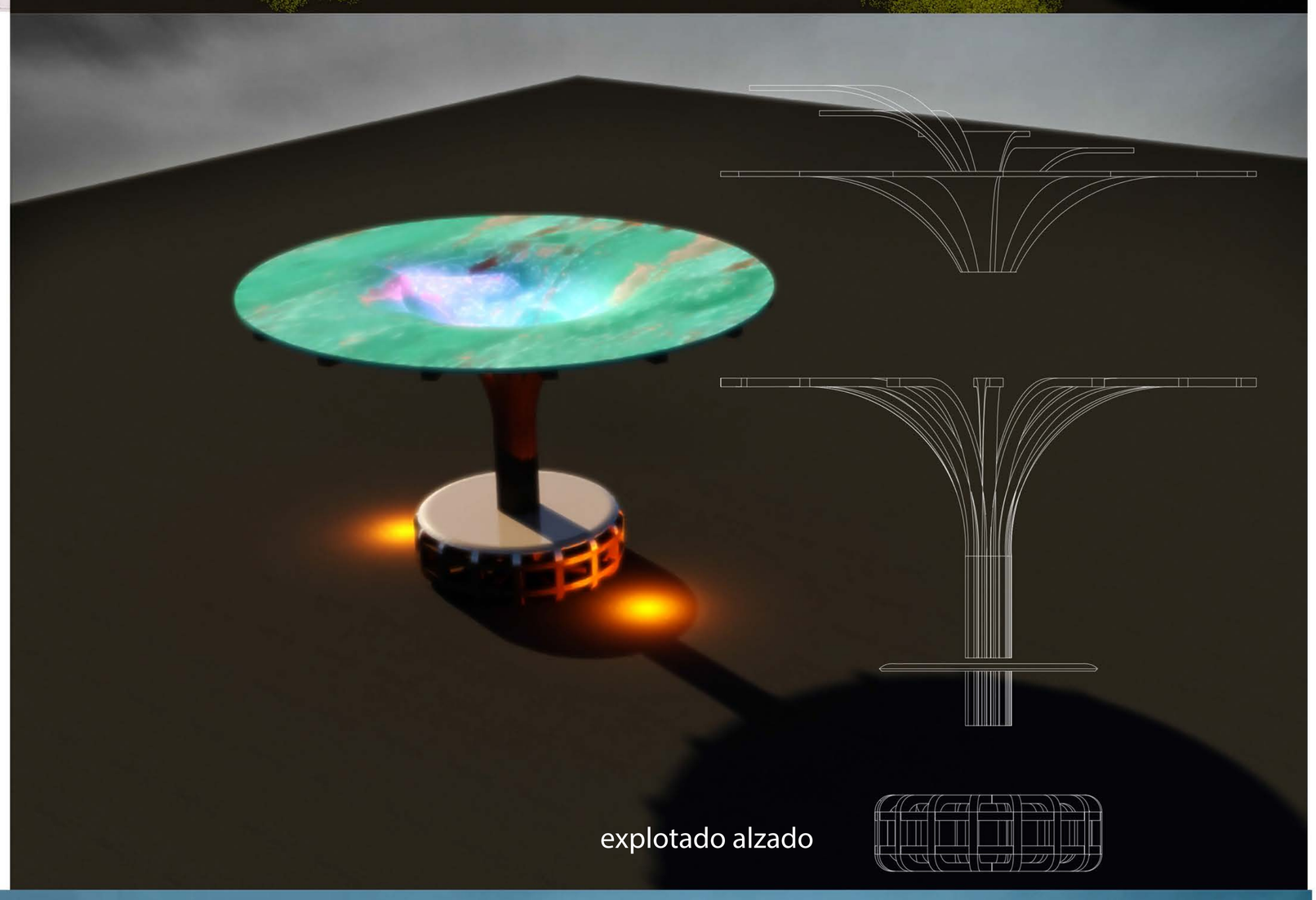
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



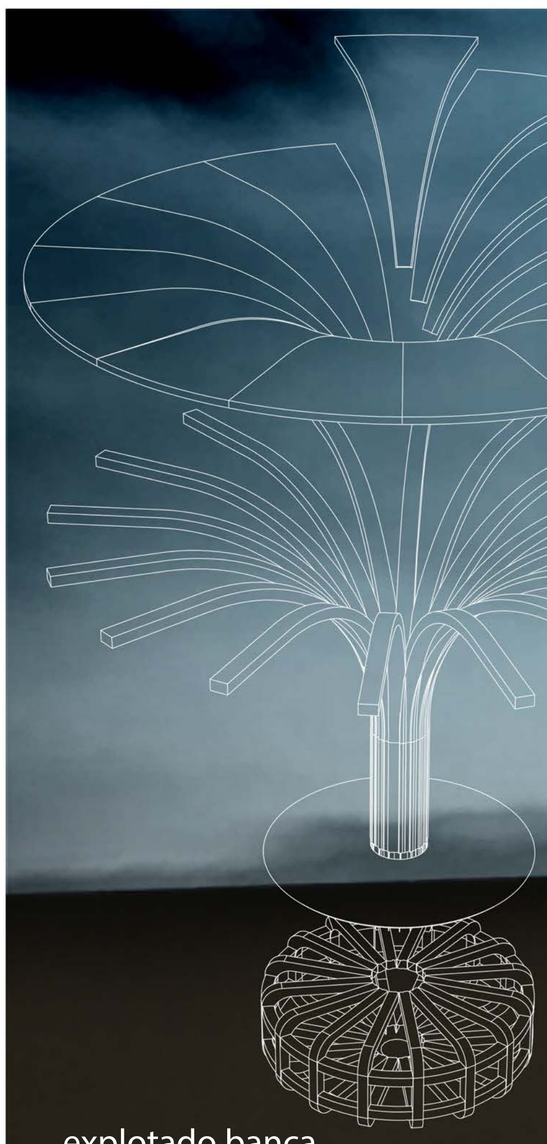
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

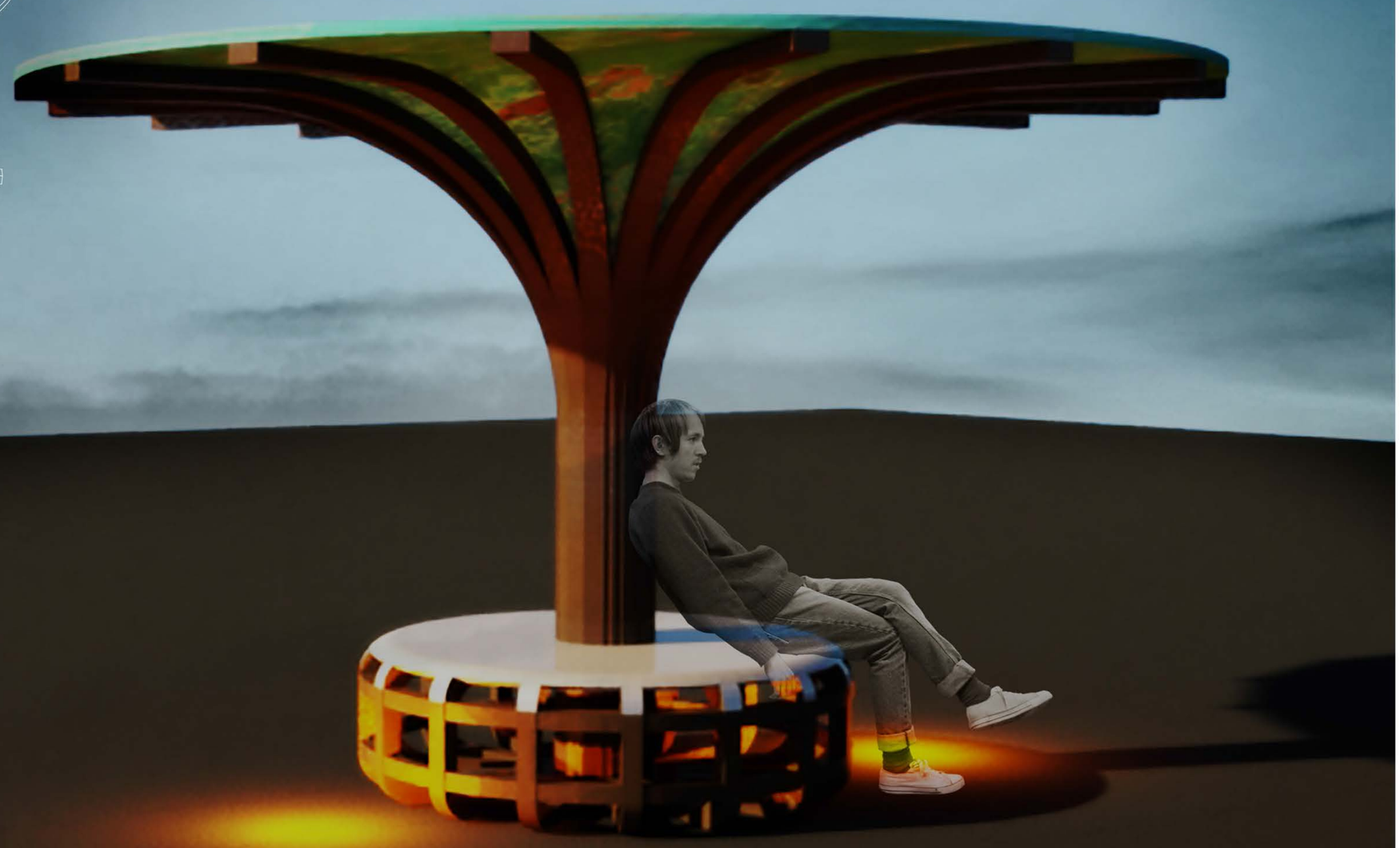
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

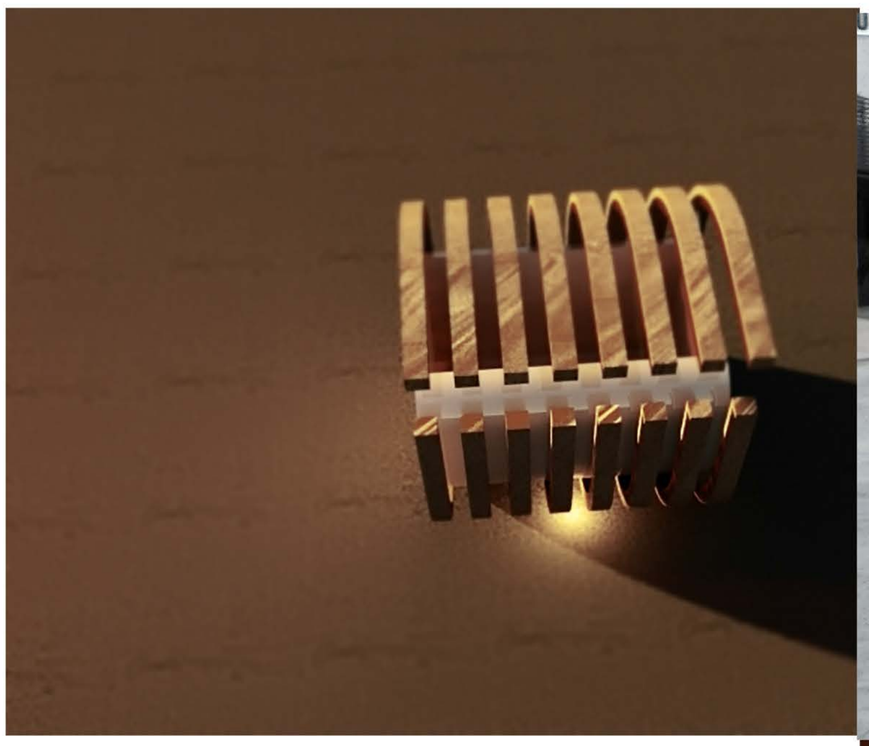


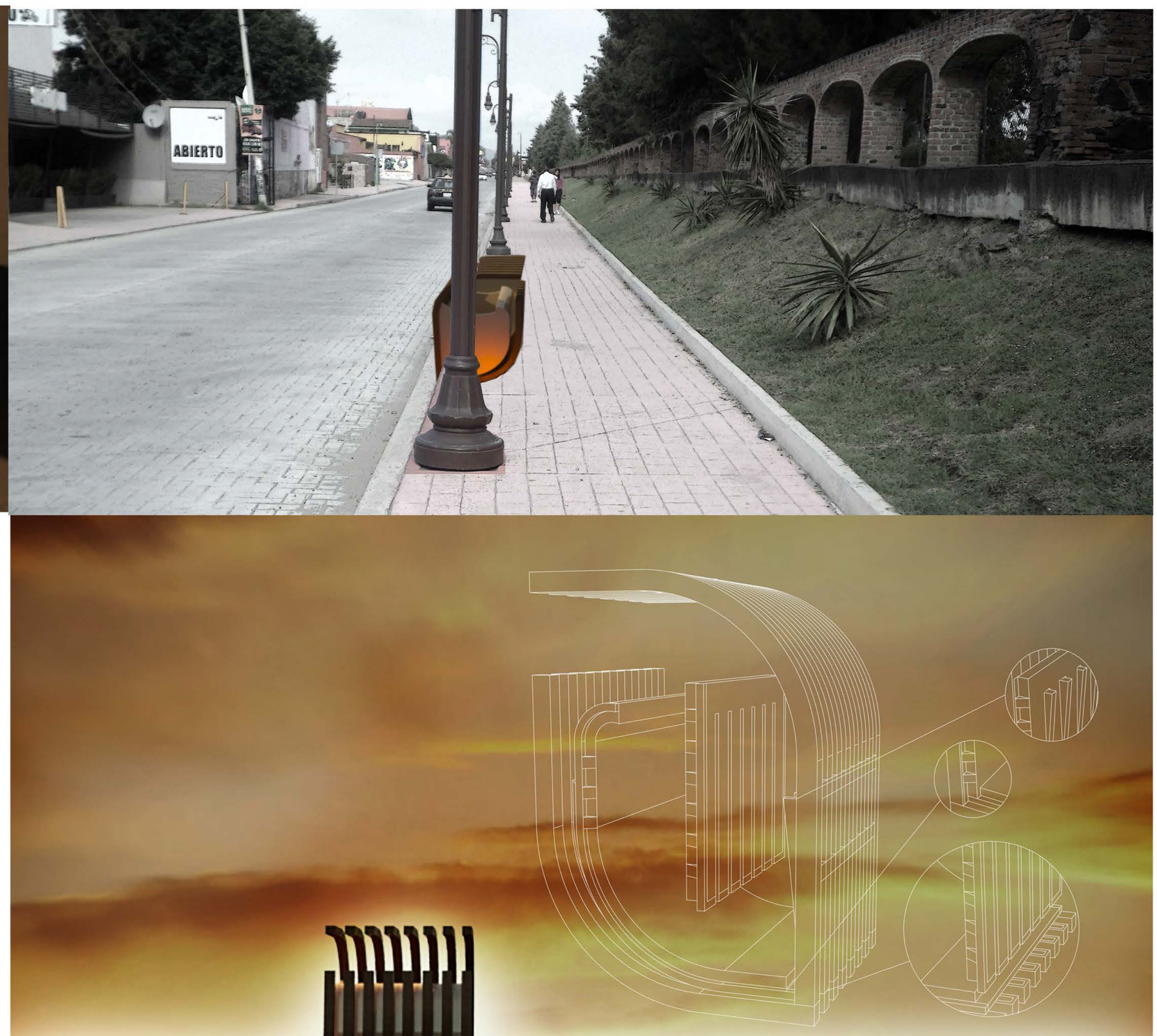
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



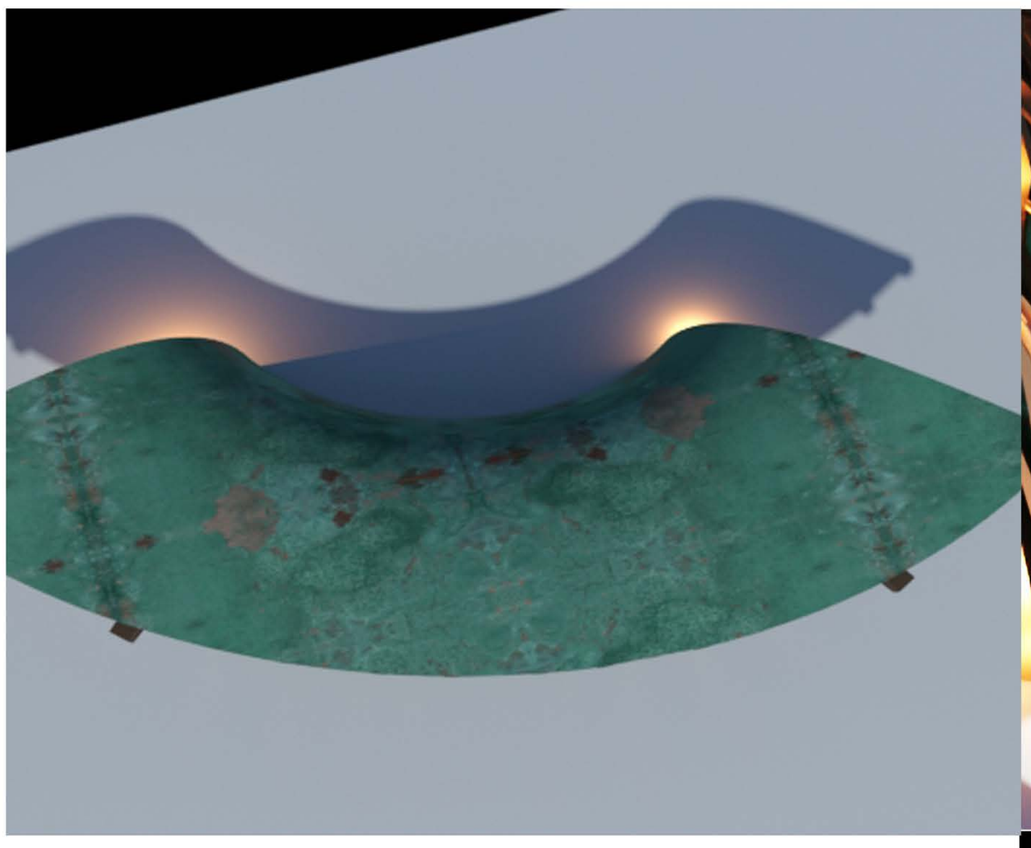


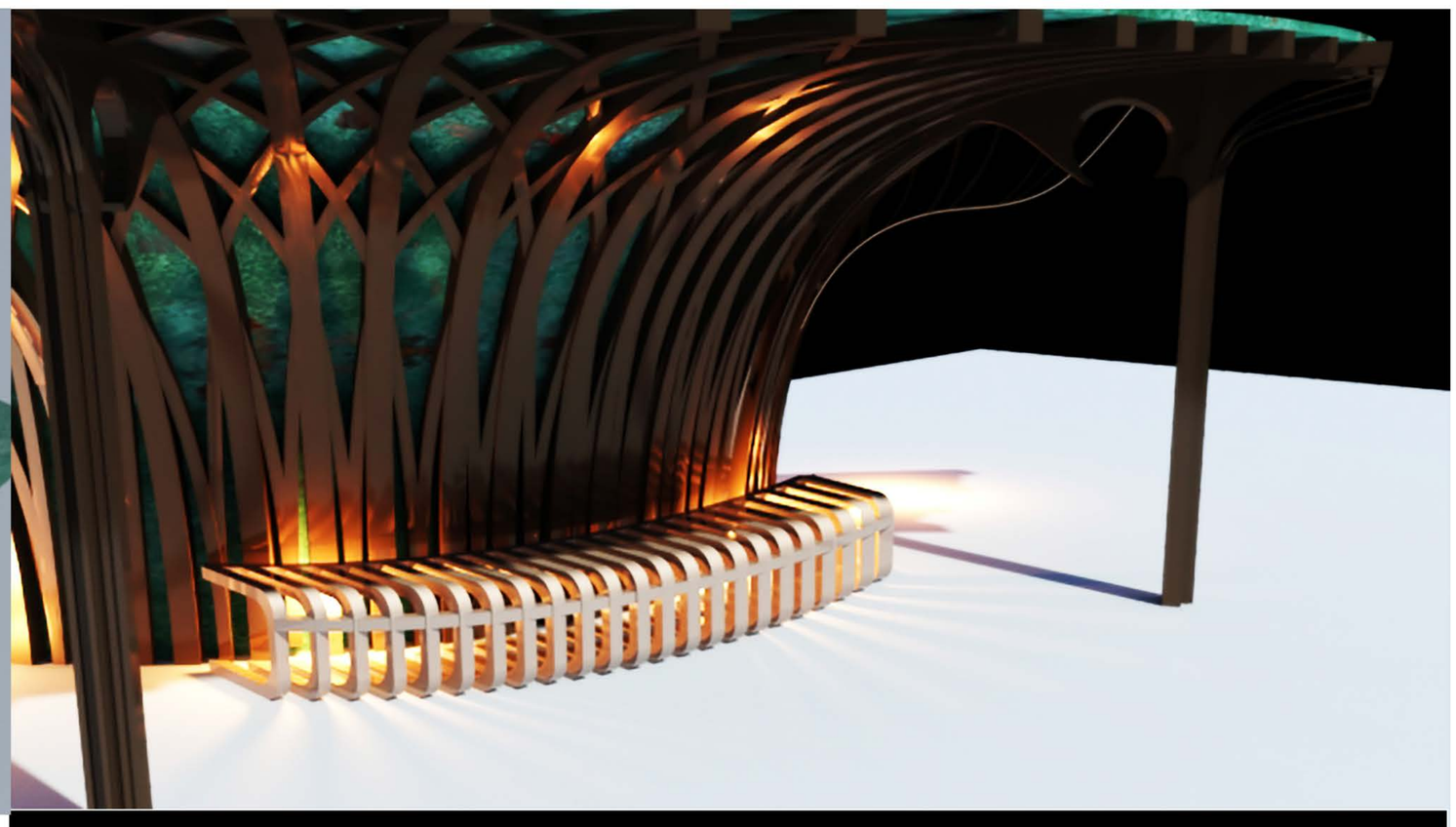
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

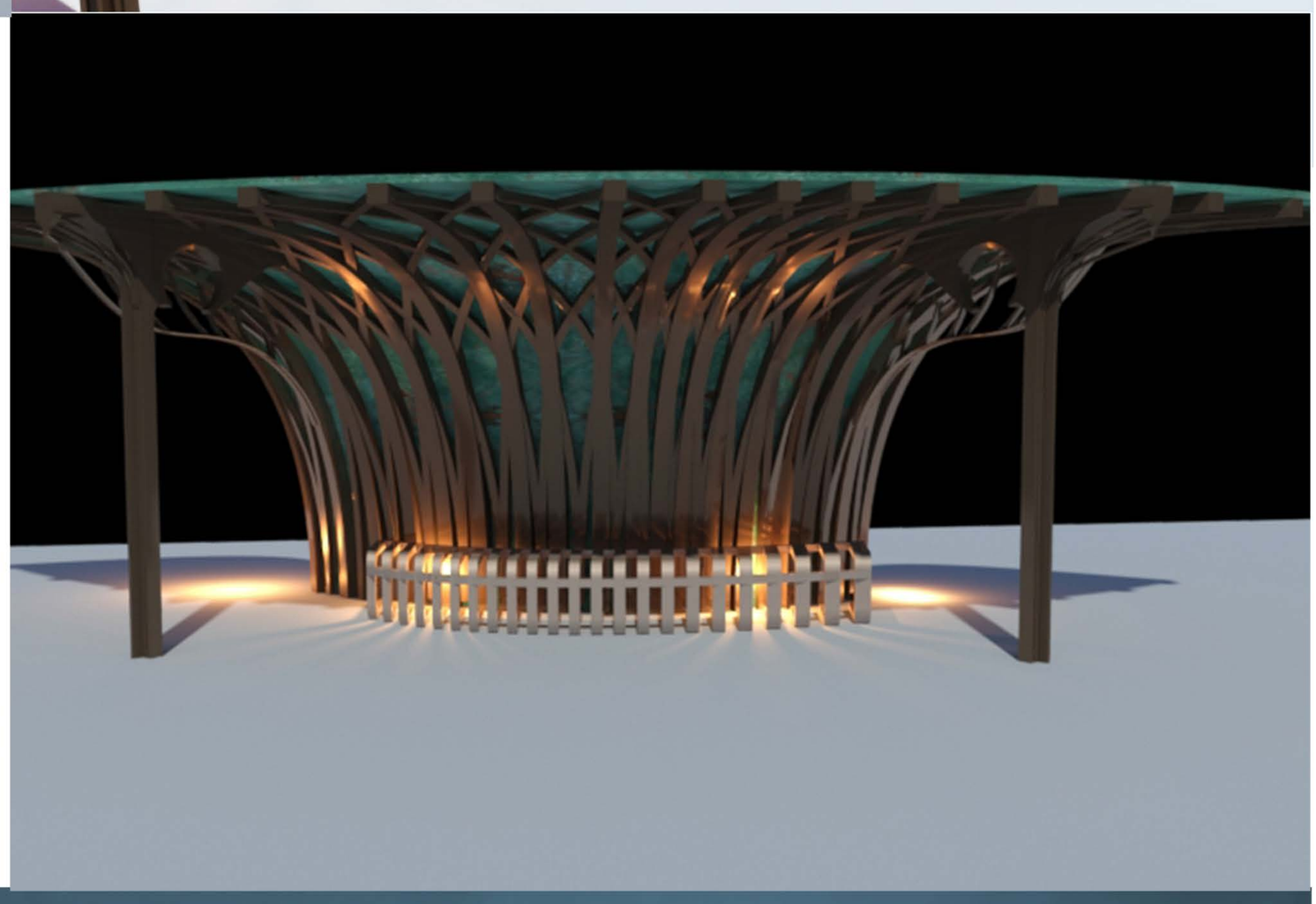
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



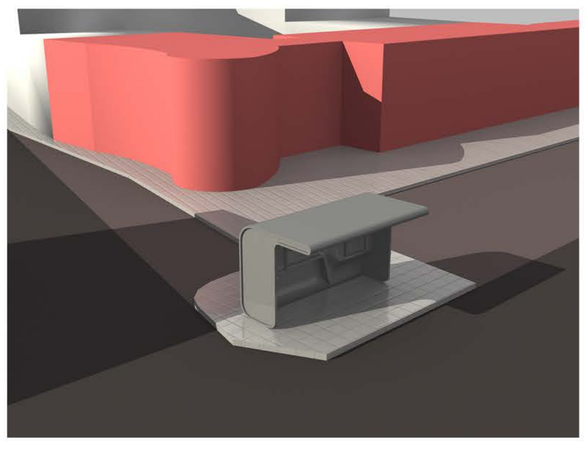




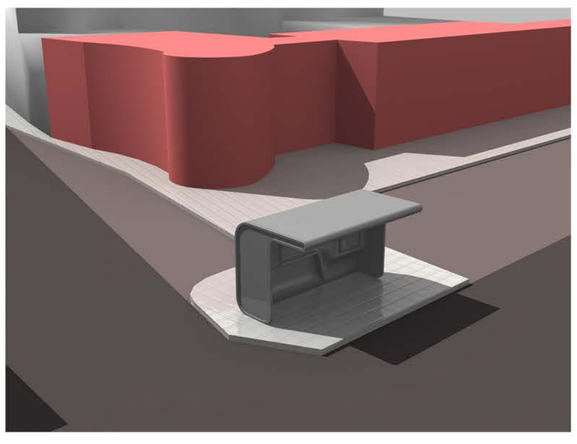
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

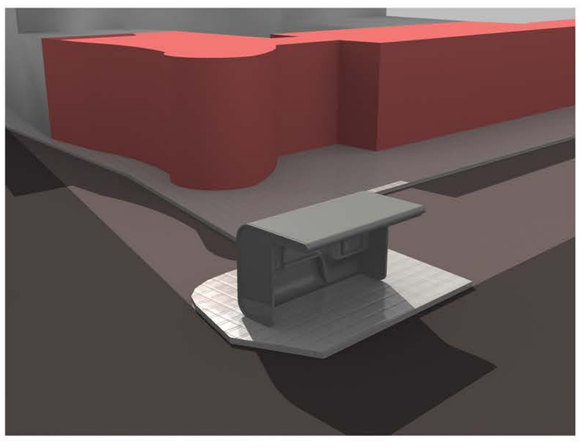
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



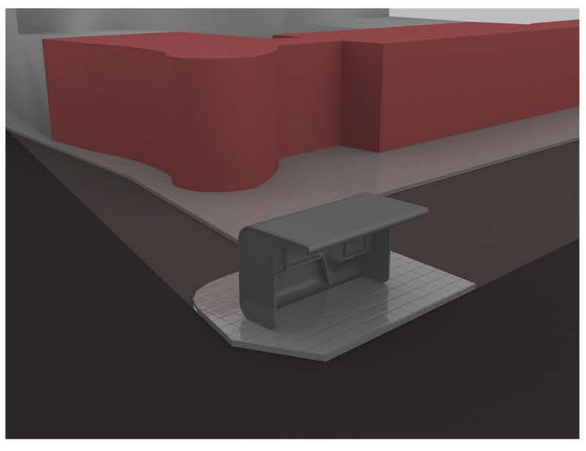
Asoleamiento 9 am kiosco



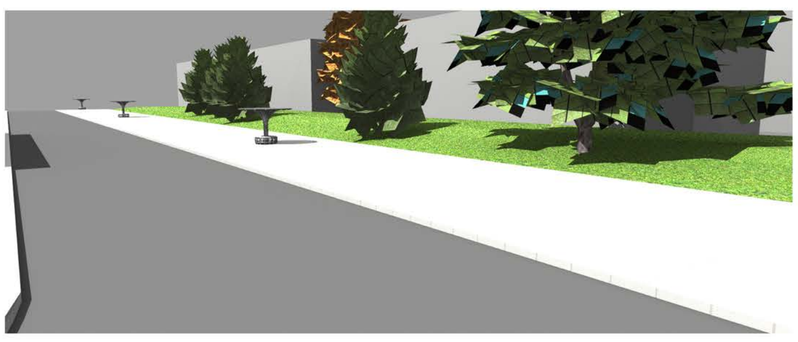
Asoleamiento 12 pm kiosco



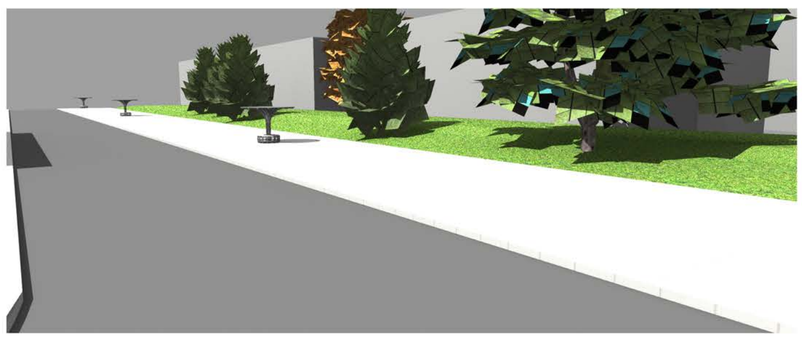
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

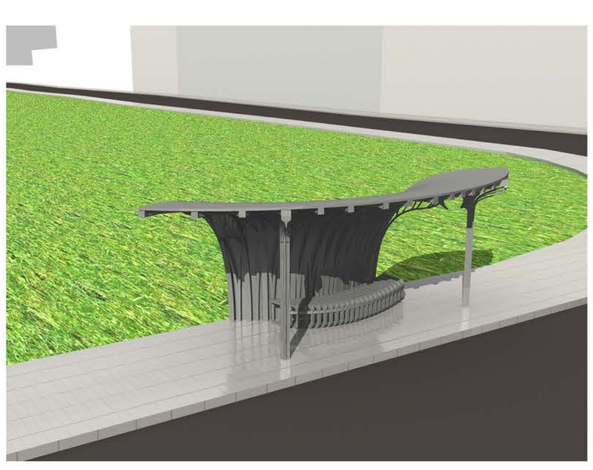


Asoleamiento 12pm Parasoles

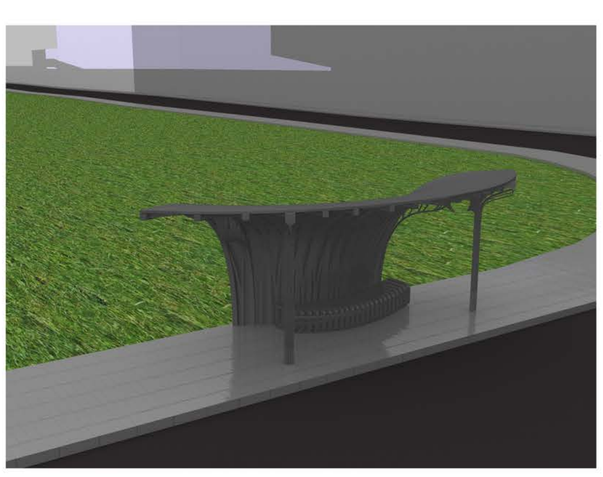
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

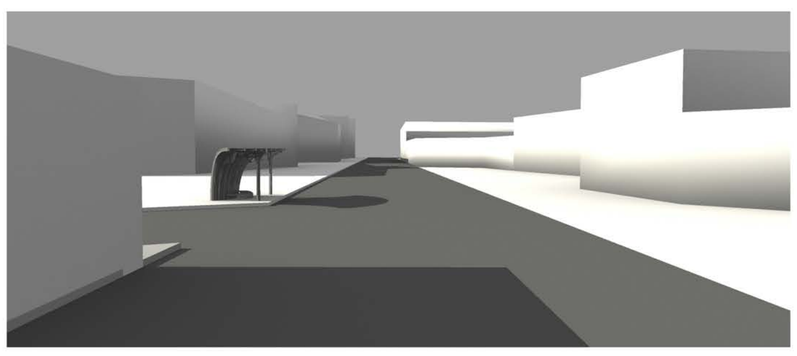
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



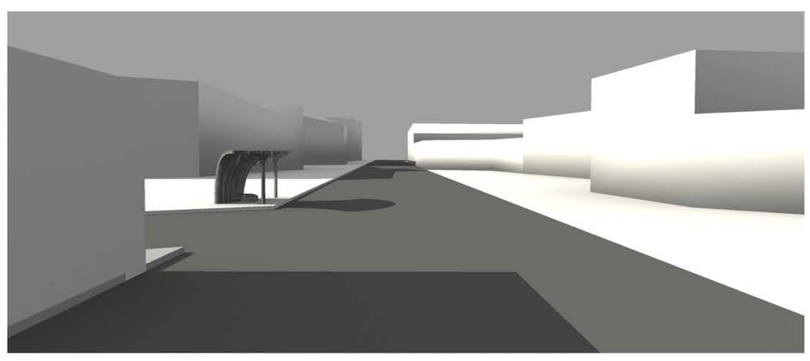
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



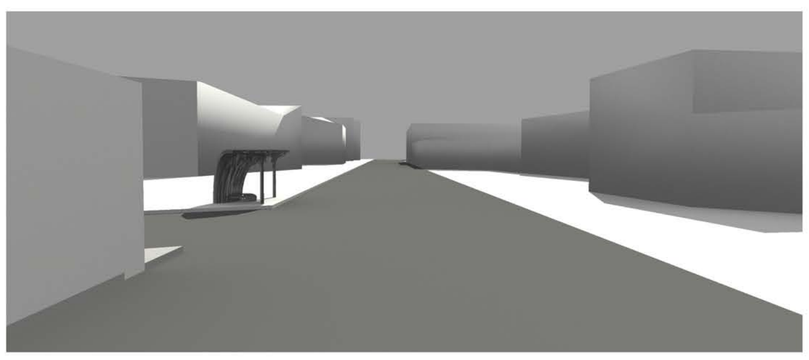
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



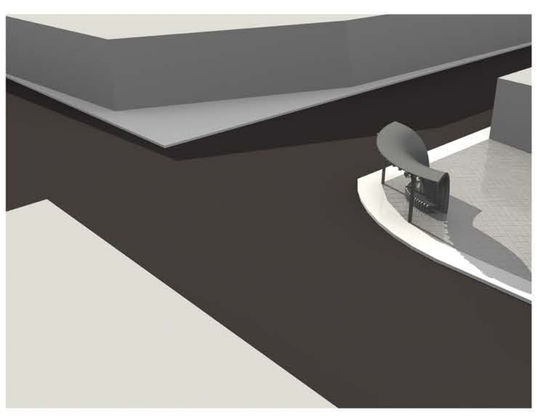
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



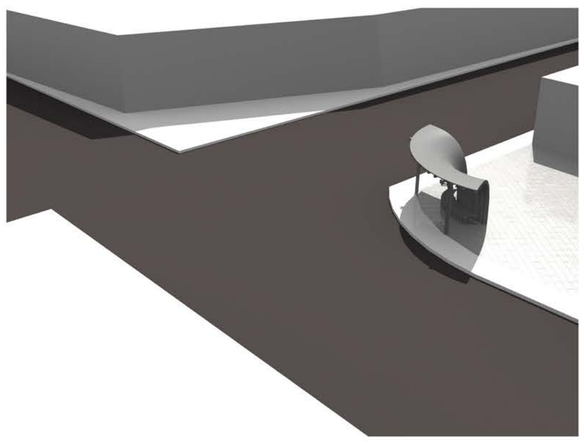
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



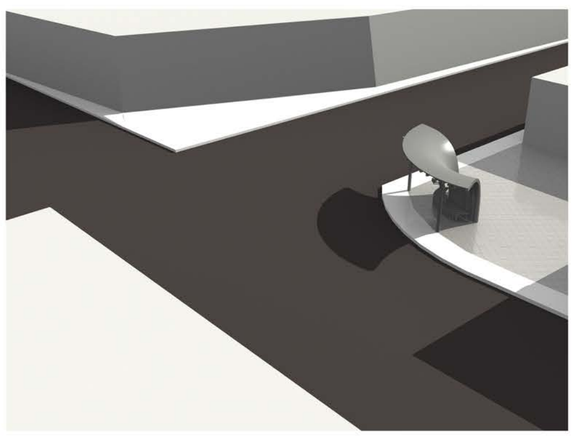
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



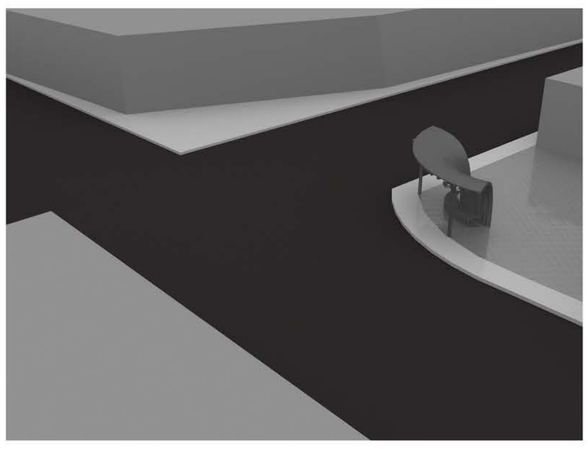
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

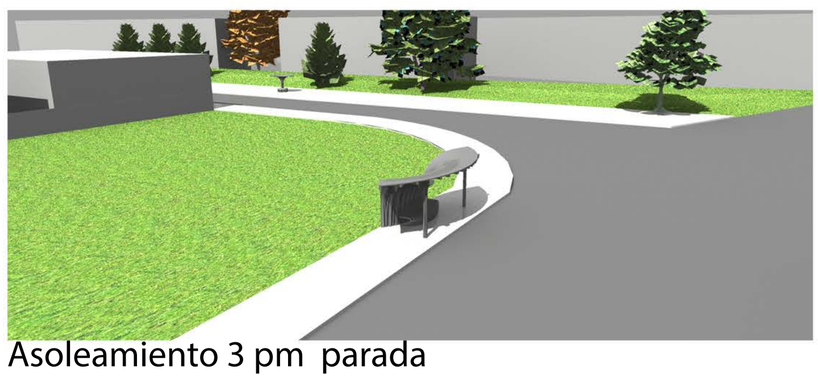


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



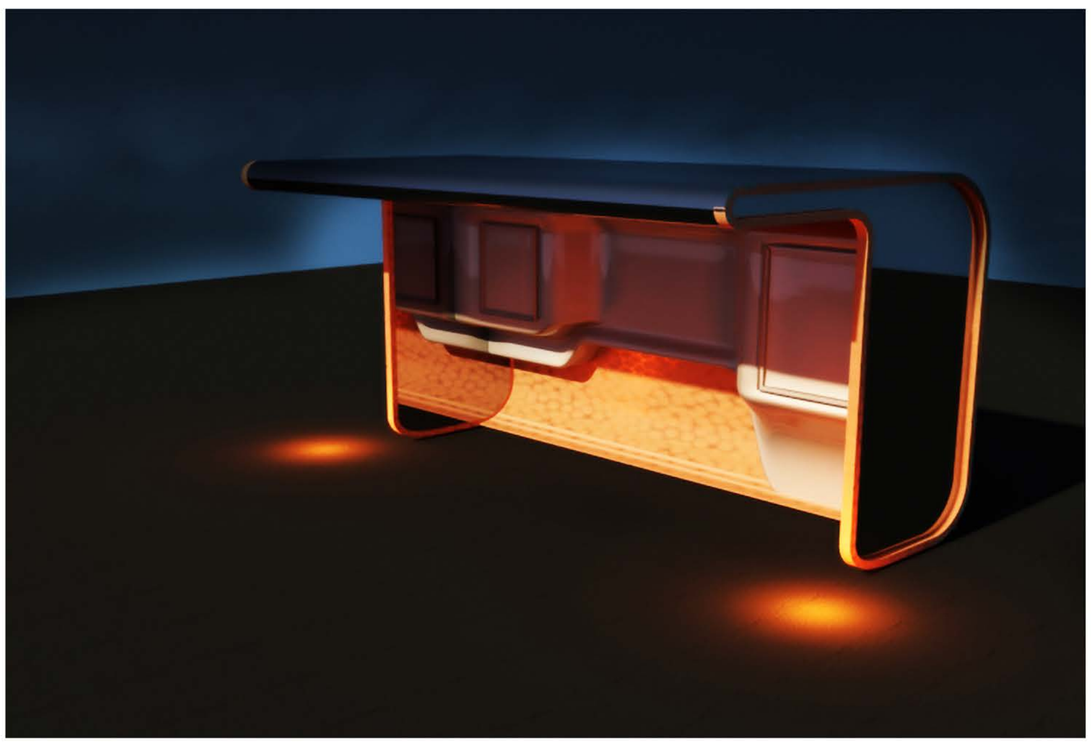
Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

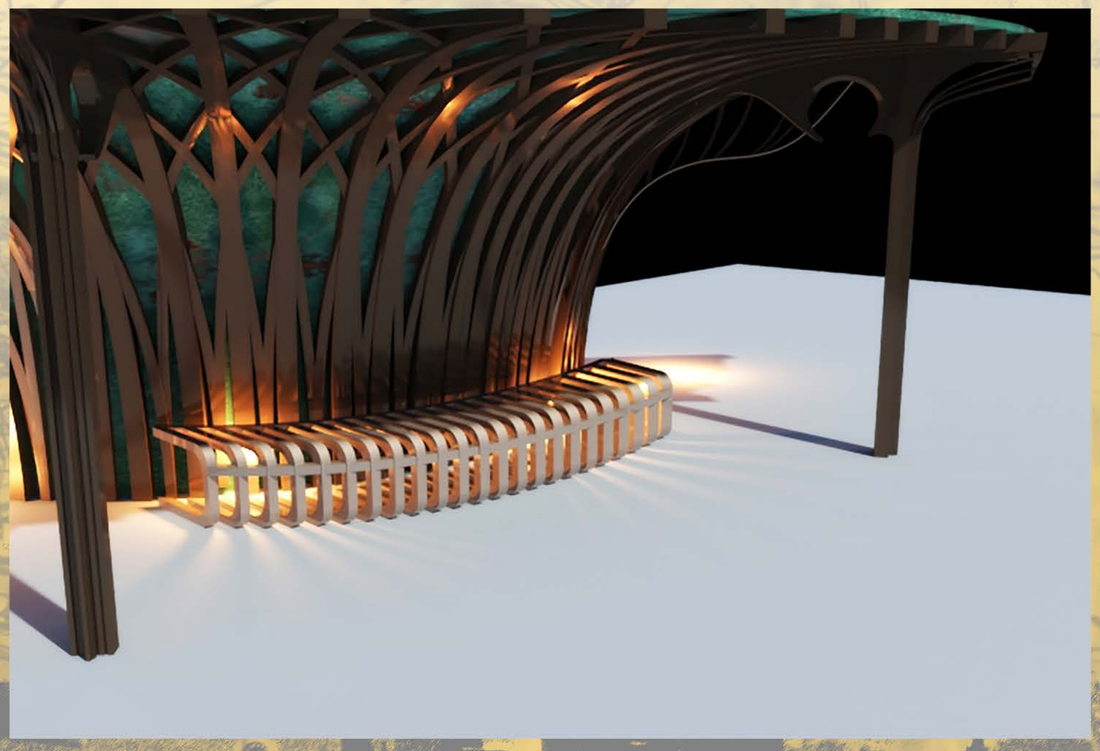
Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.





MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

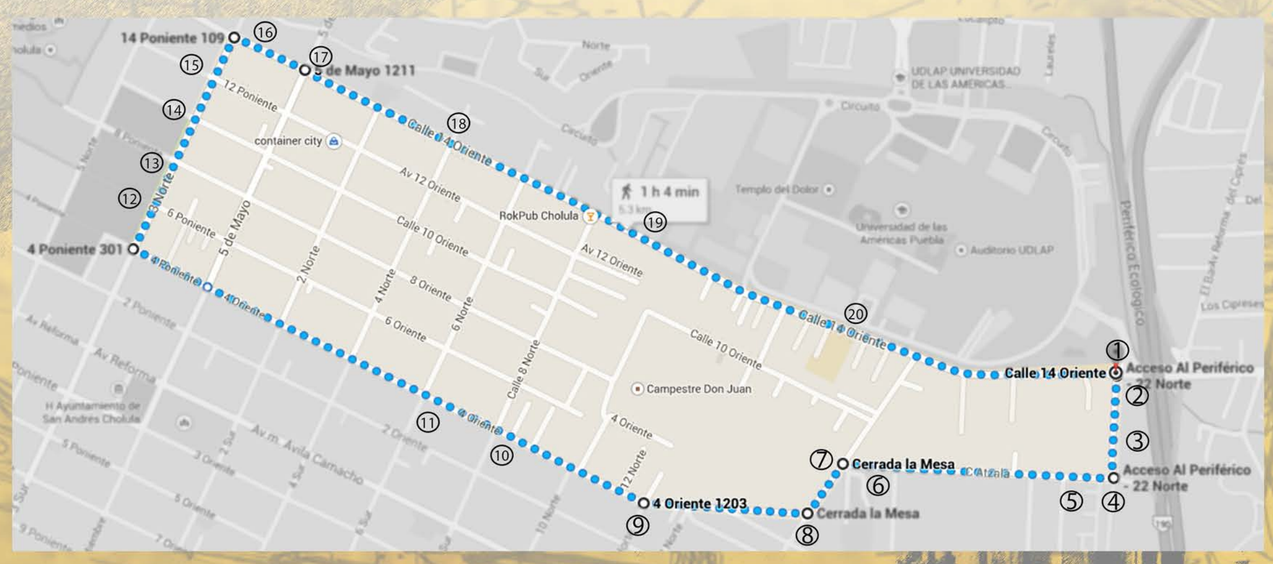
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

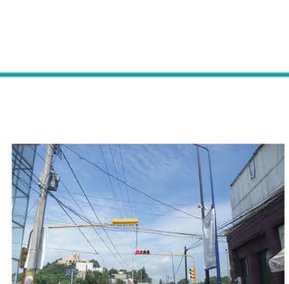
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

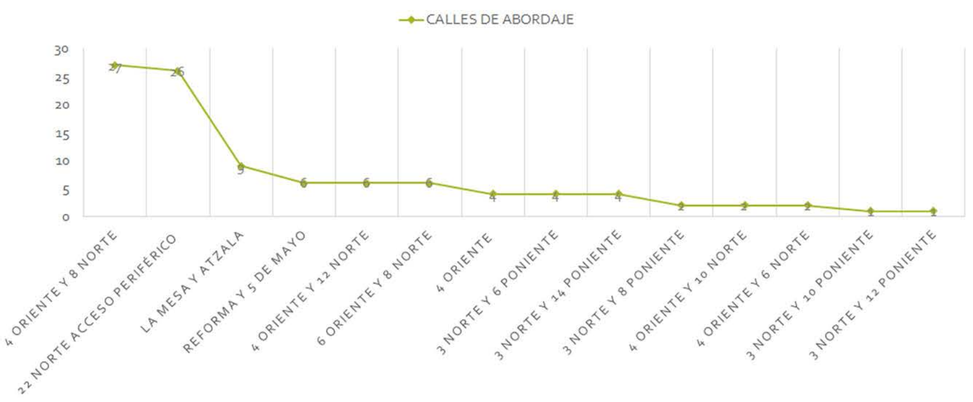
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

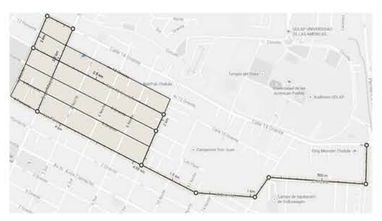
4 Oriente y 12 Norte

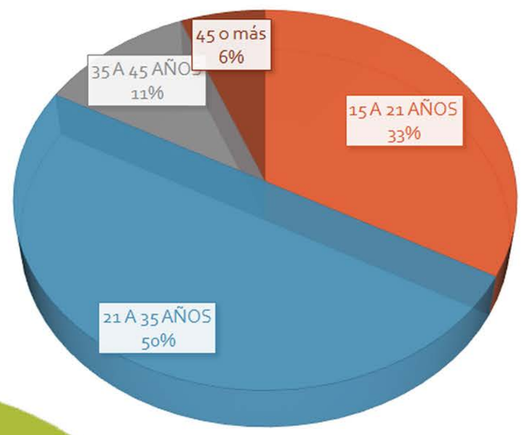
6 Poniente y 3 Norte



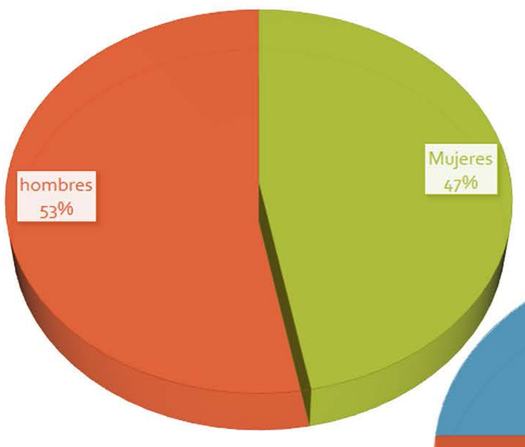
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

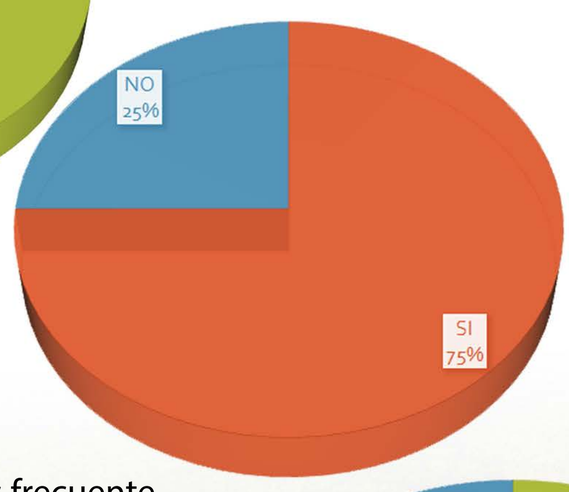




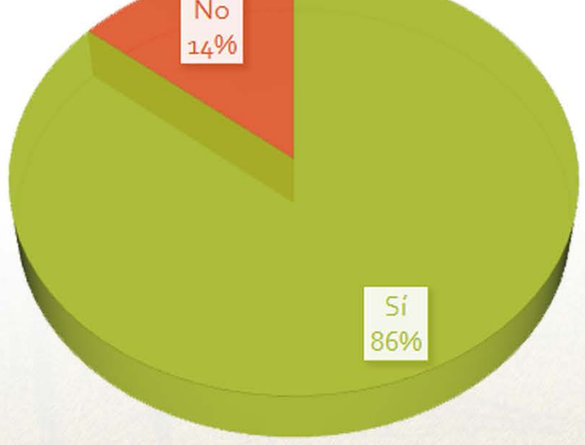
Edad



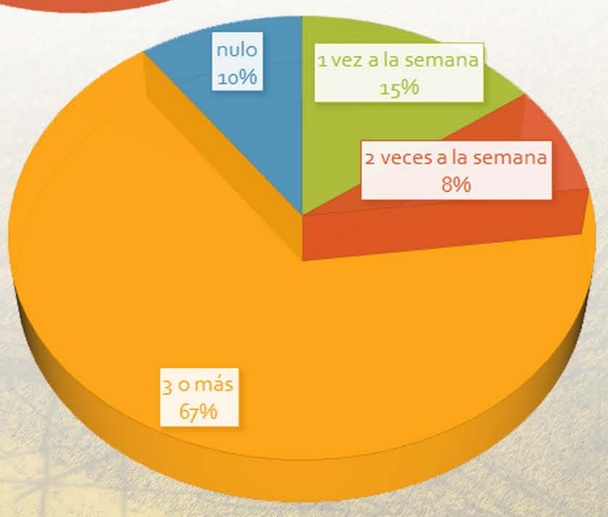
Sexo



Usuarios frecuente

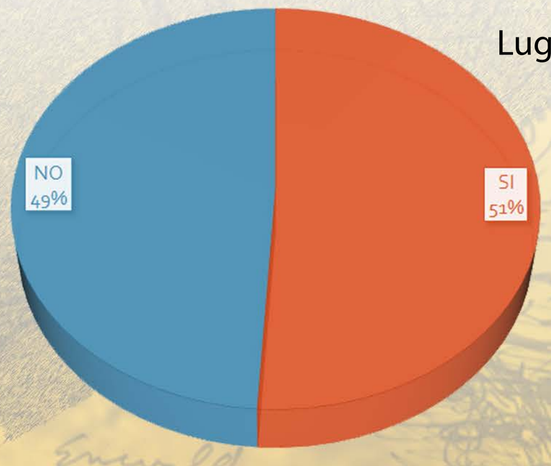


Uso de módulo

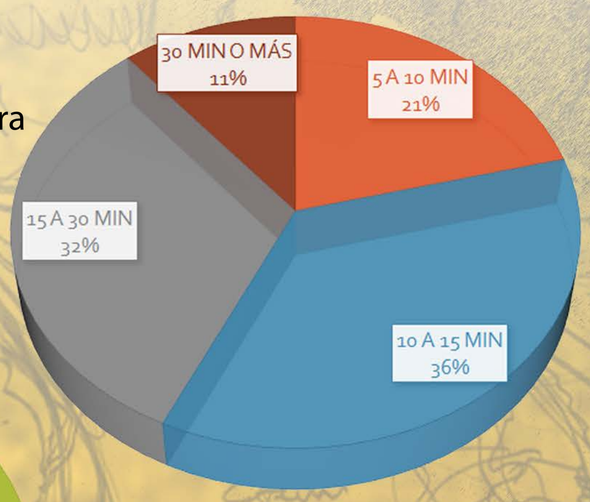


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

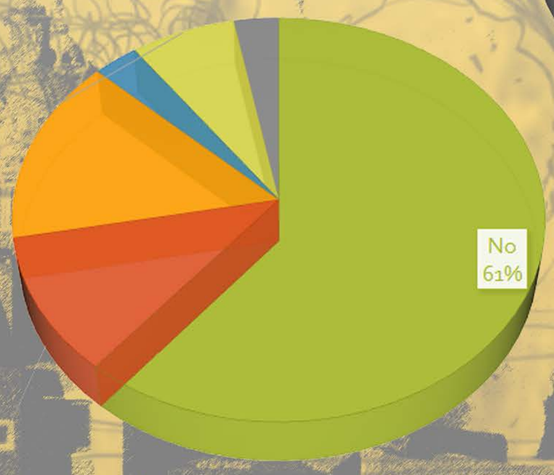


Lugar aceptable

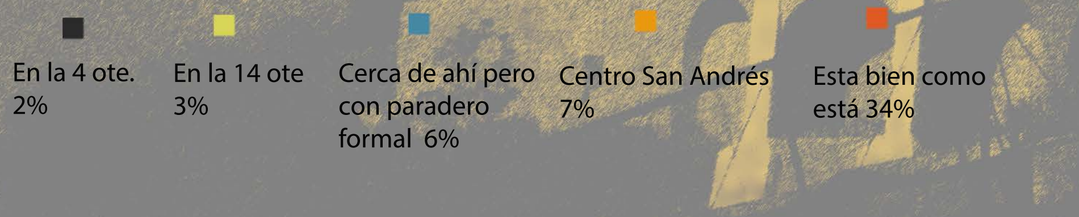


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

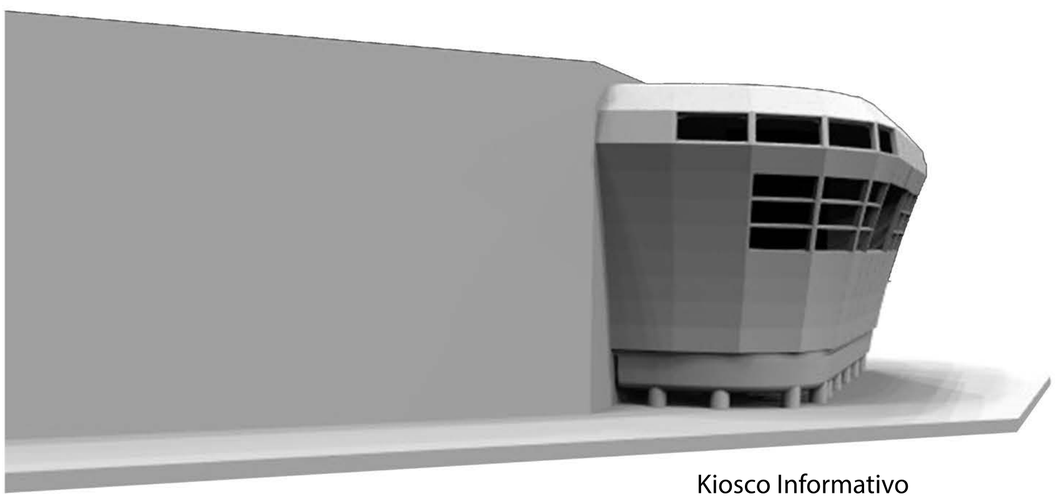
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

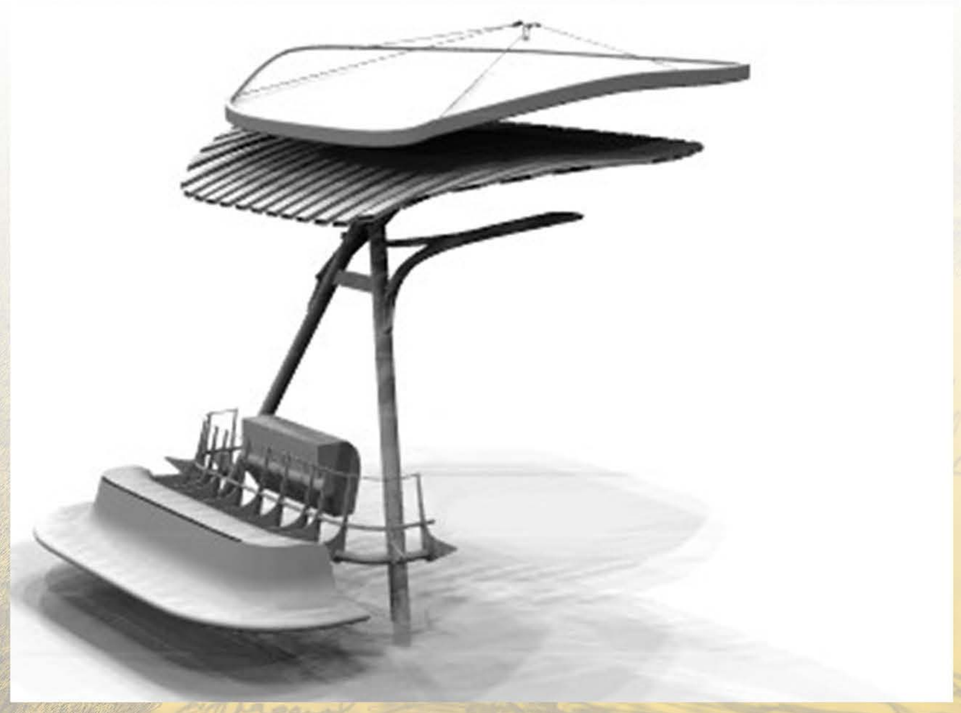
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

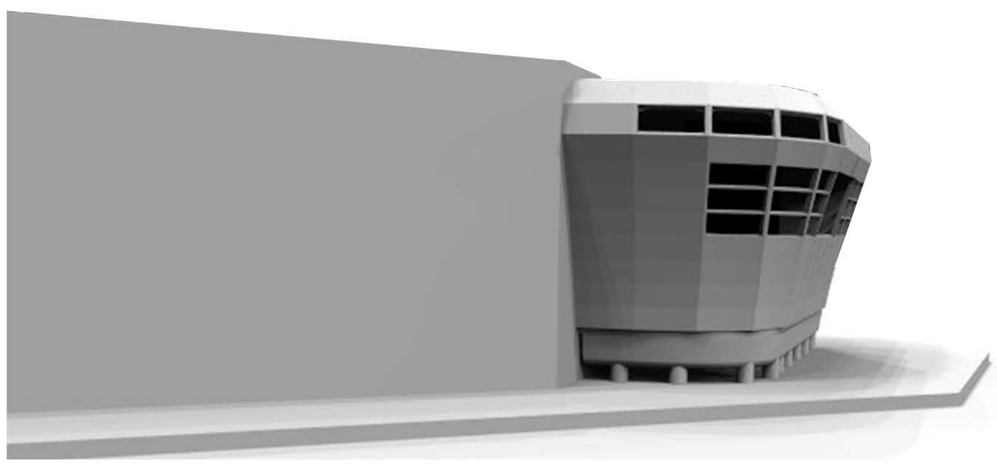
Explotado de Parabús

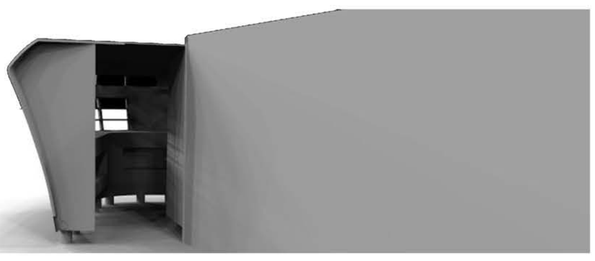


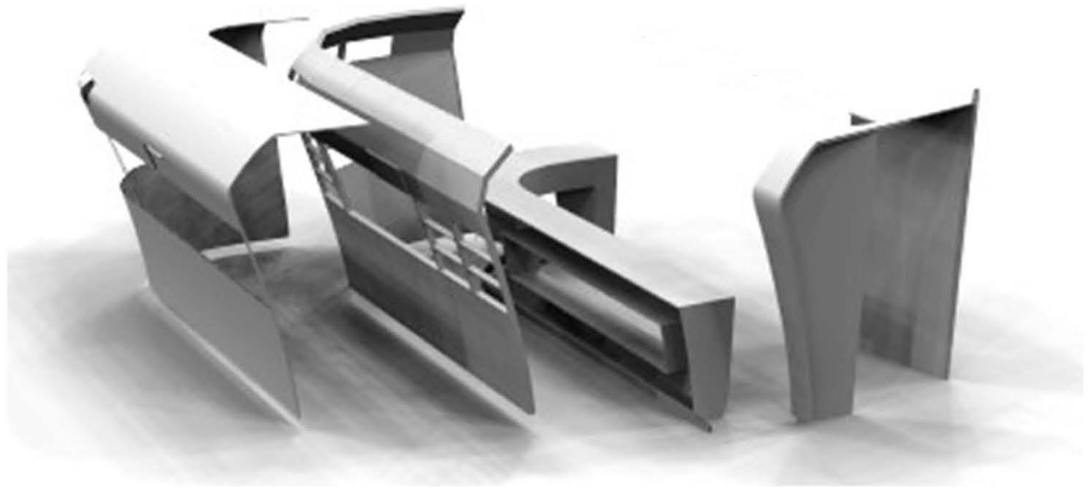
Ubicación en el contexto urbano

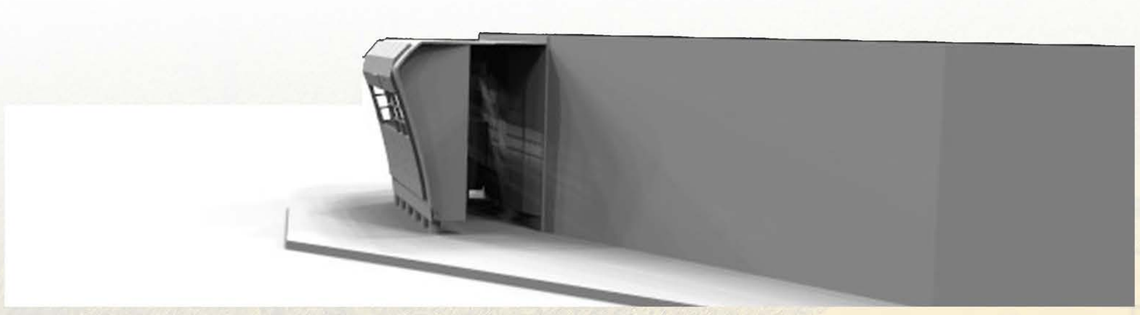
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

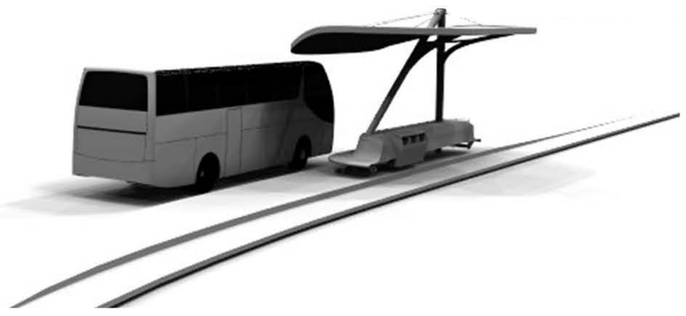


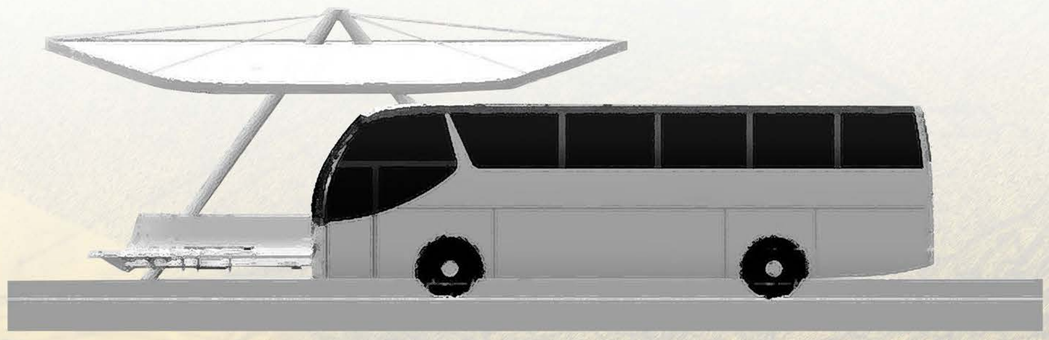






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

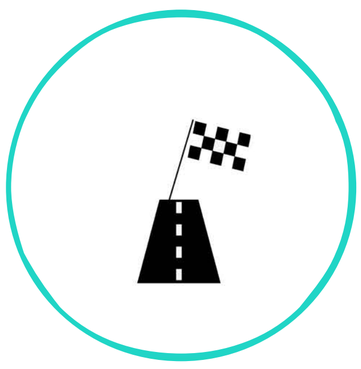
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

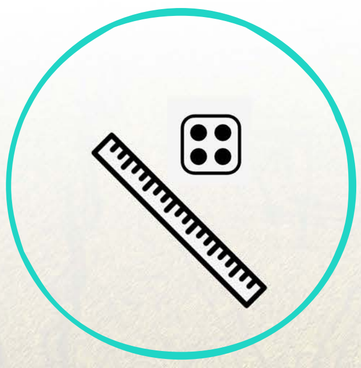
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

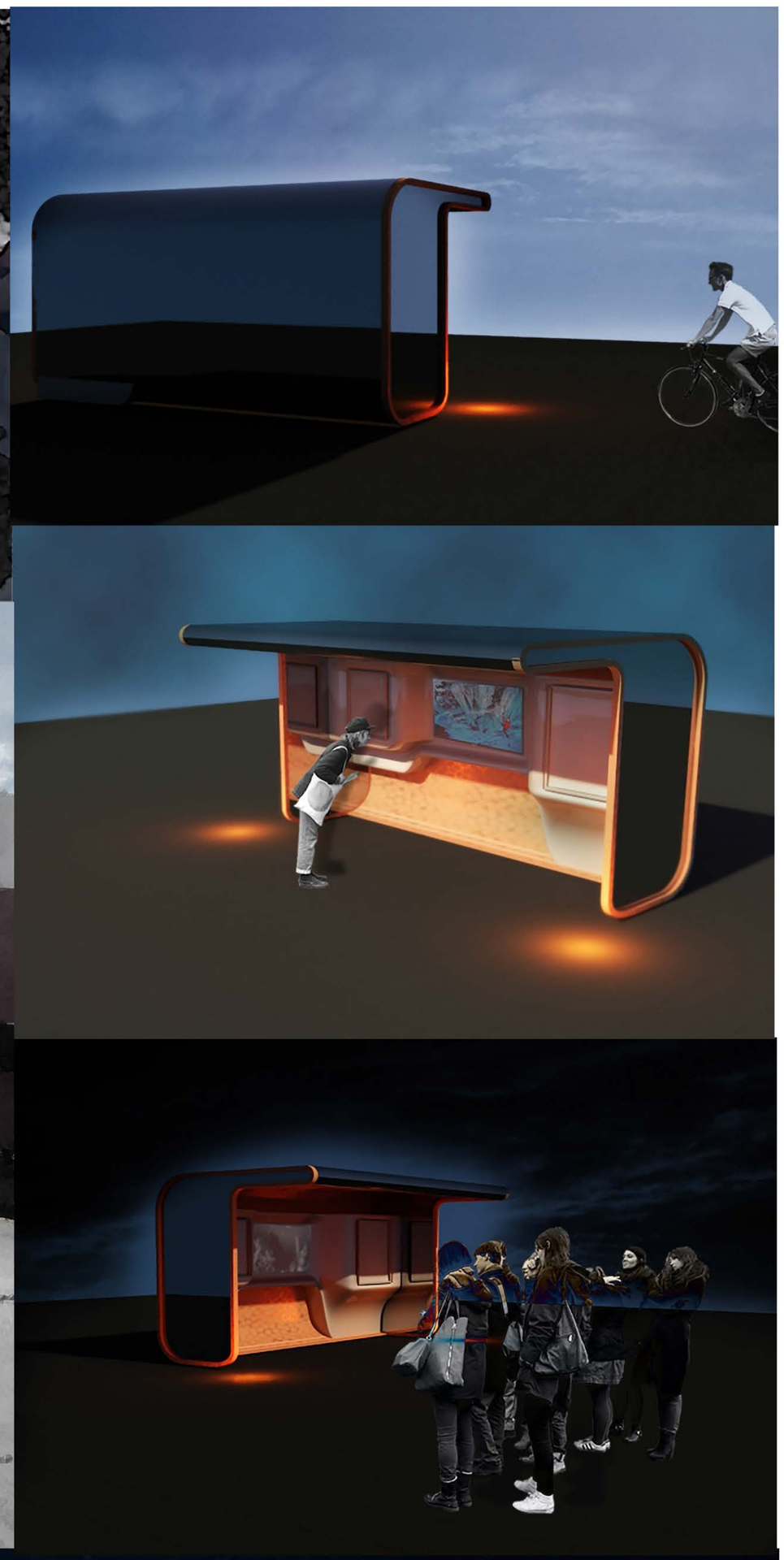
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

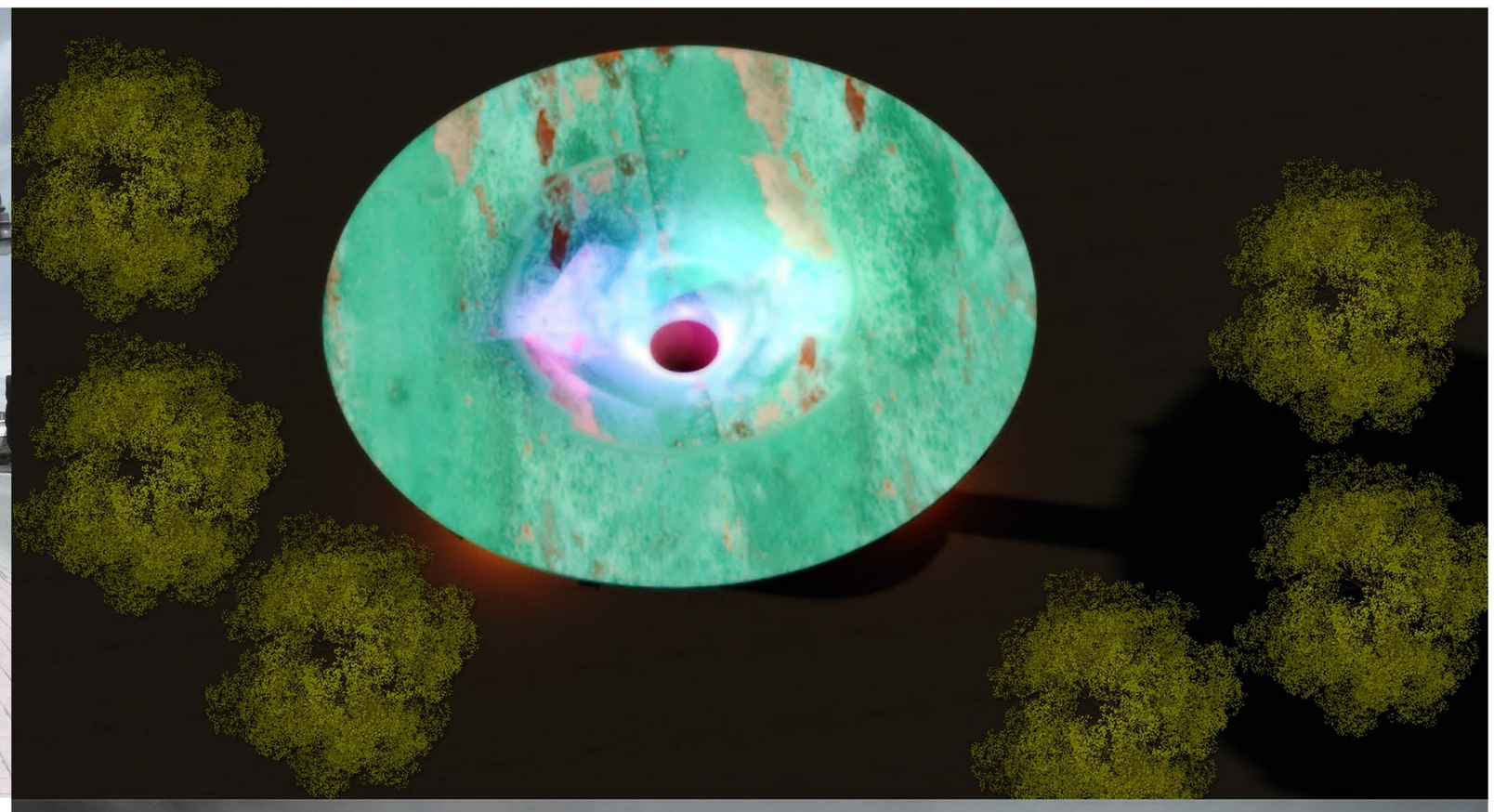
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

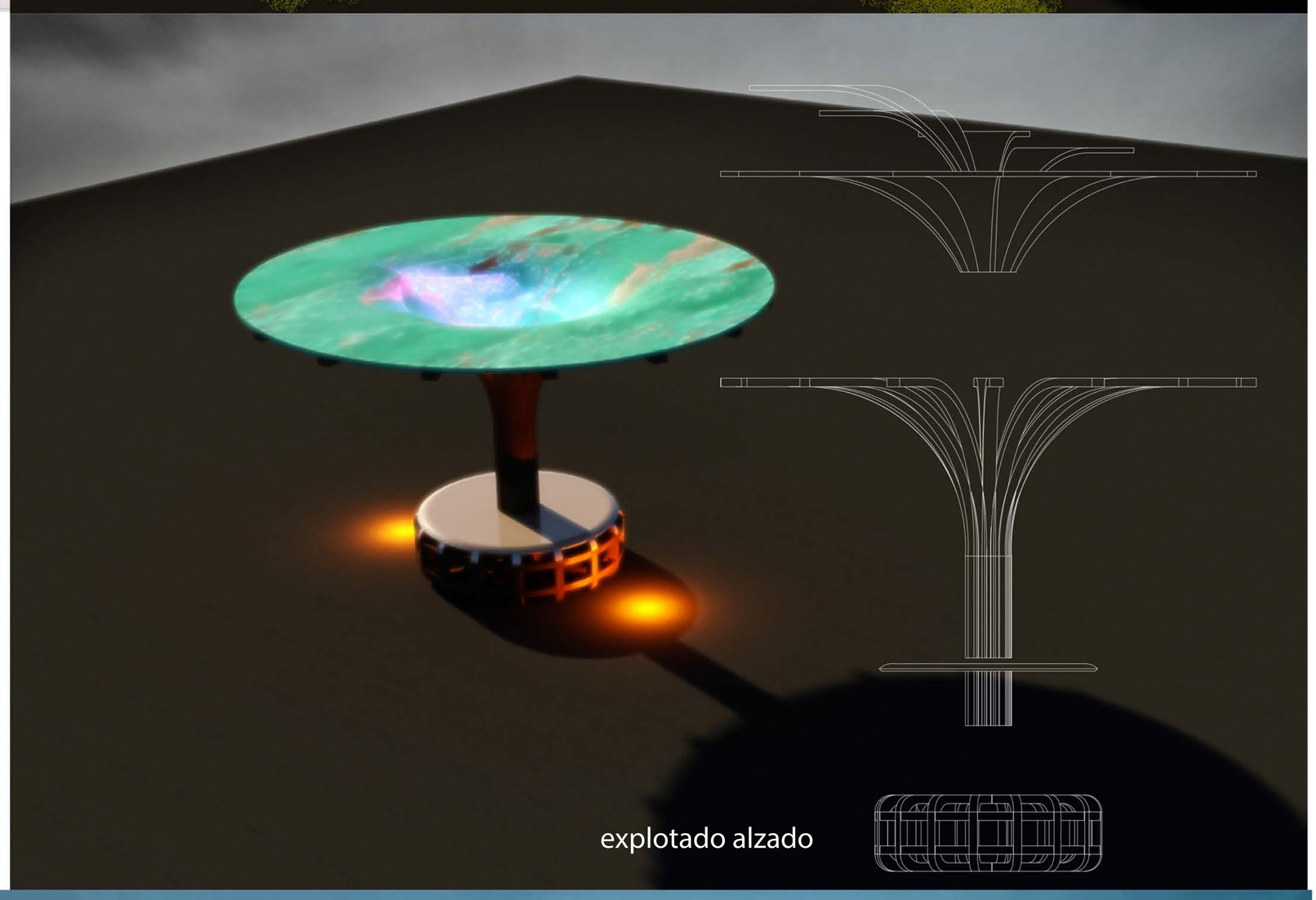
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



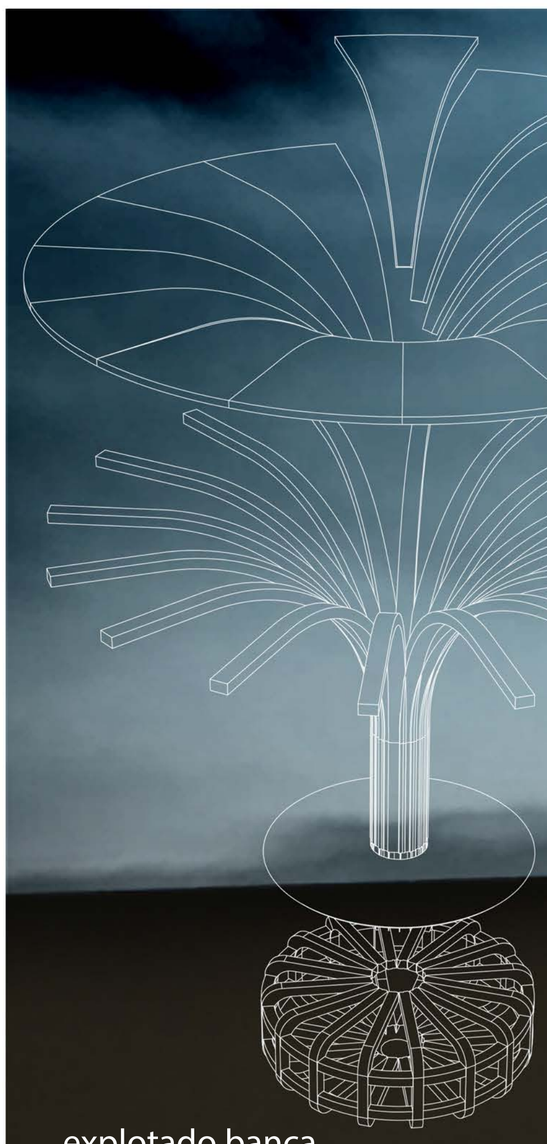
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

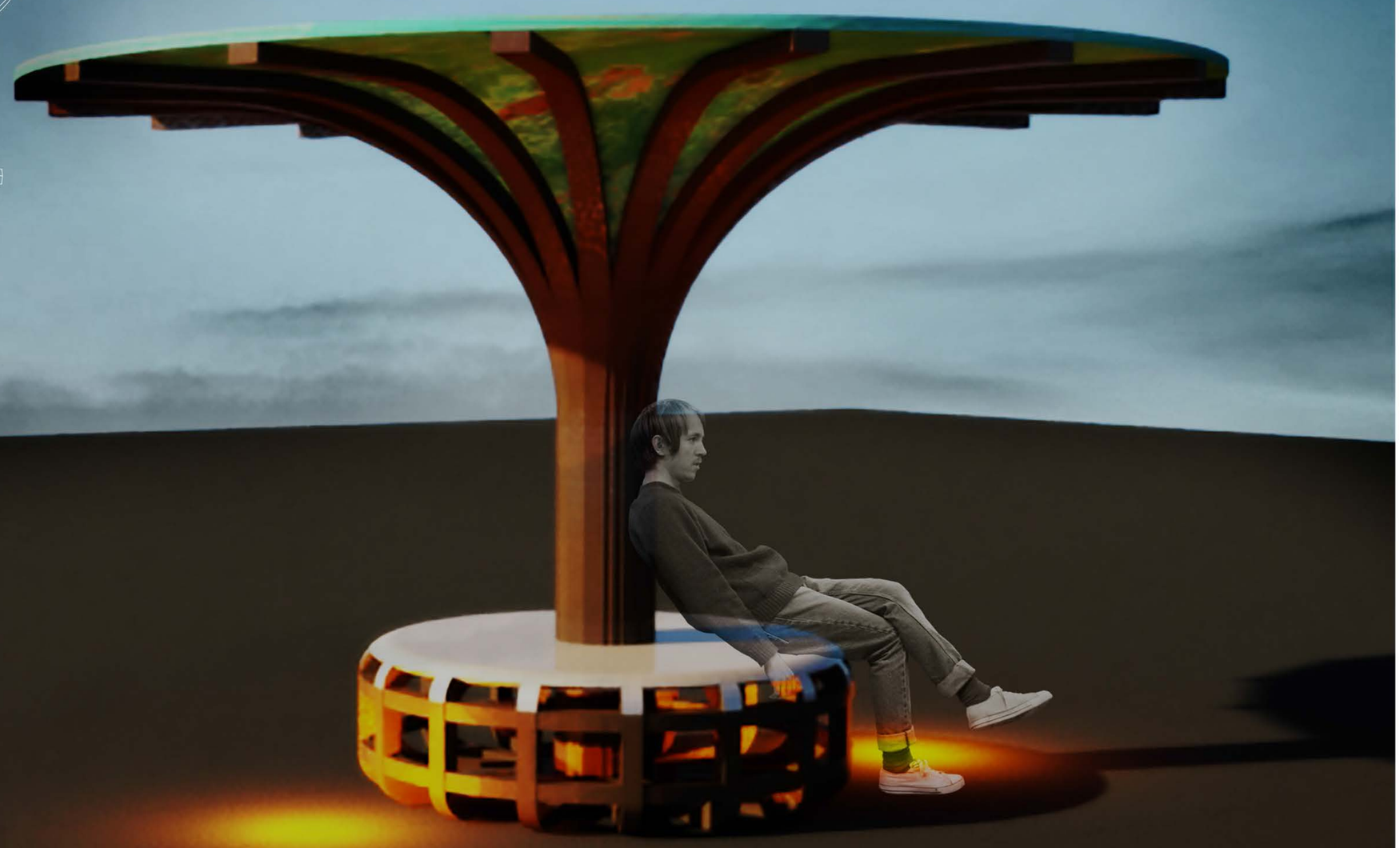
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

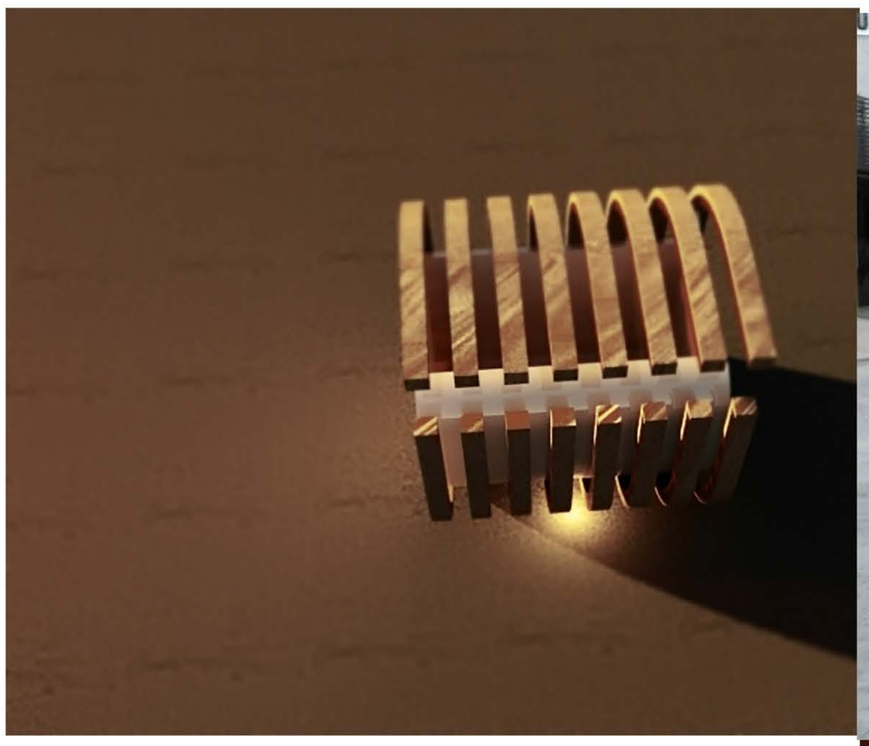


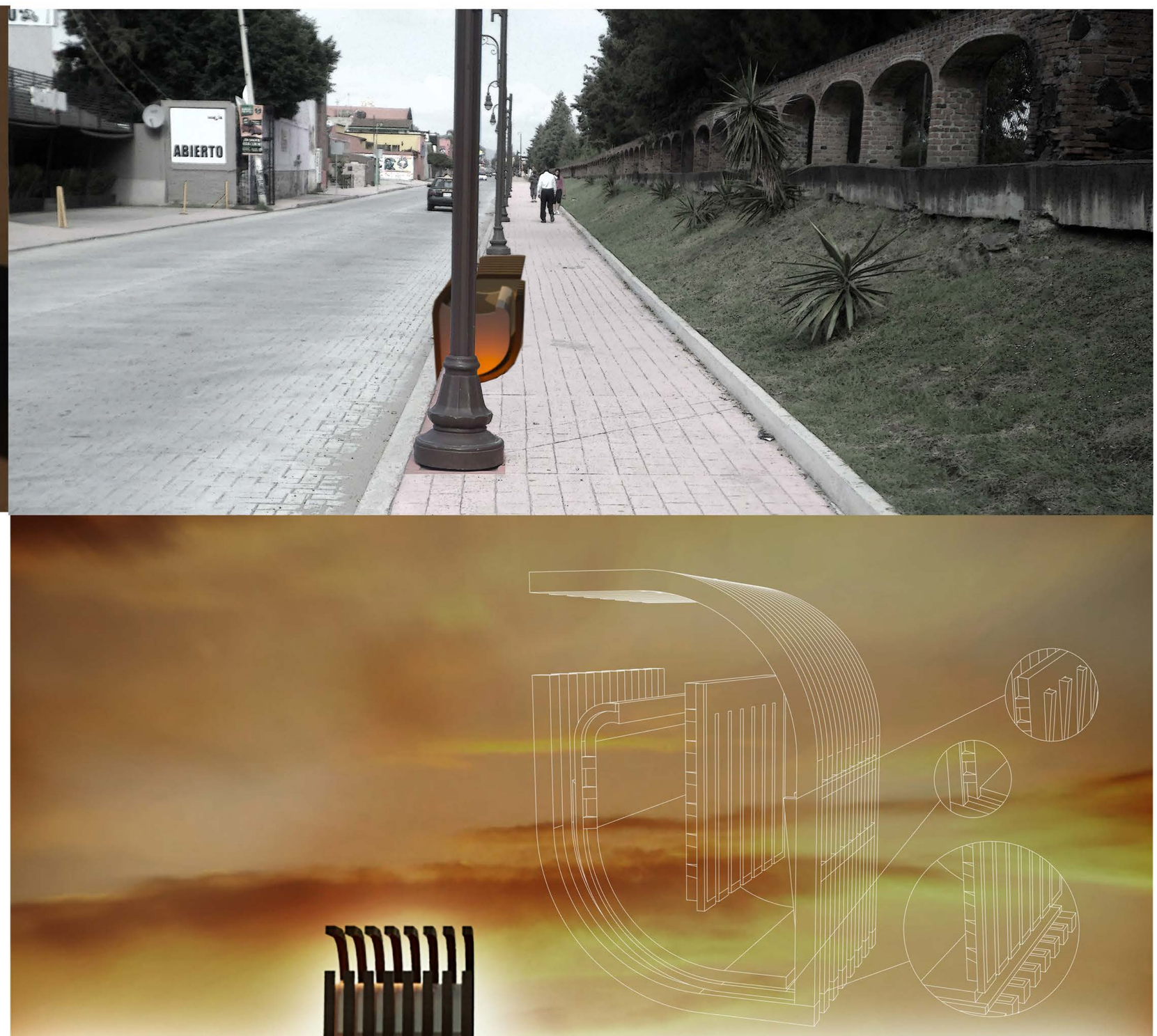
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



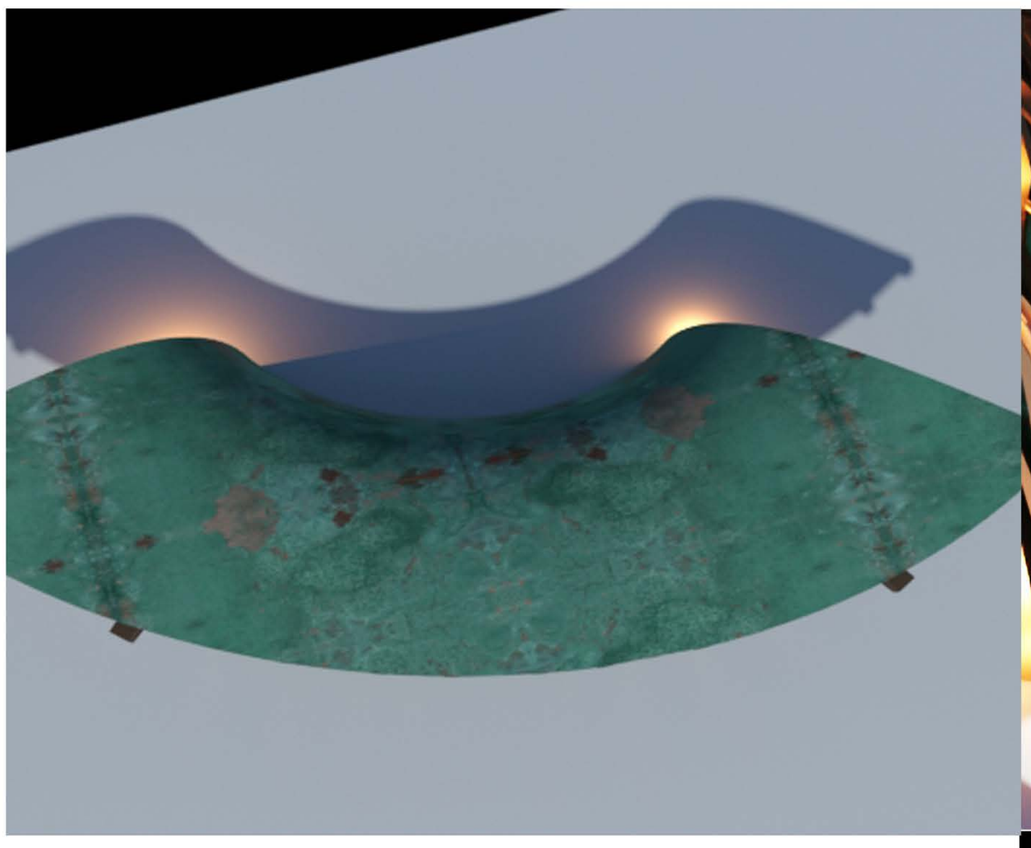


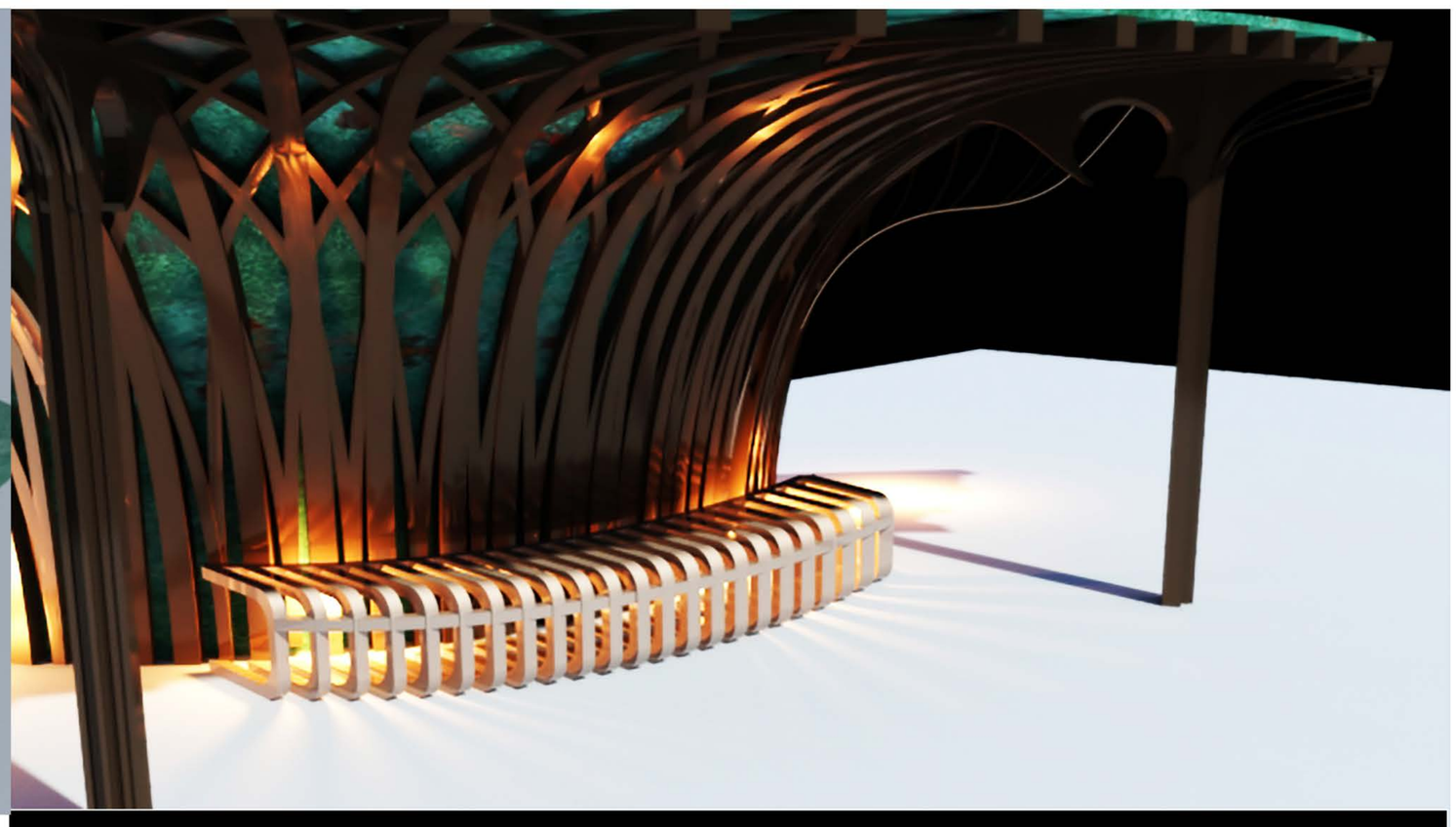
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

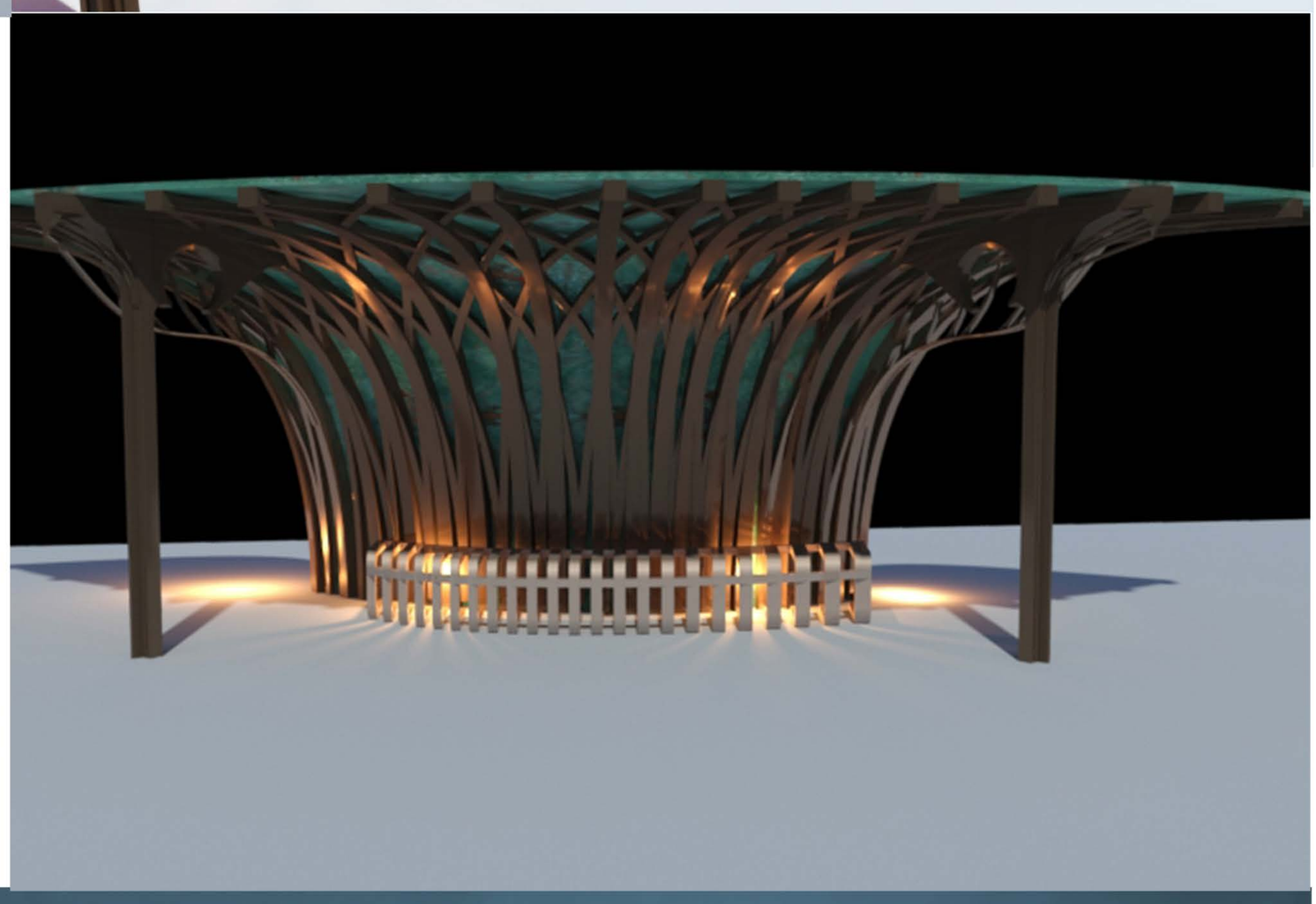
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



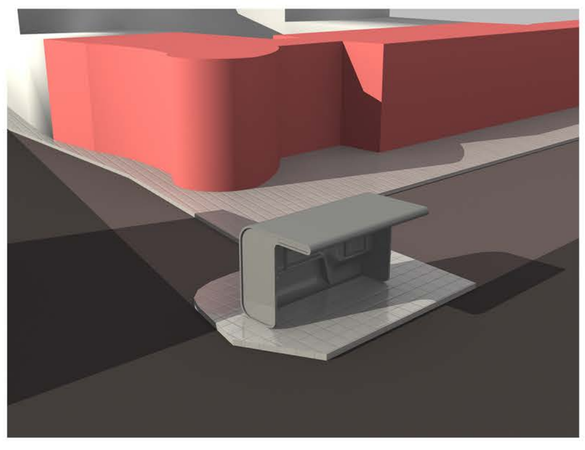




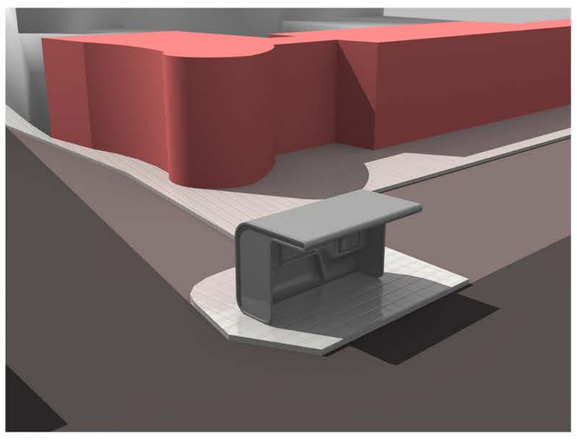
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

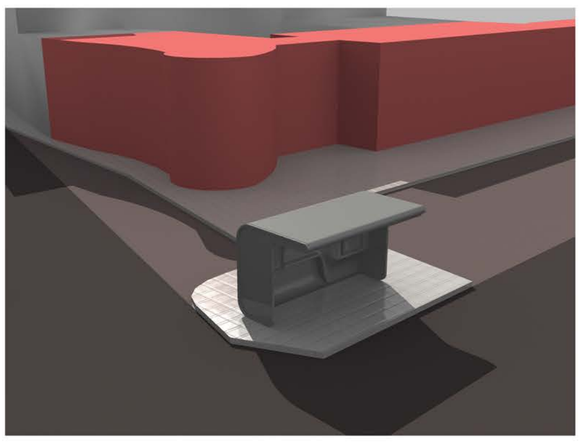
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



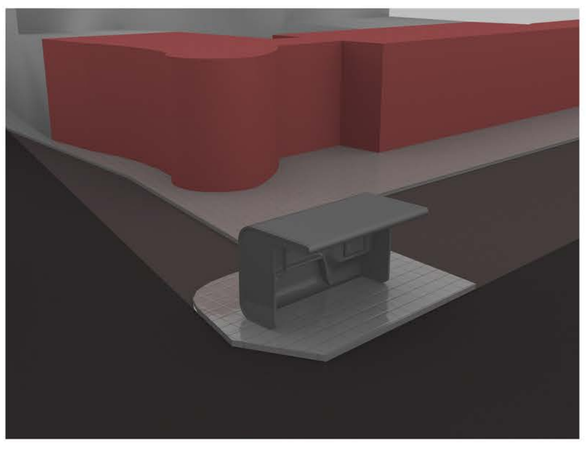
Asoleamiento 9 am kiosco



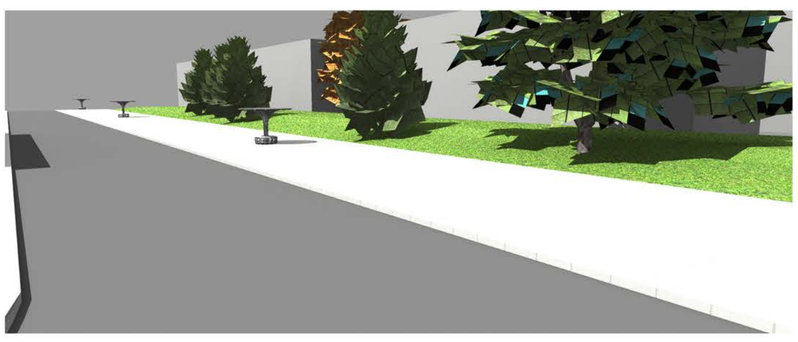
Asoleamiento 12 pm kiosco



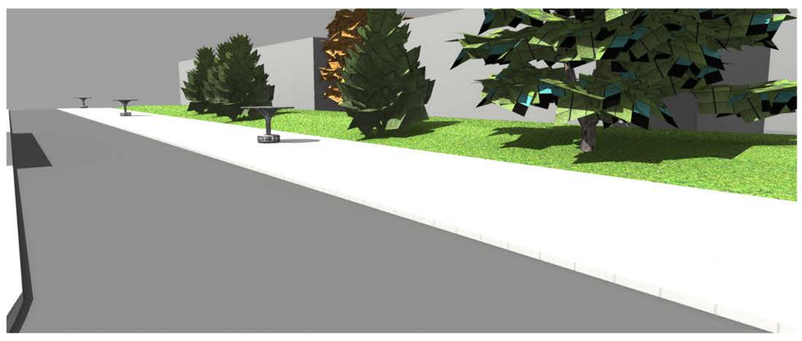
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

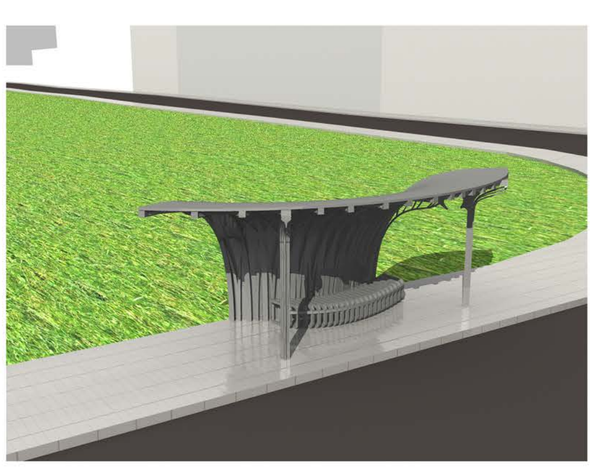


Asoleamiento 12pm Parasoles

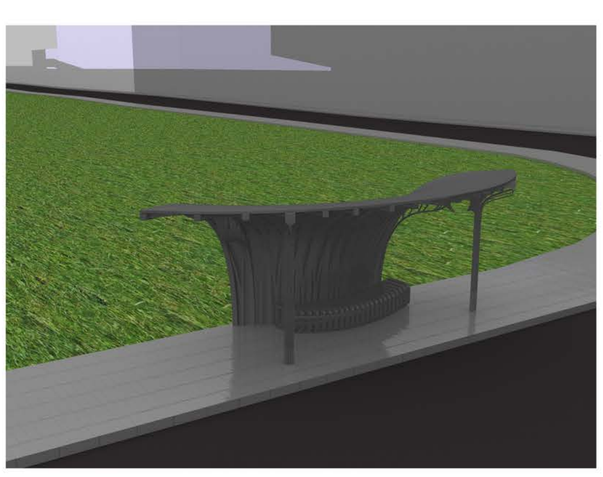
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

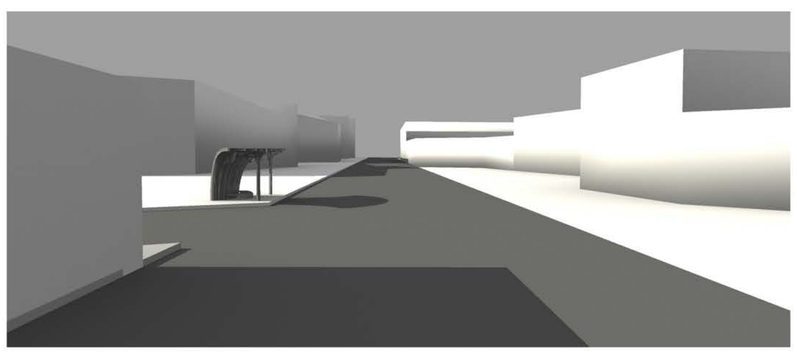
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



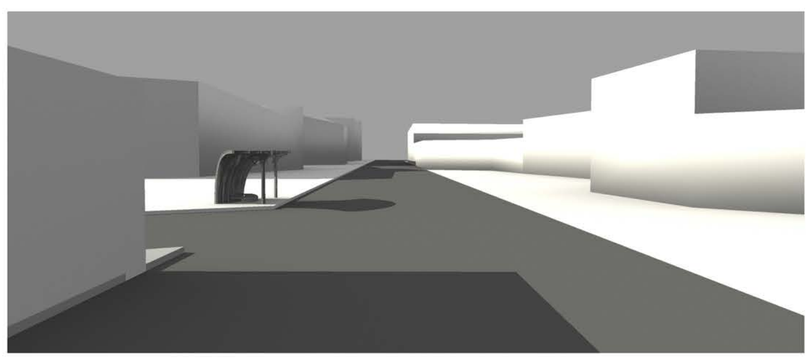
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



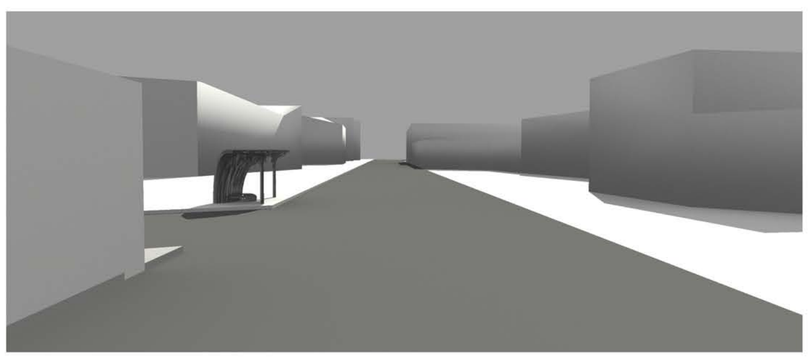
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



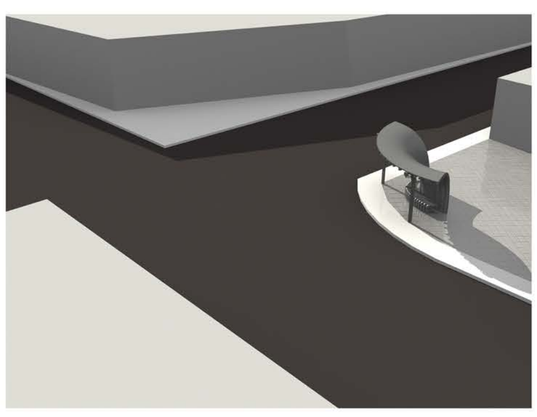
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



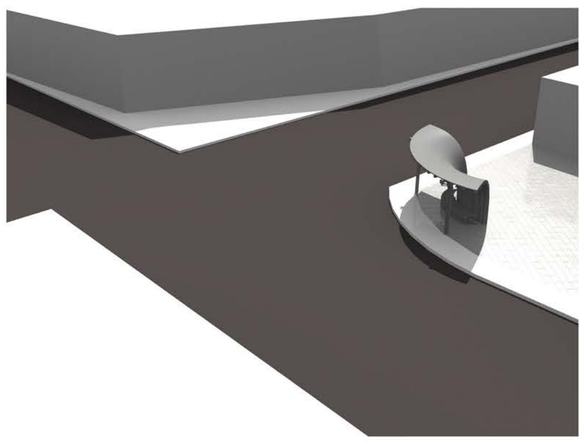
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



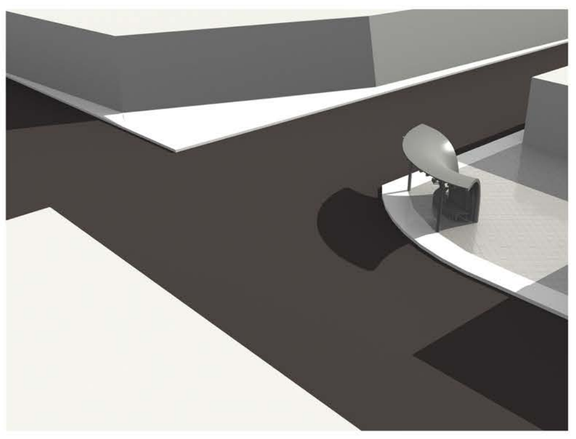
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



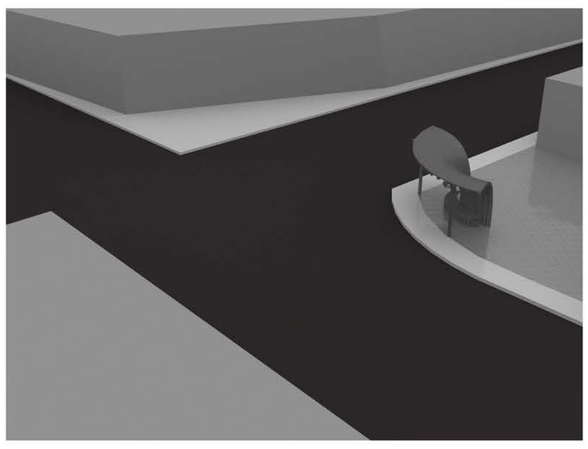
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

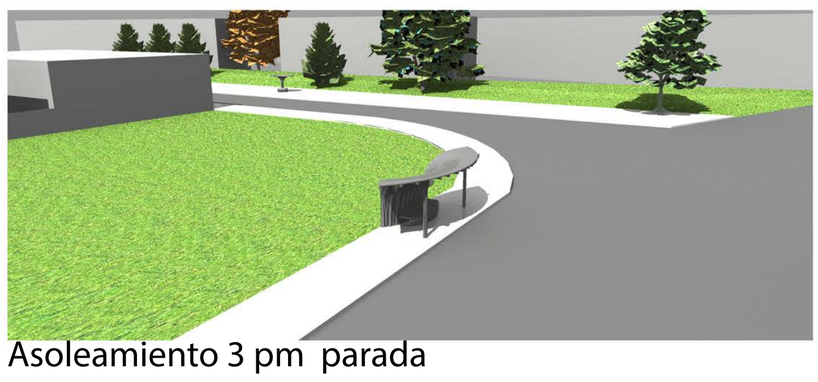


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



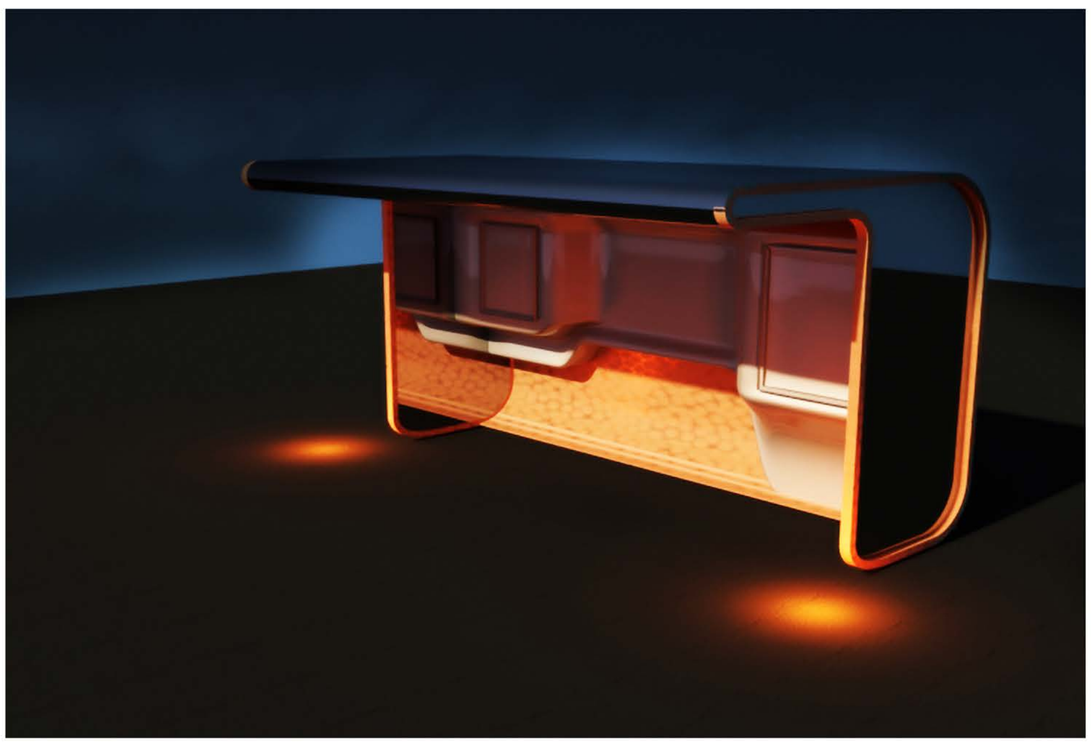
Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

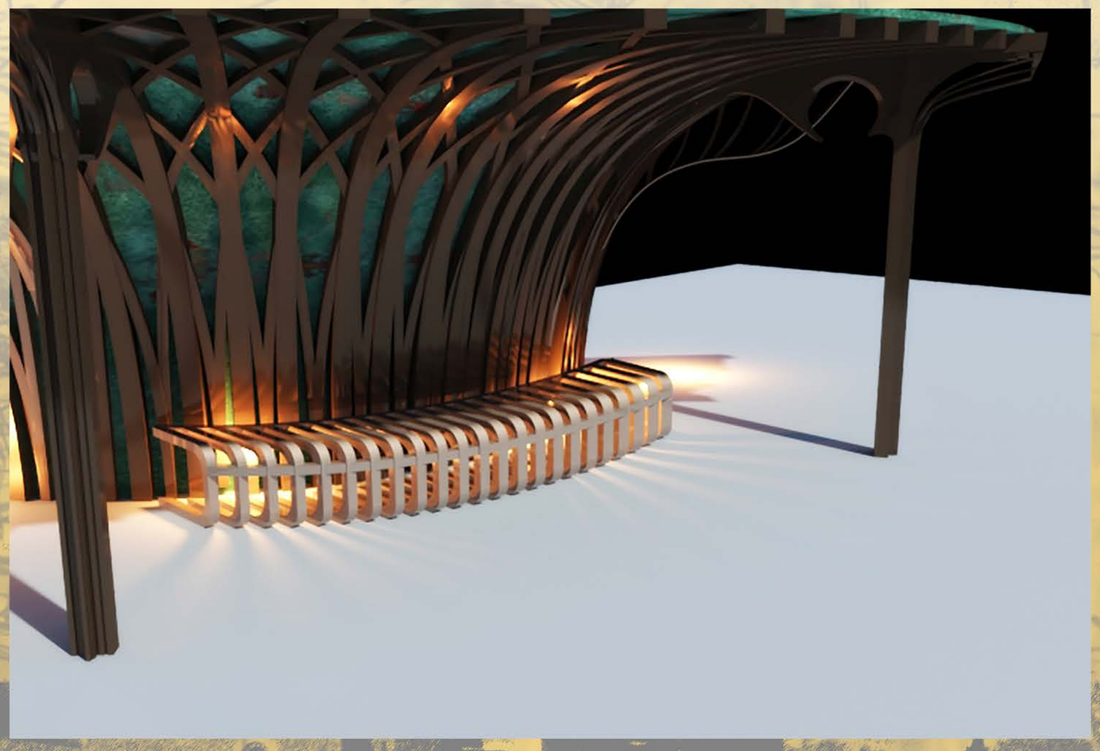
Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.





MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

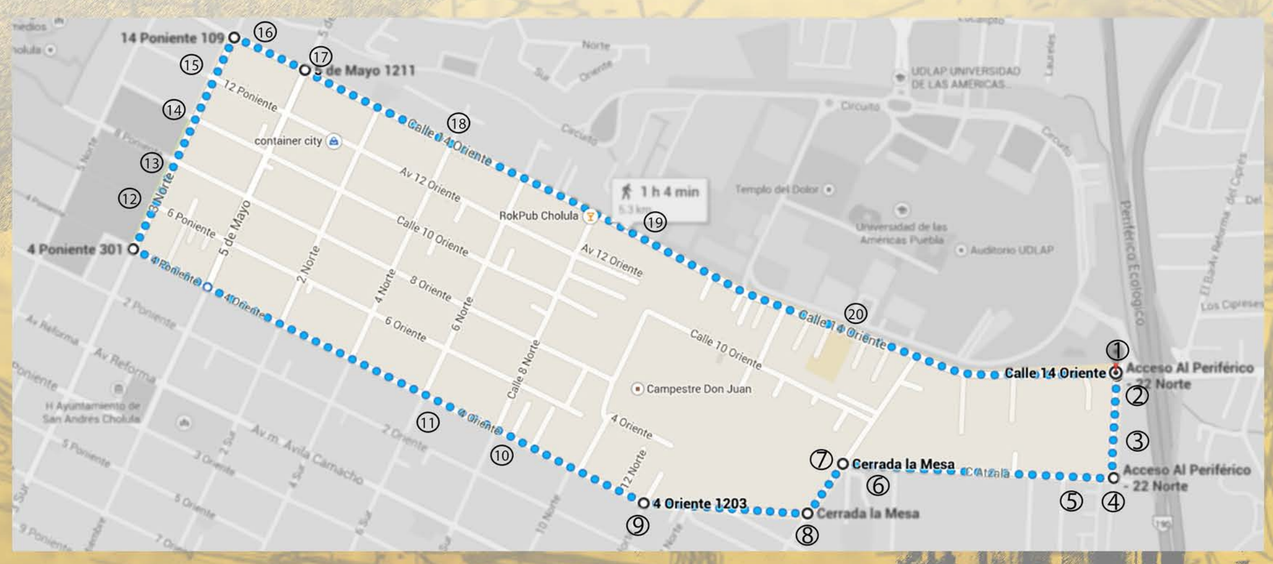
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

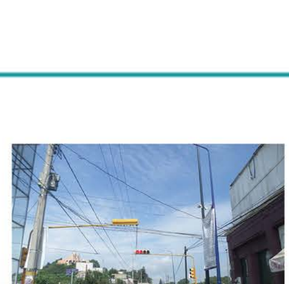
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

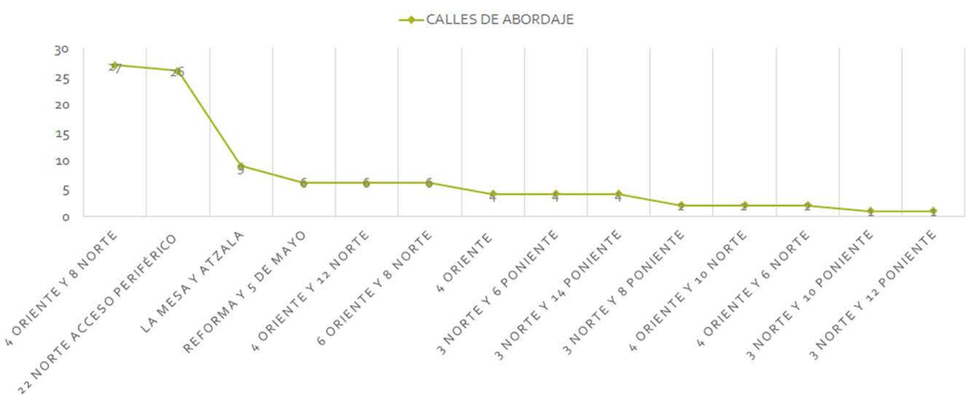
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

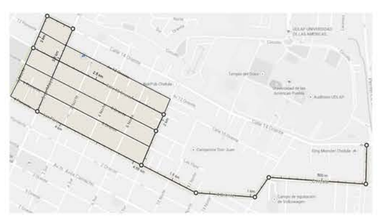
4 Oriente y 12 Norte

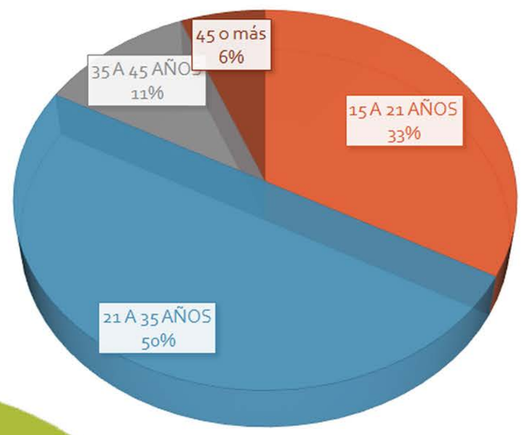
6 Poniente y 3 Norte



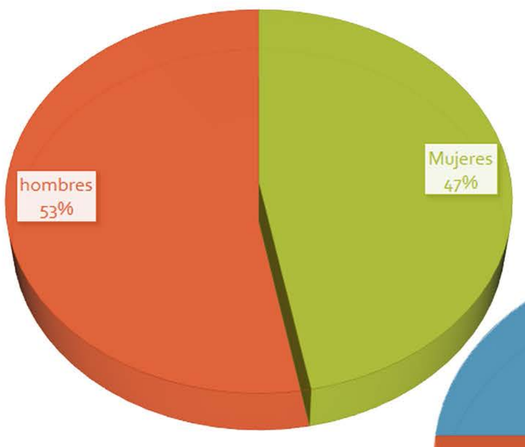
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

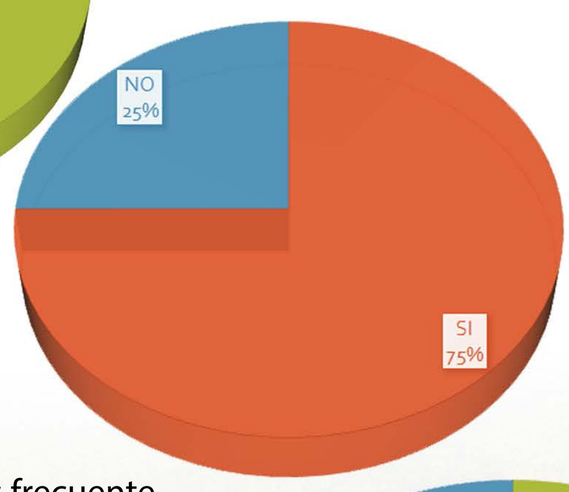




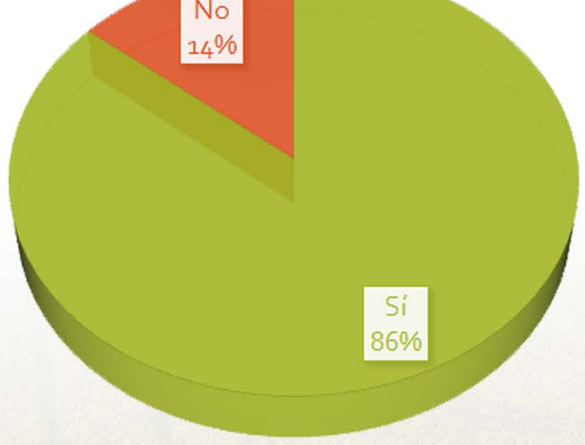
Edad



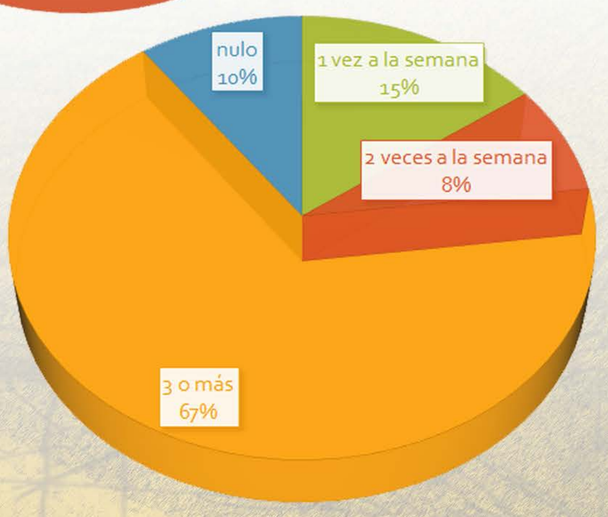
Sexo



Usuarios frecuente

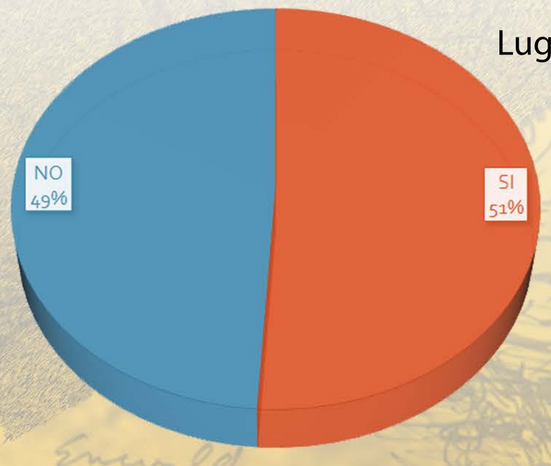


Uso de módulo

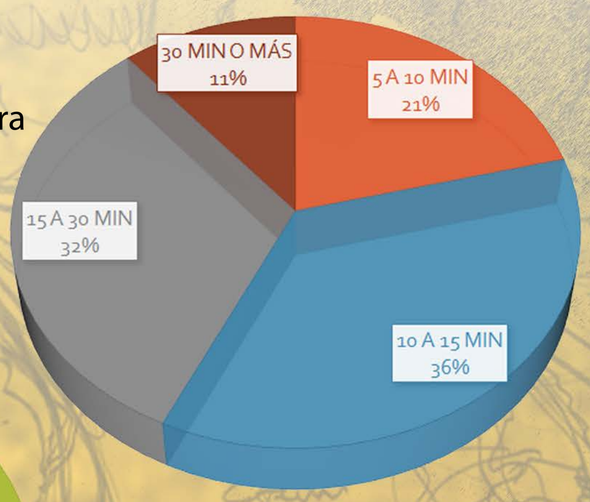


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

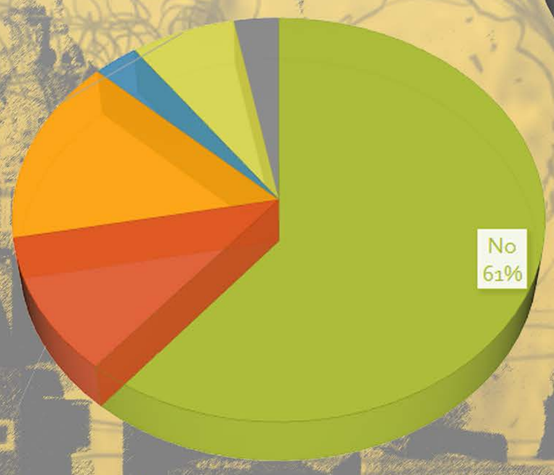


Lugar aceptable

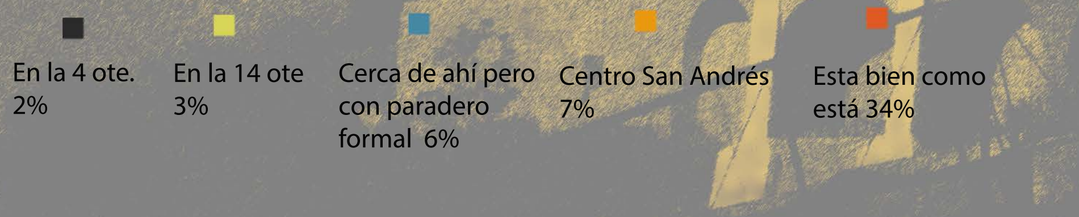


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

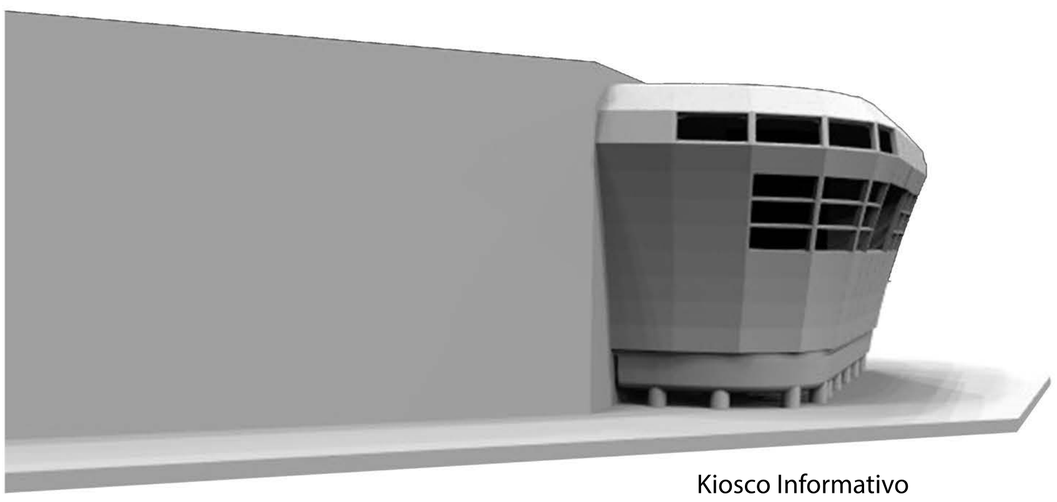
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

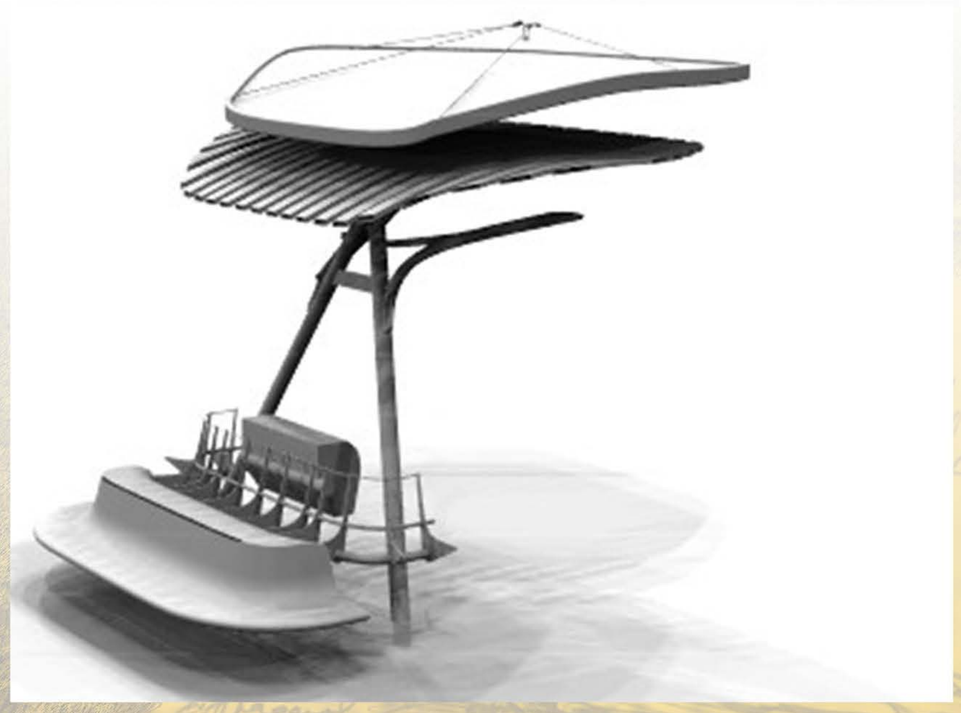
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

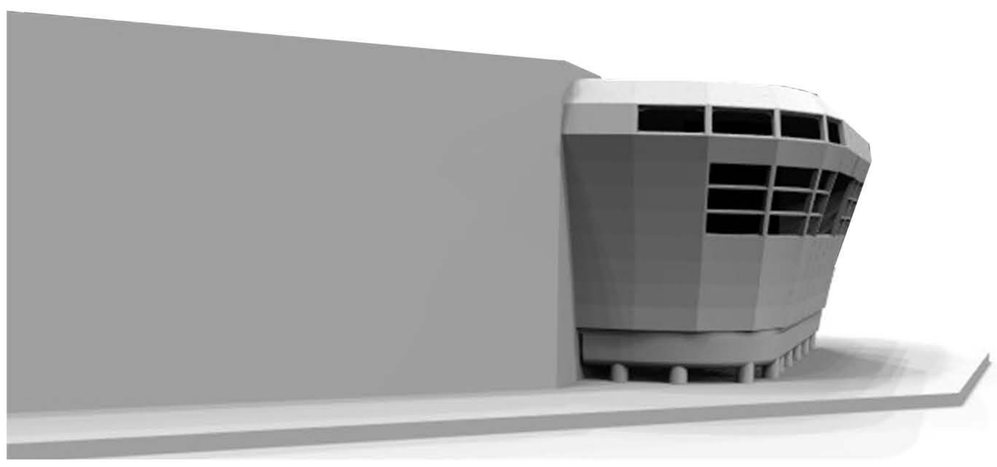
Explotado de Parabús

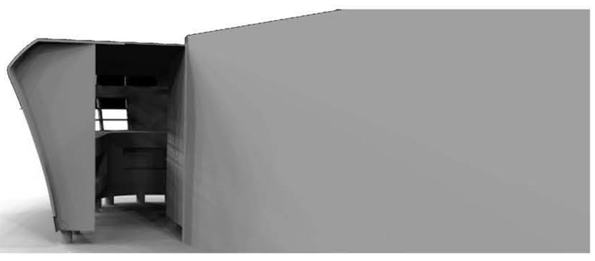


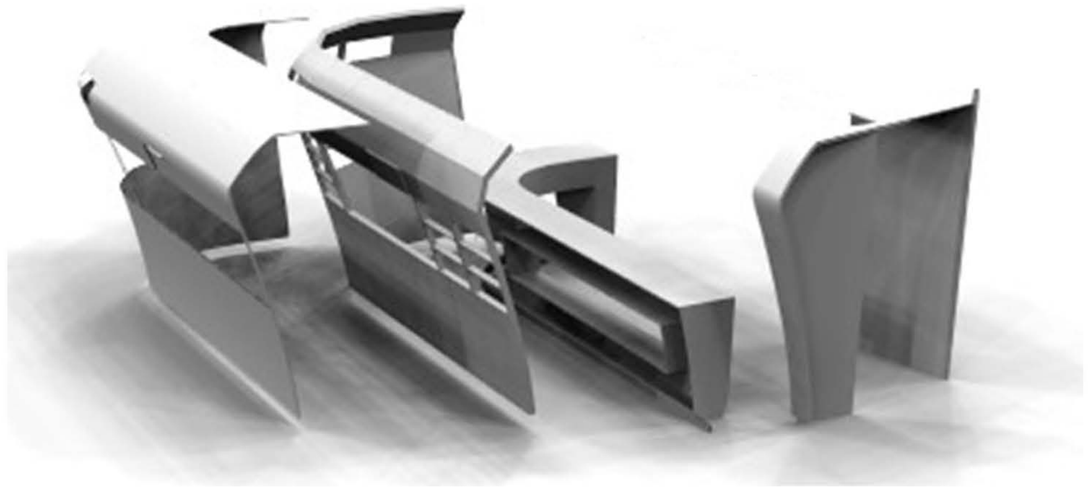
Ubicación en el contexto urbano

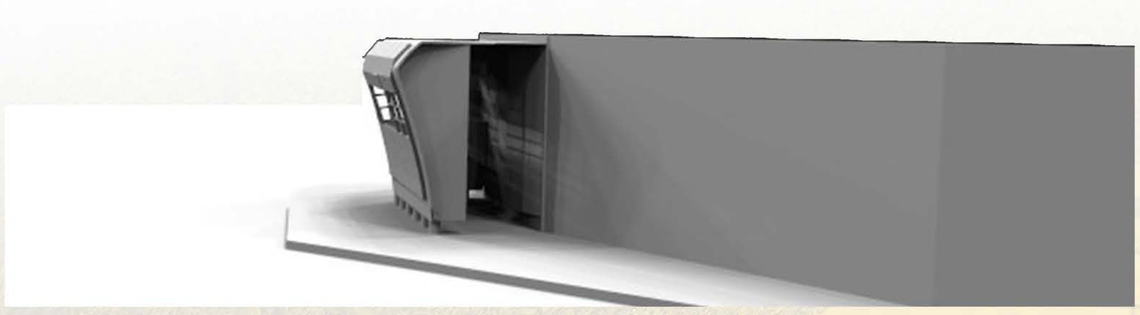
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

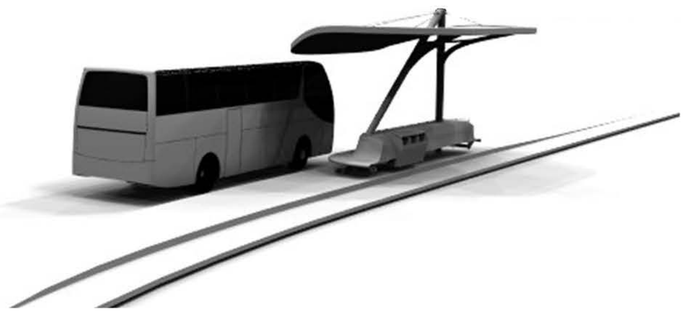


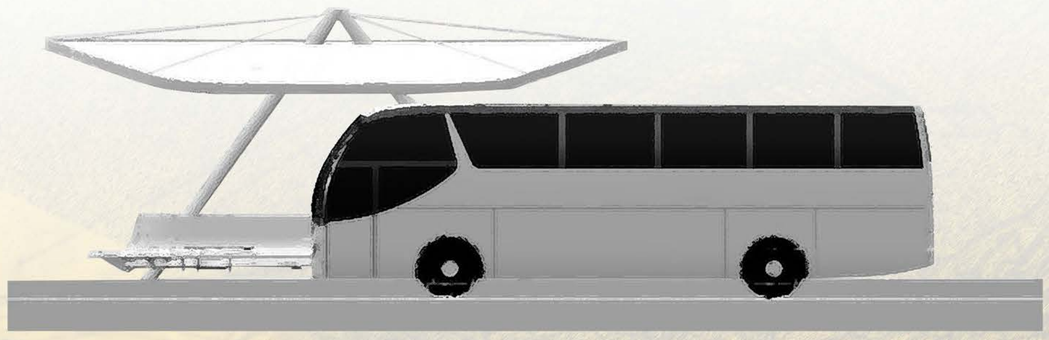






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

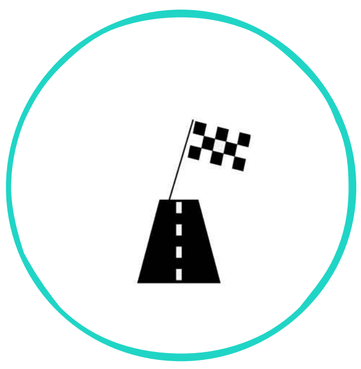
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

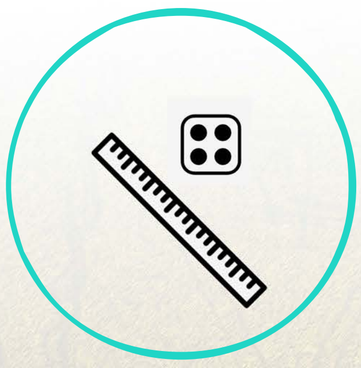
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

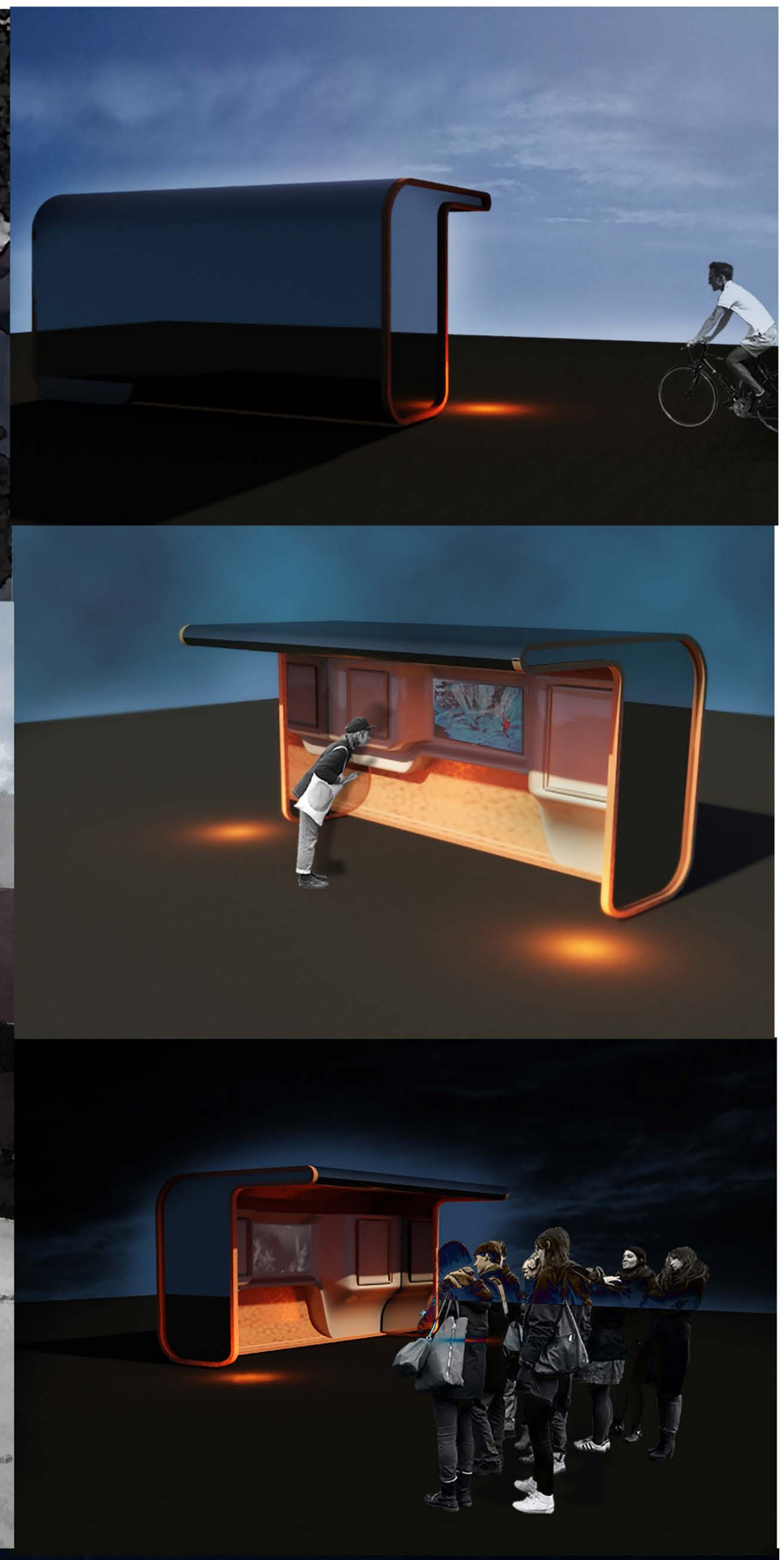
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

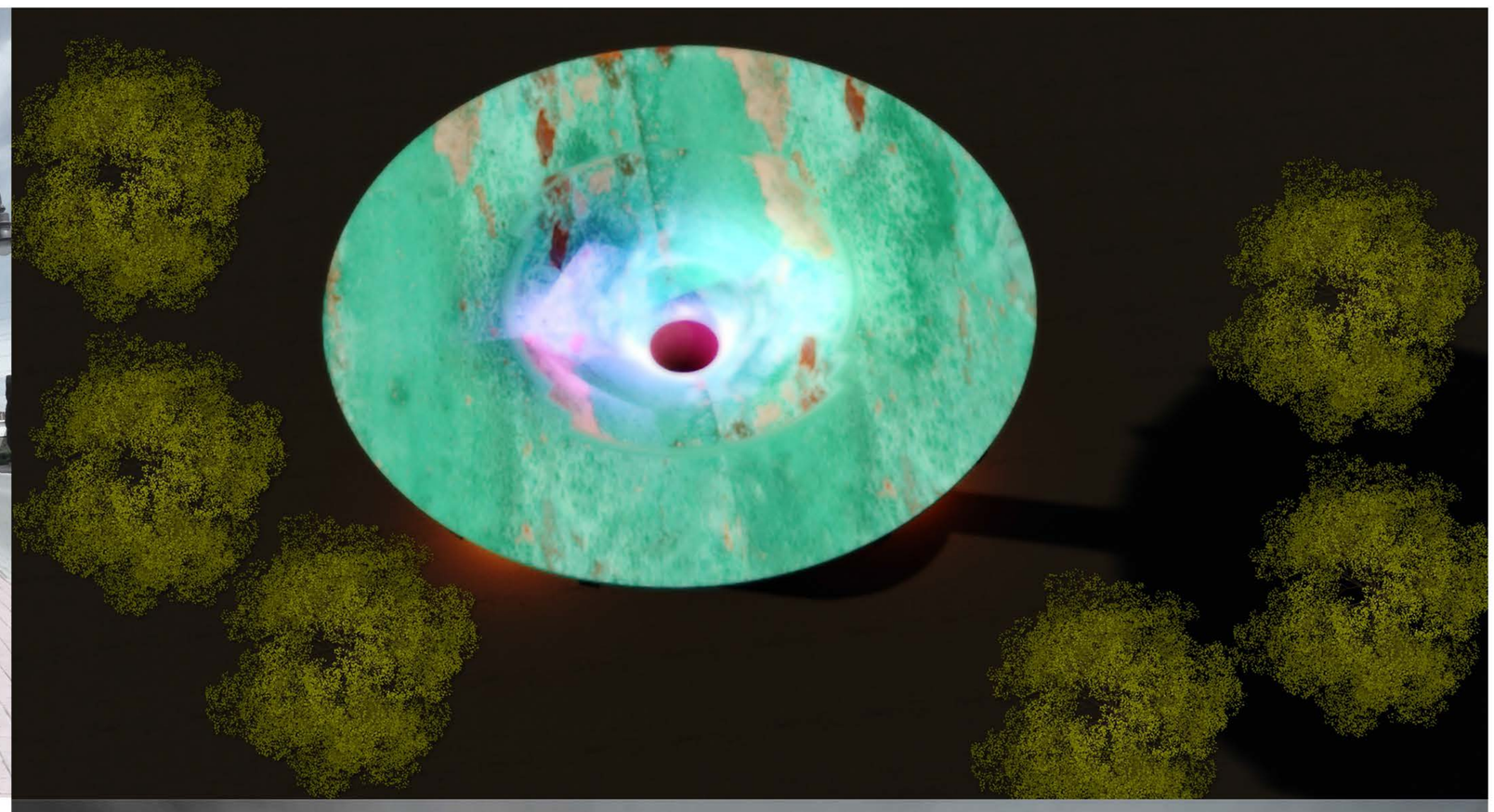
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

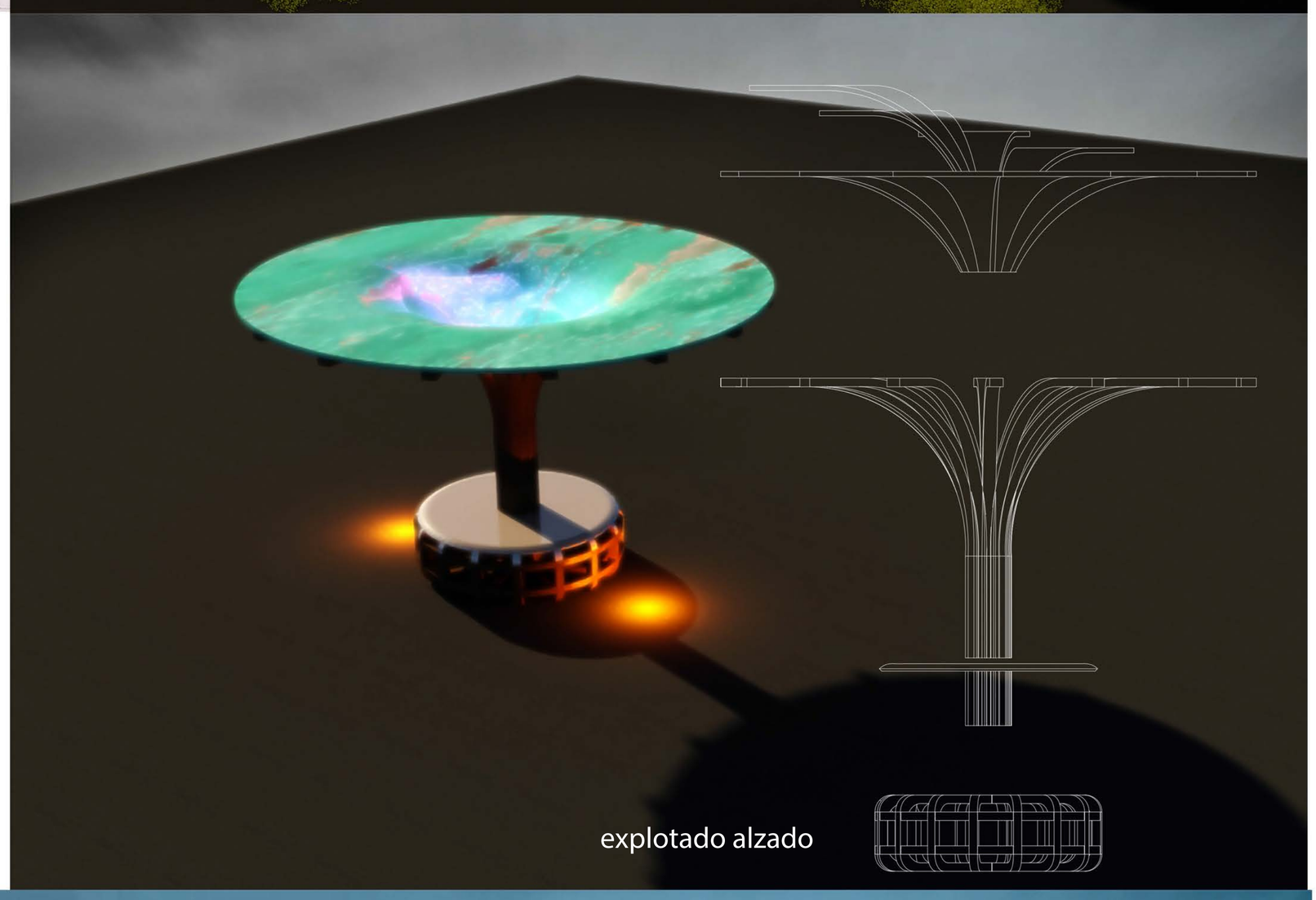
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



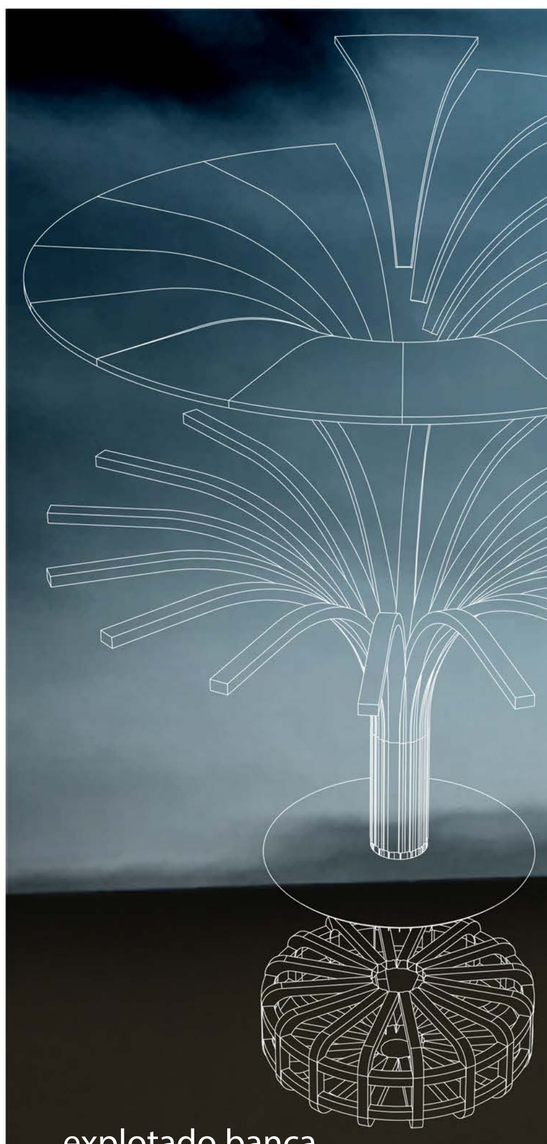
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

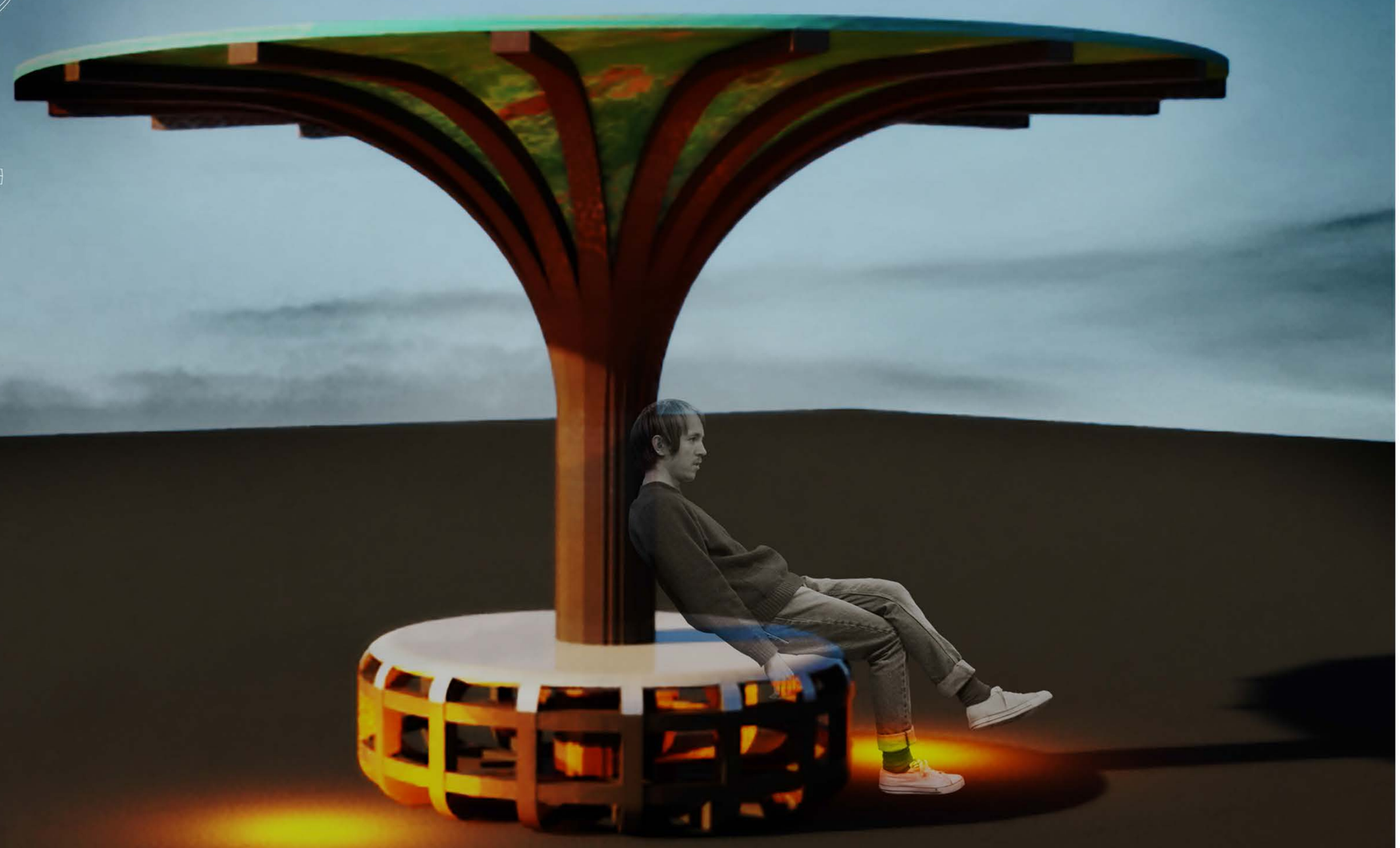
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

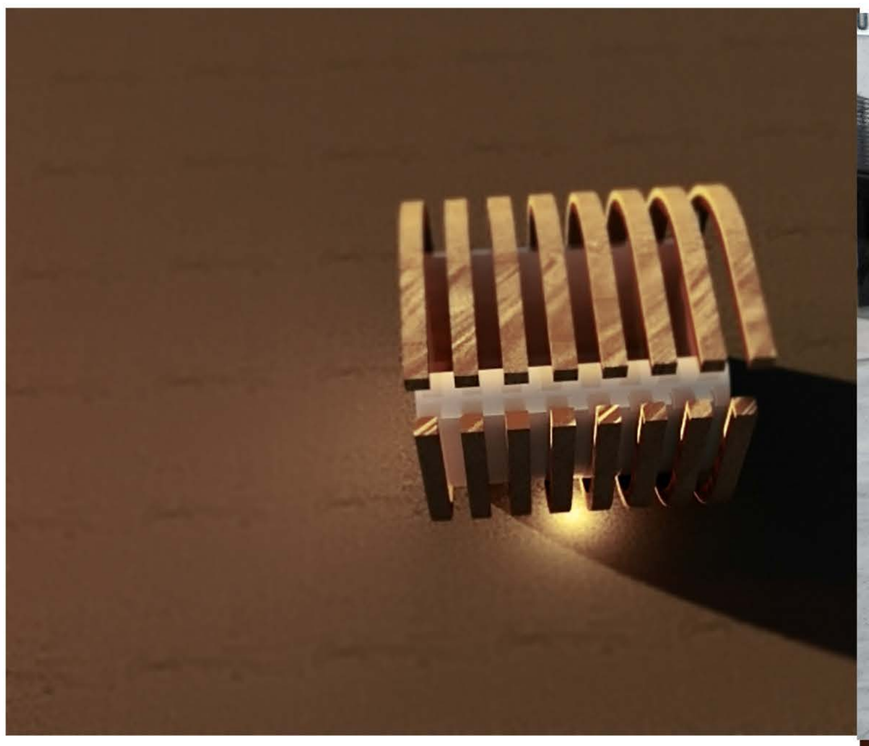


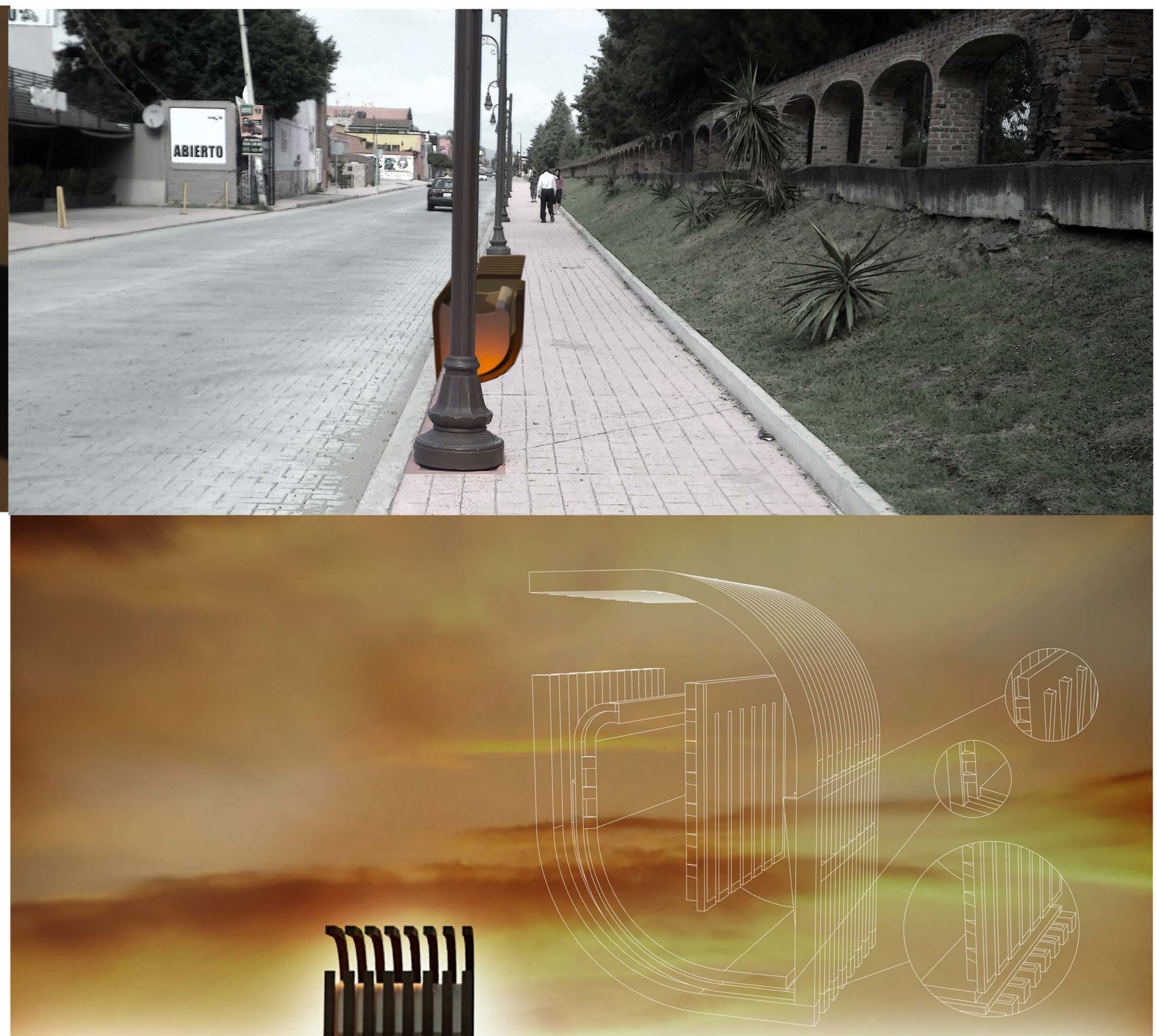
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



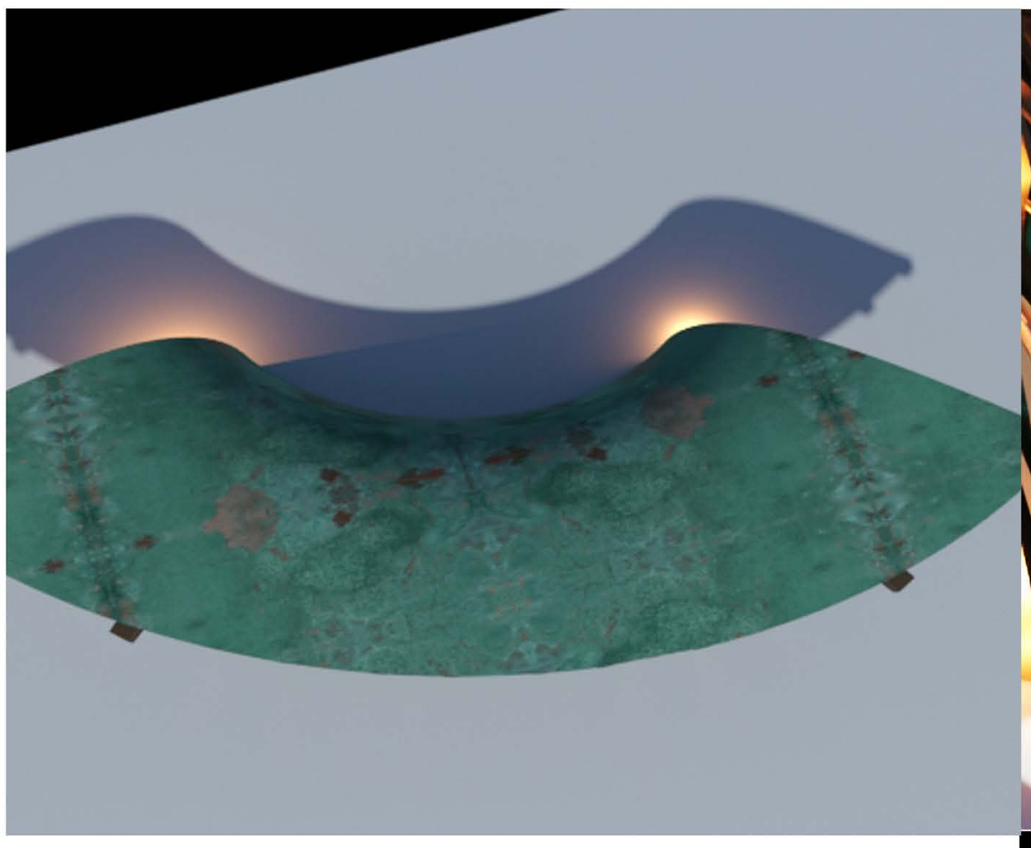


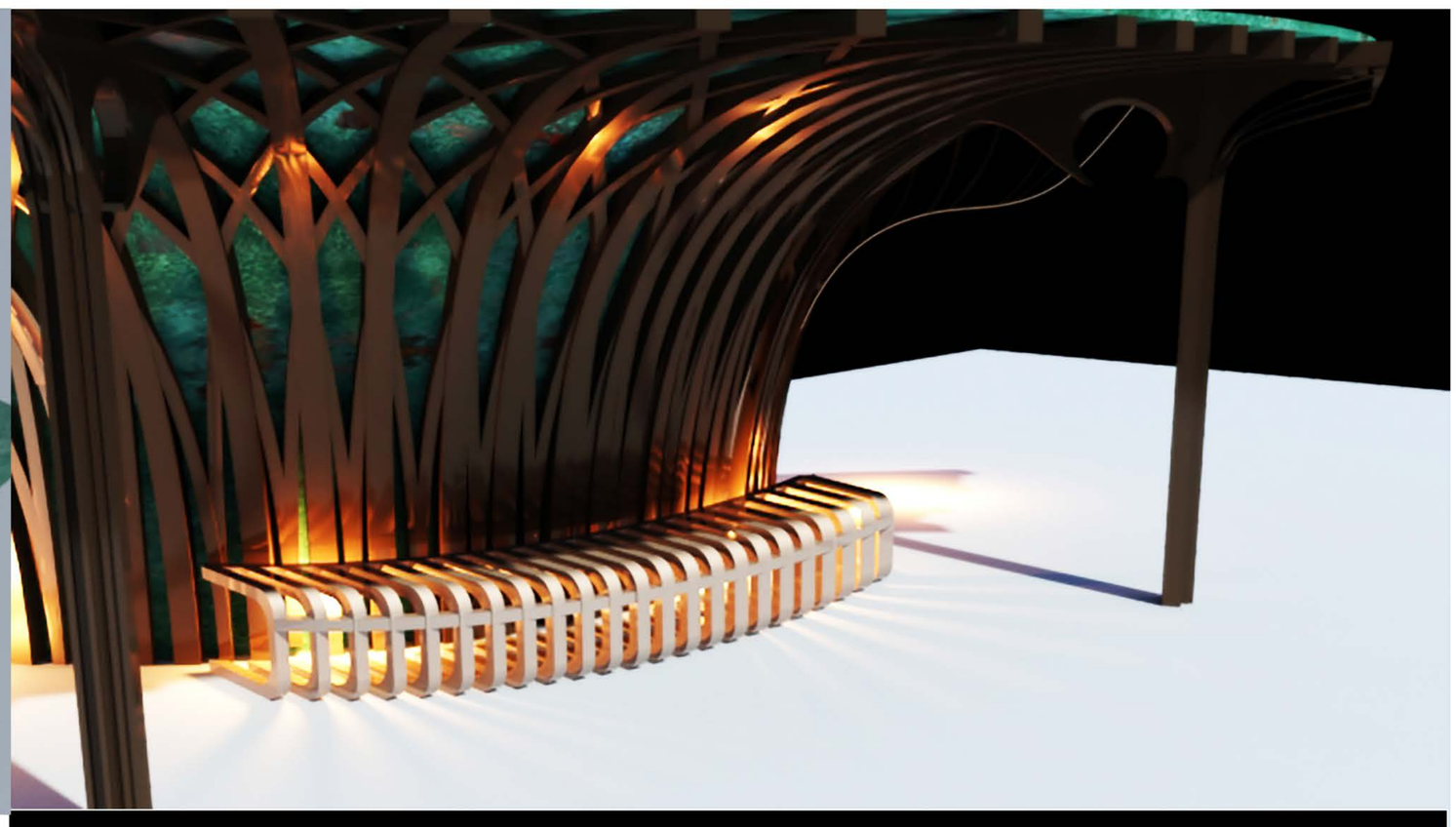
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

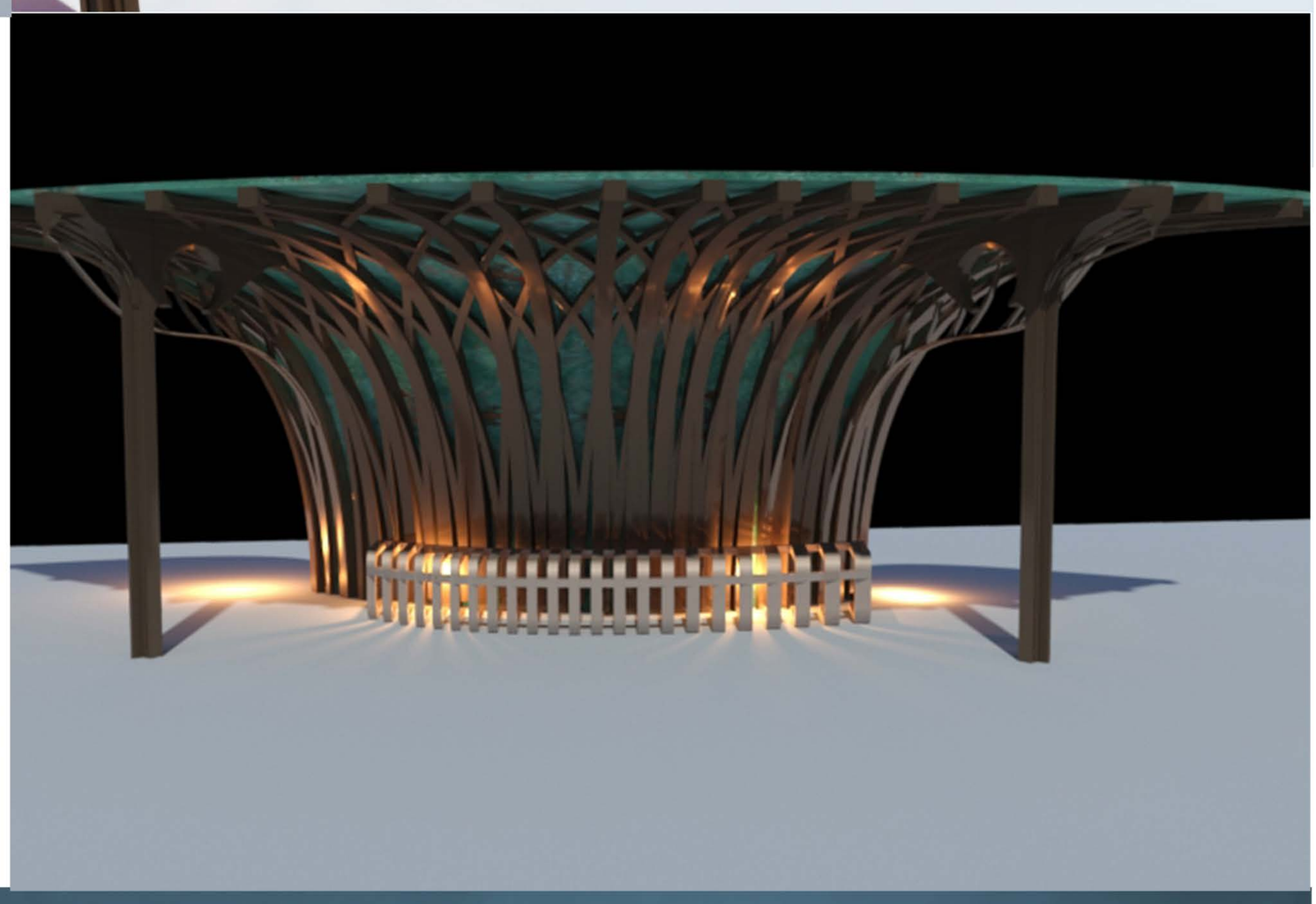
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



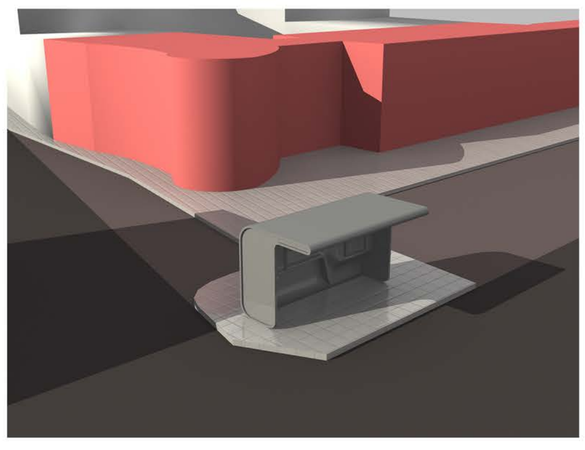




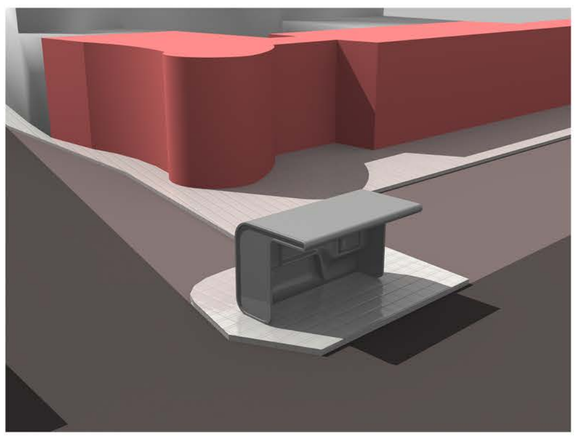
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

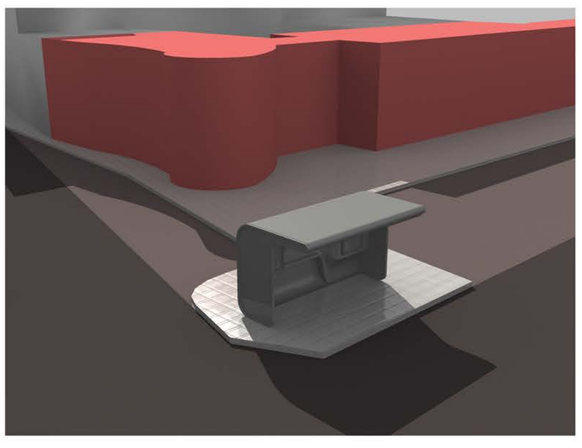
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



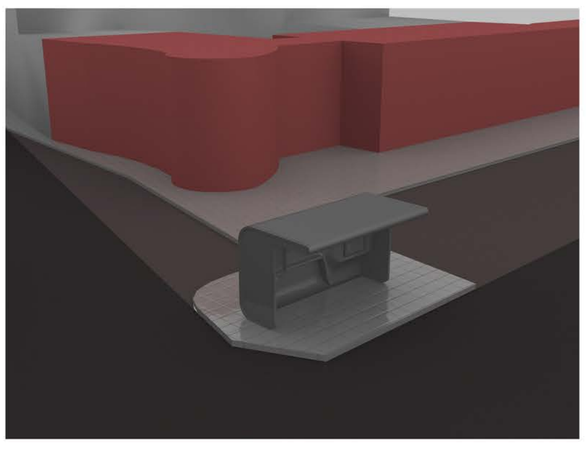
Asoleamiento 9 am kiosco



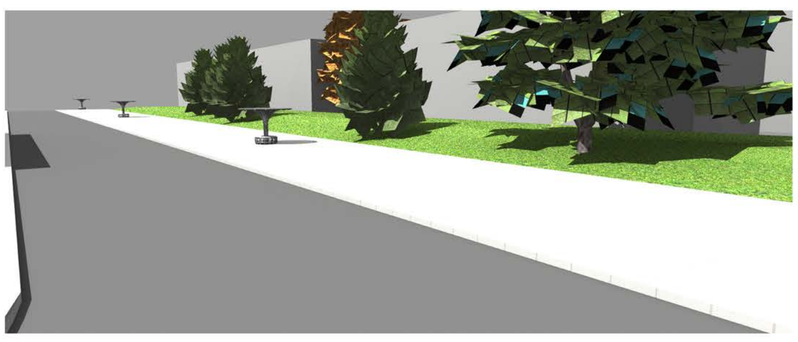
Asoleamiento 12 pm kiosco



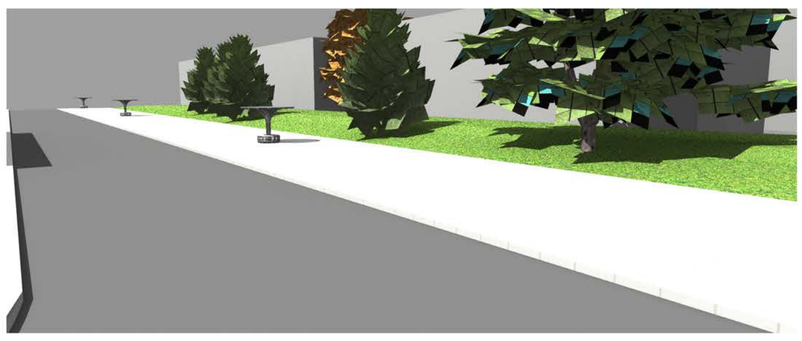
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

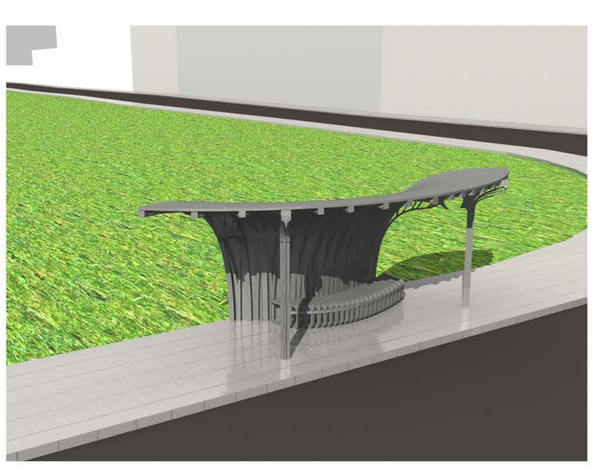


Asoleamiento 12pm Parasoles

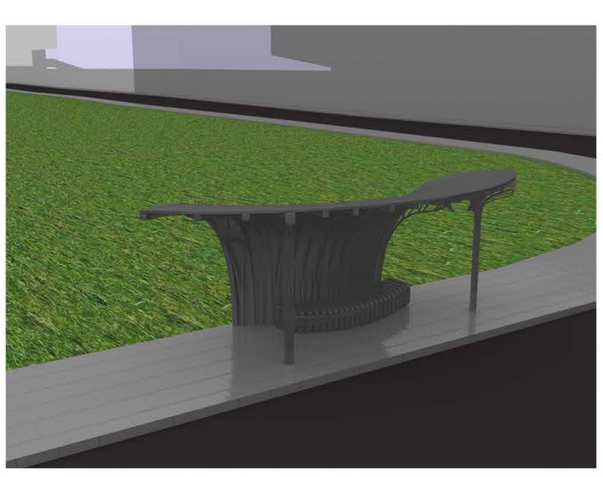
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

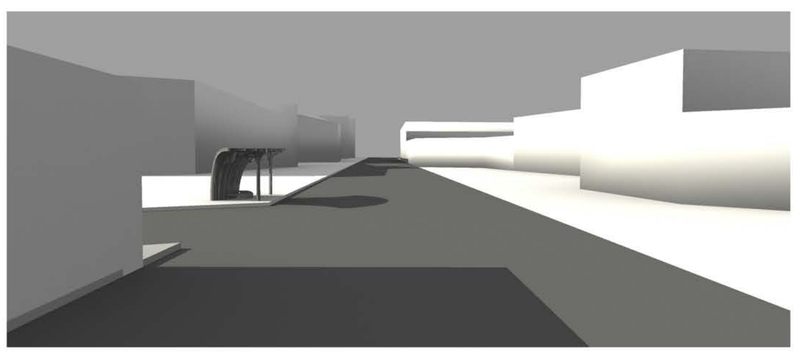
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



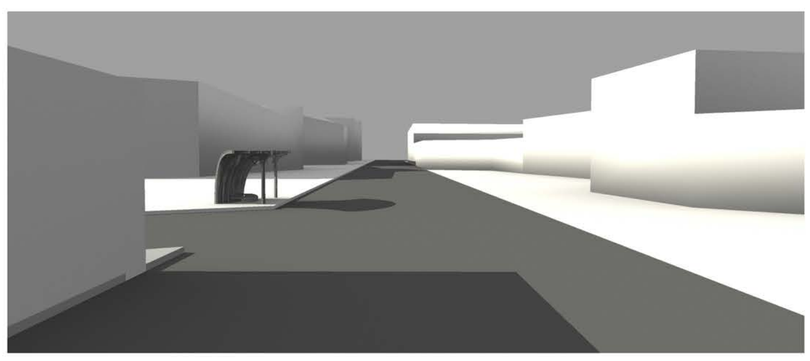
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



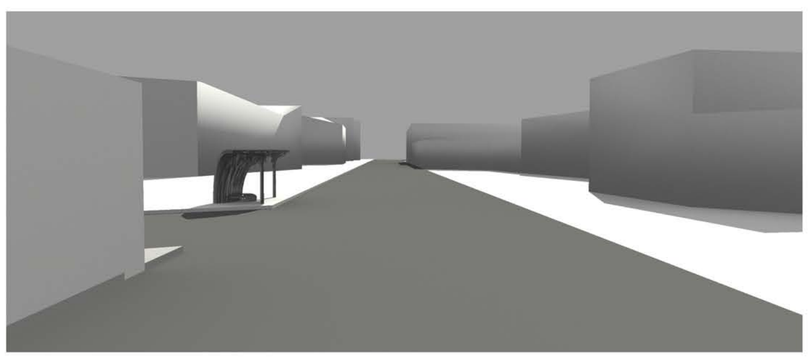
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



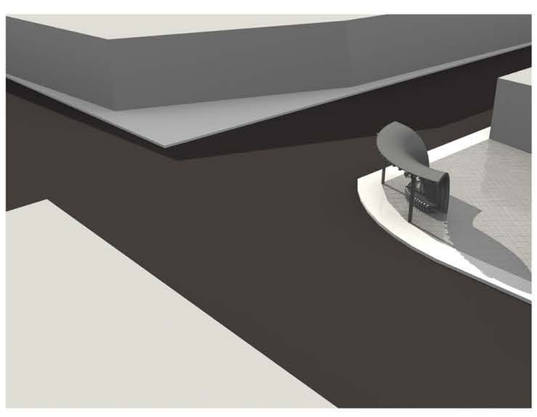
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



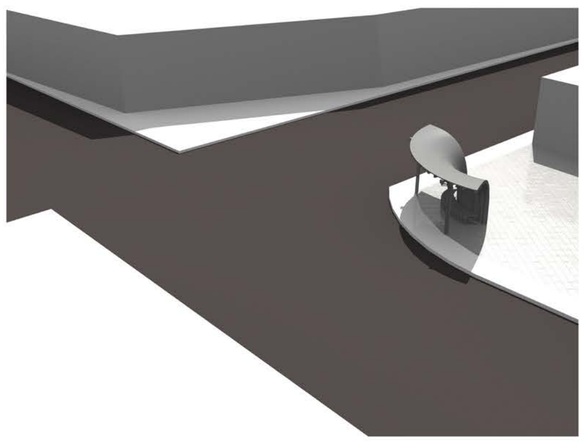
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



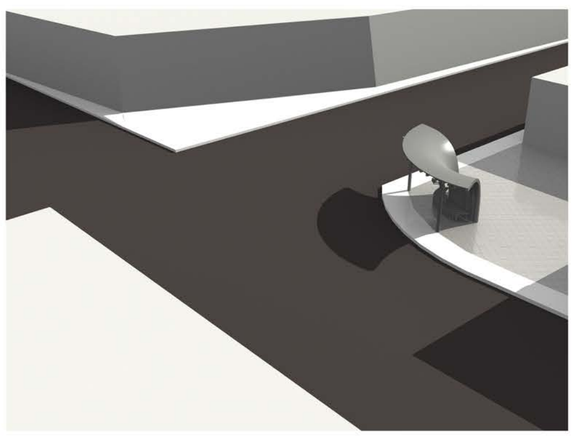
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



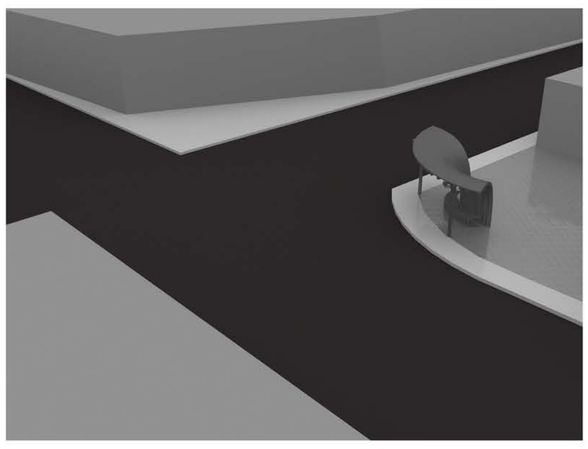
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

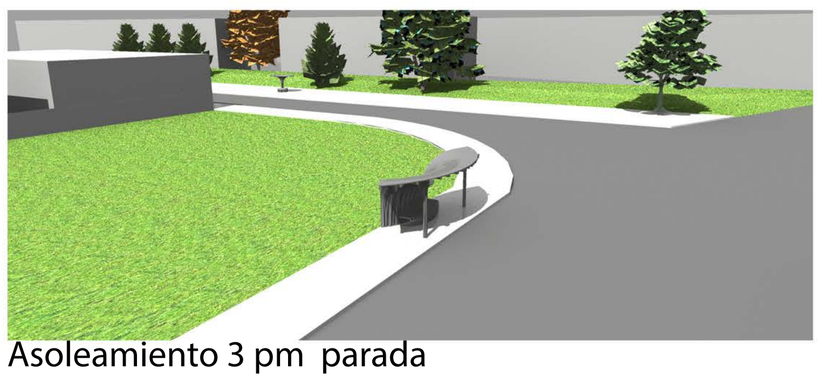


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



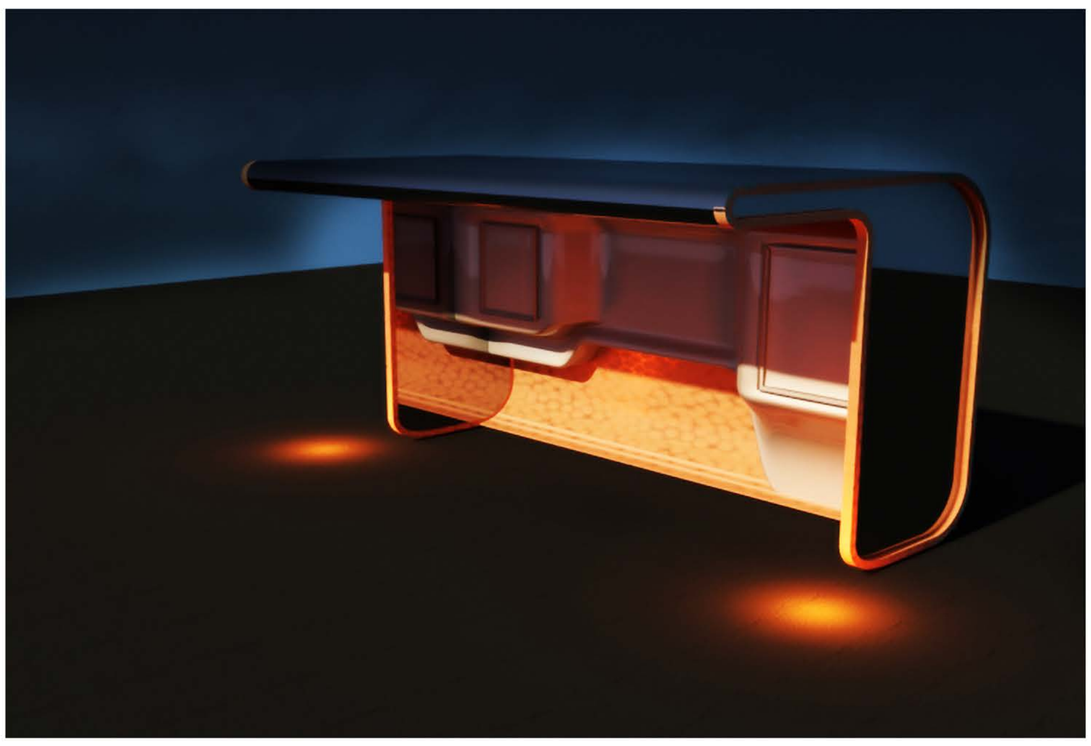
Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

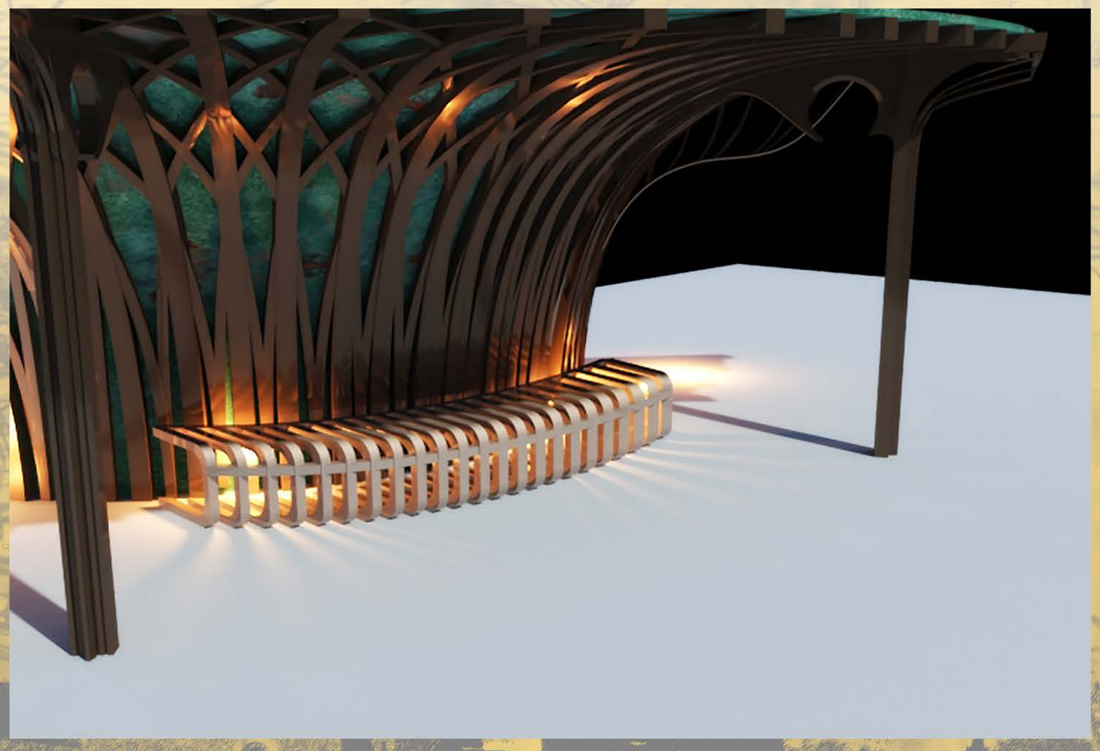
Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.





MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

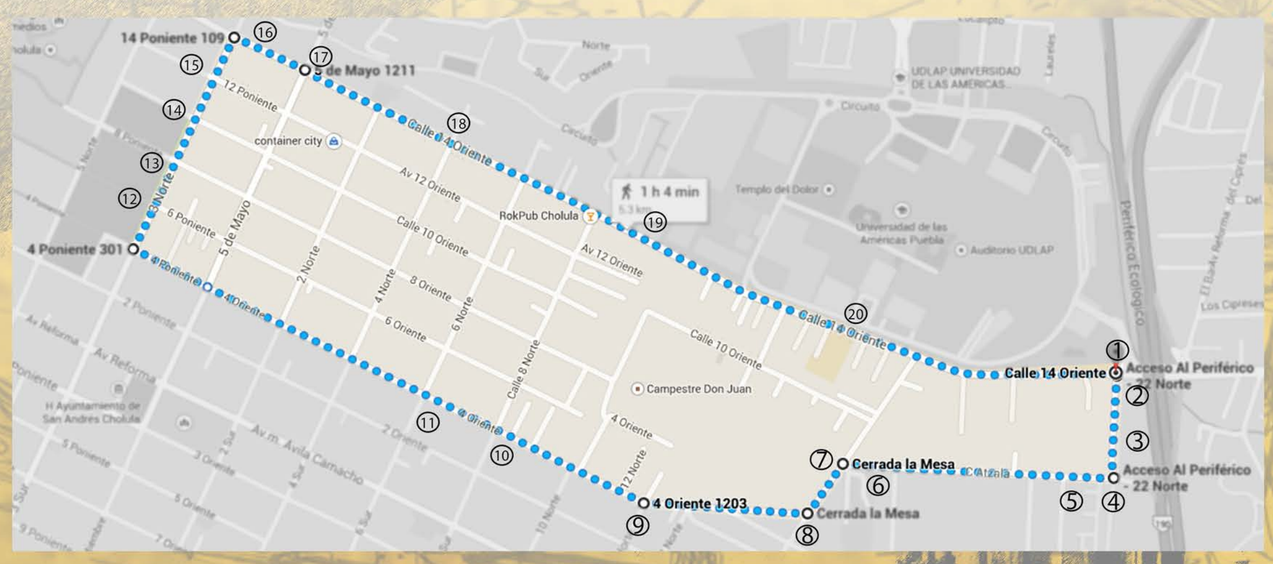
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

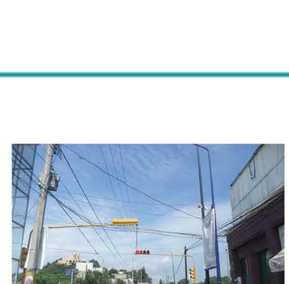
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

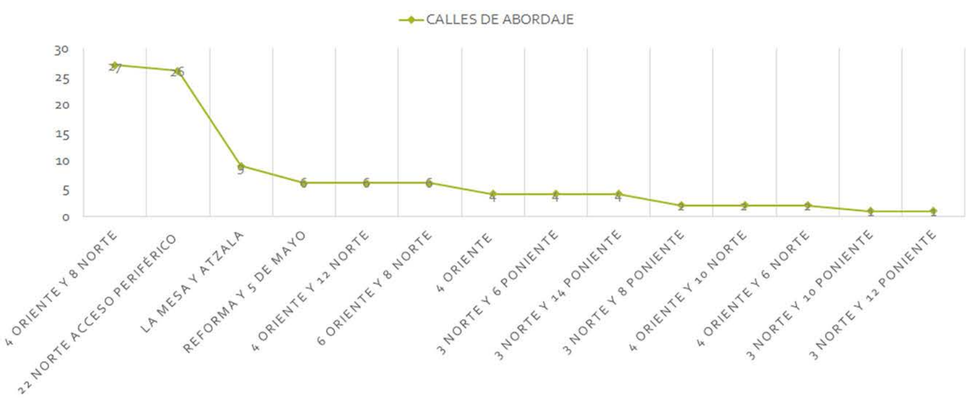
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

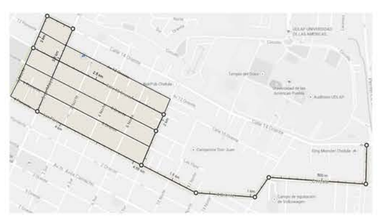
4 Oriente y 12 Norte

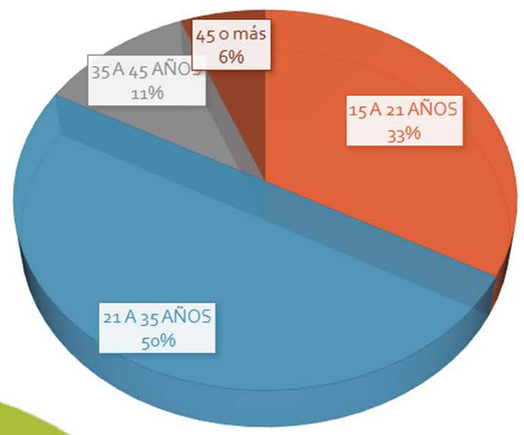
6 Poniente y 3 Norte



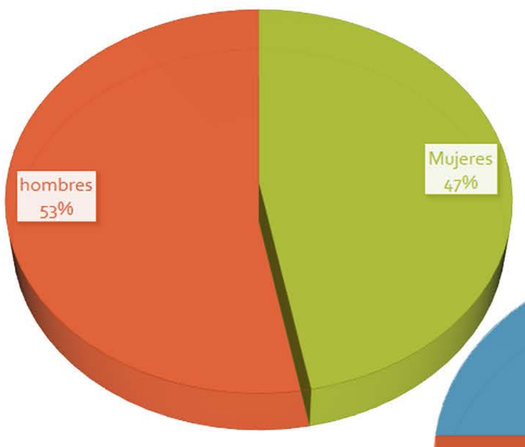
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

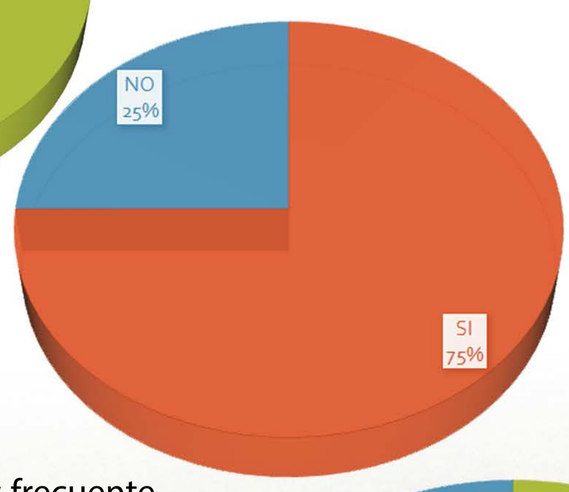




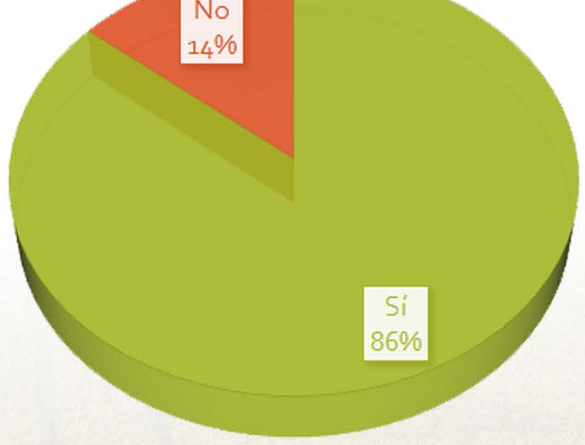
Edad



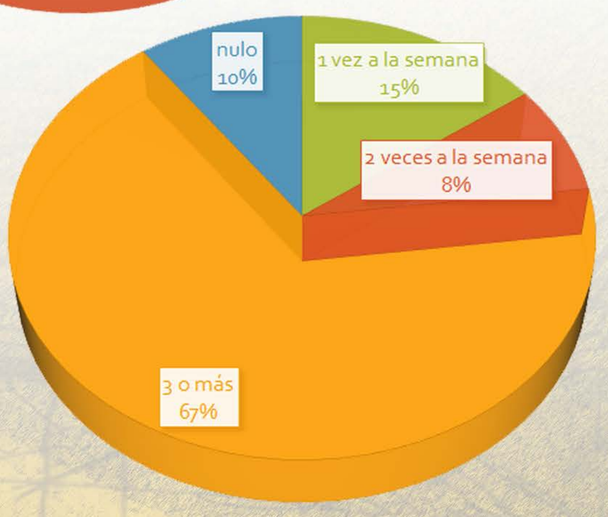
Sexo



Usuarios frecuente

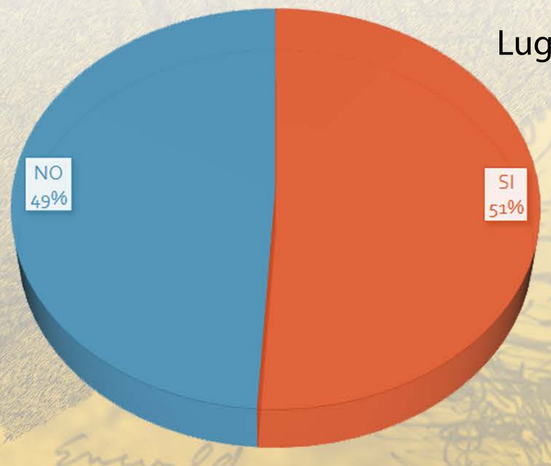


Uso de módulo

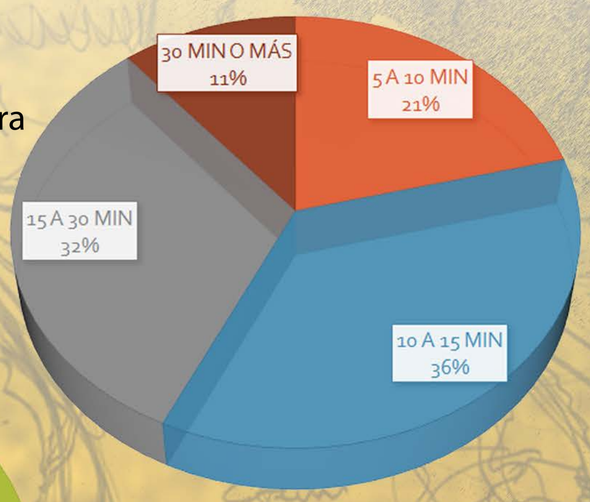


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

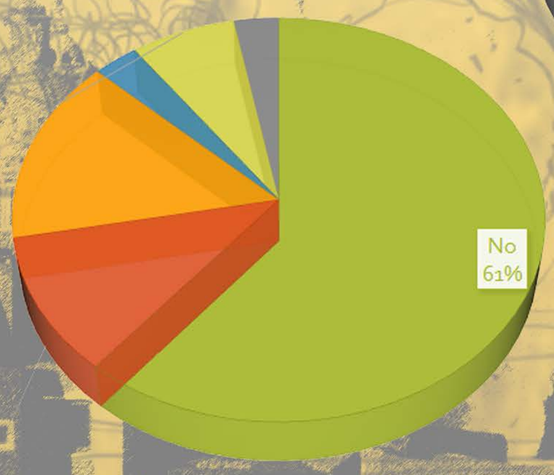


Lugar aceptable

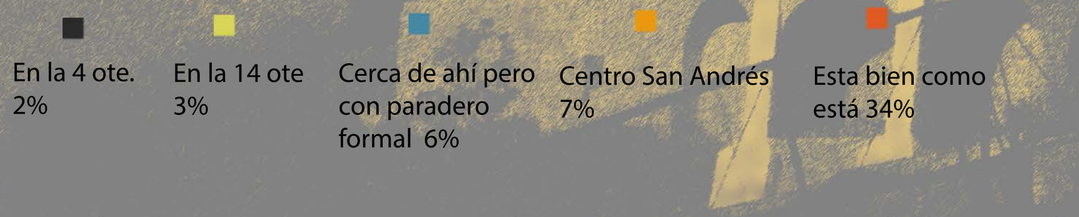


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

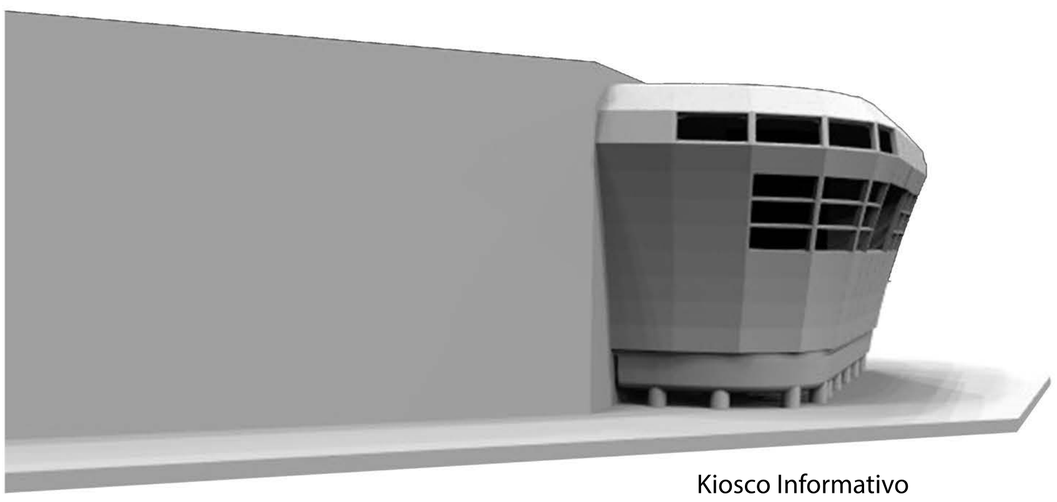
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

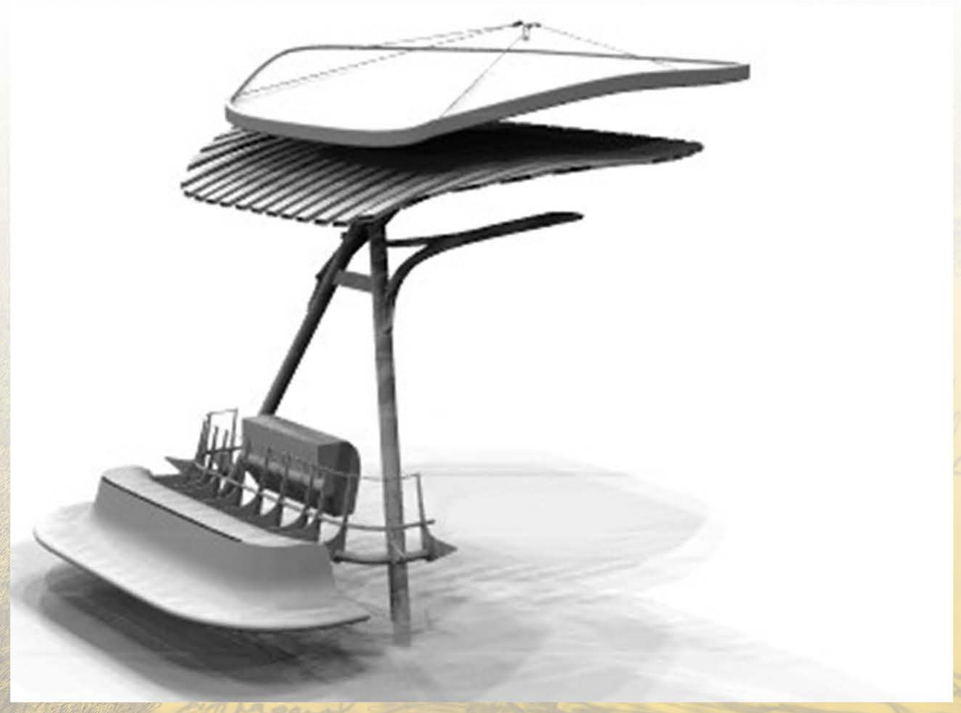
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

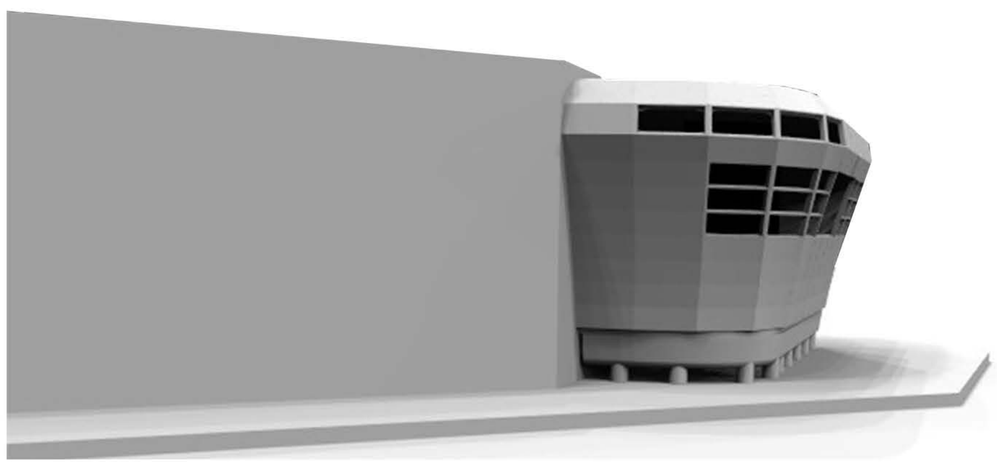
Explotado de Parabús

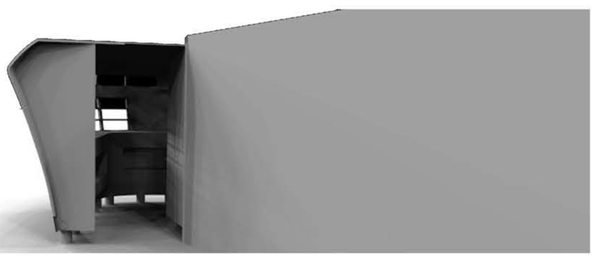


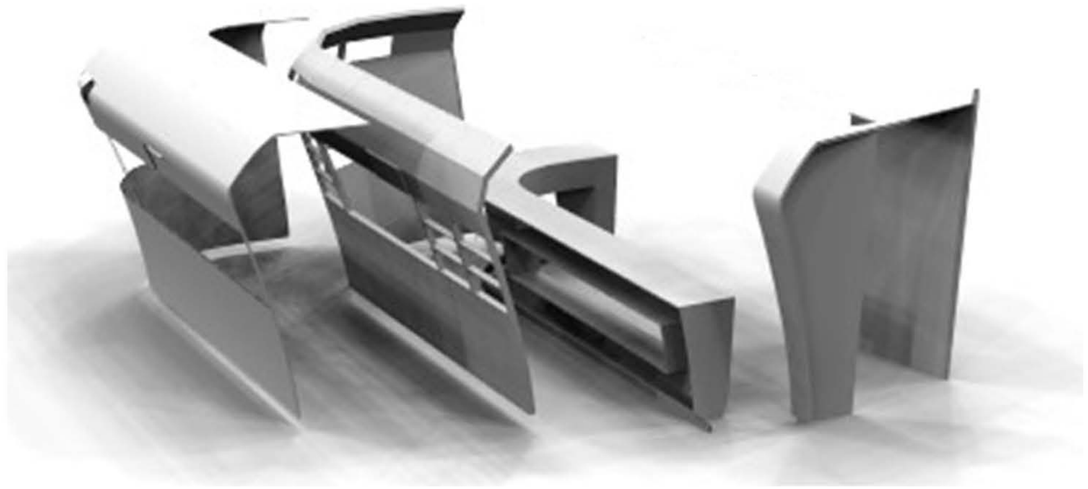
Ubicación en el contexto urbano

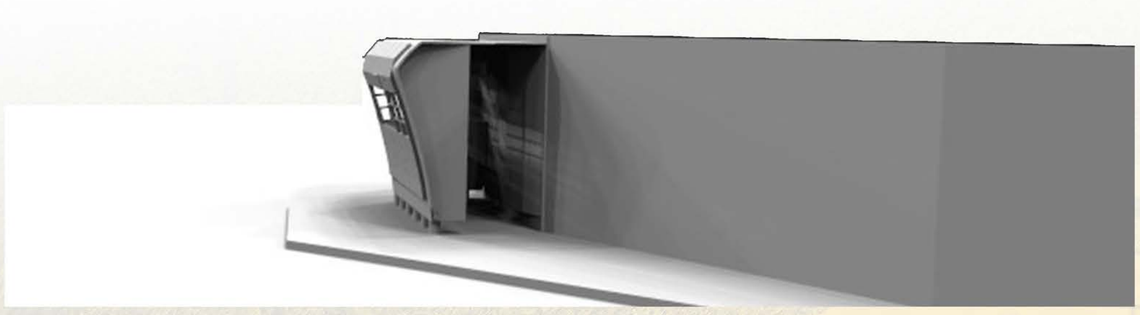
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

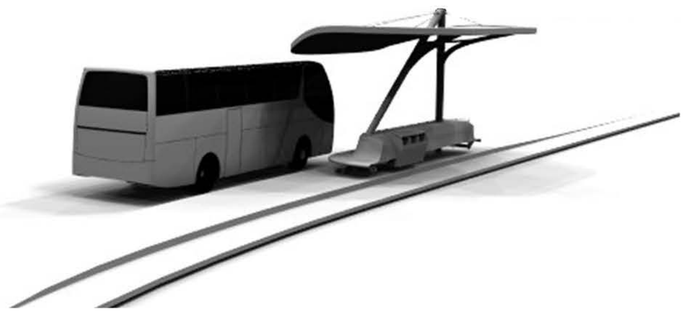


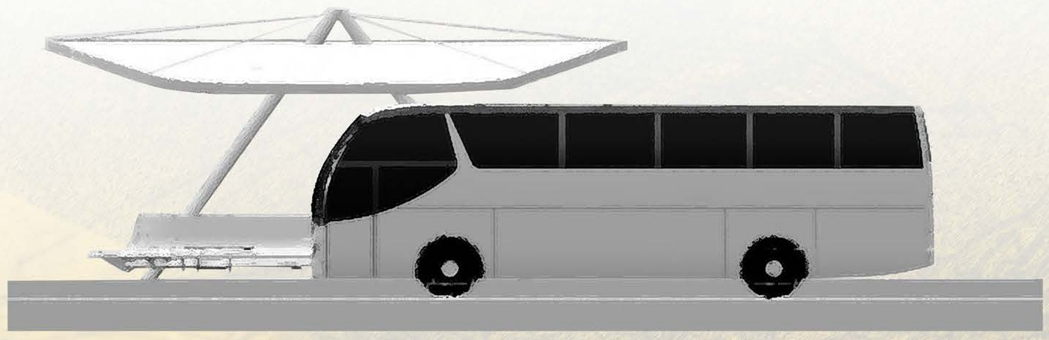






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

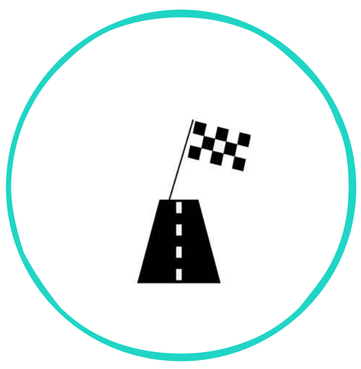
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

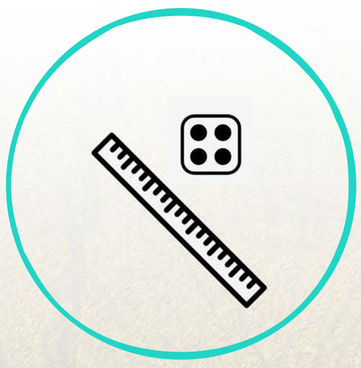
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

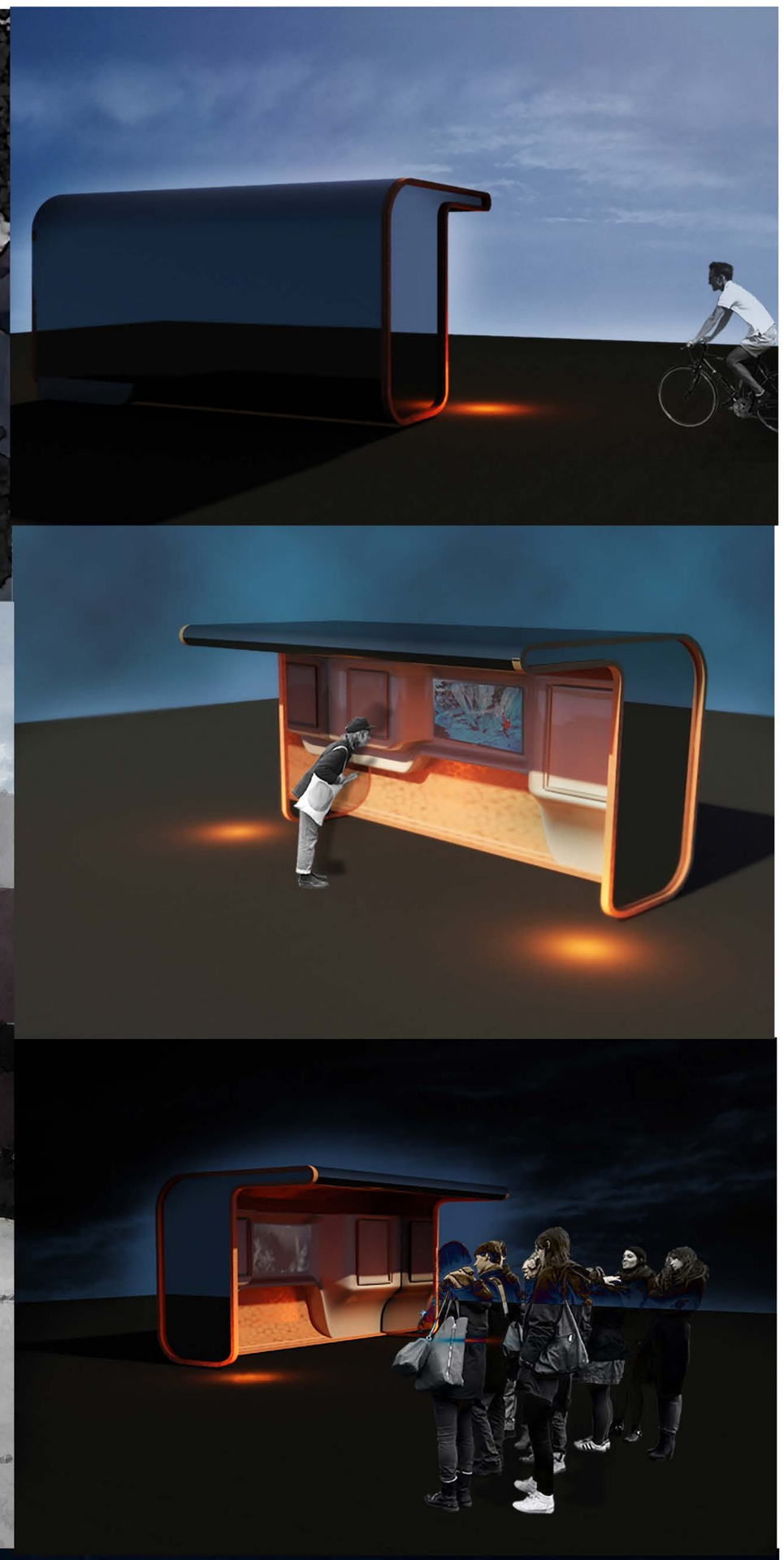
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

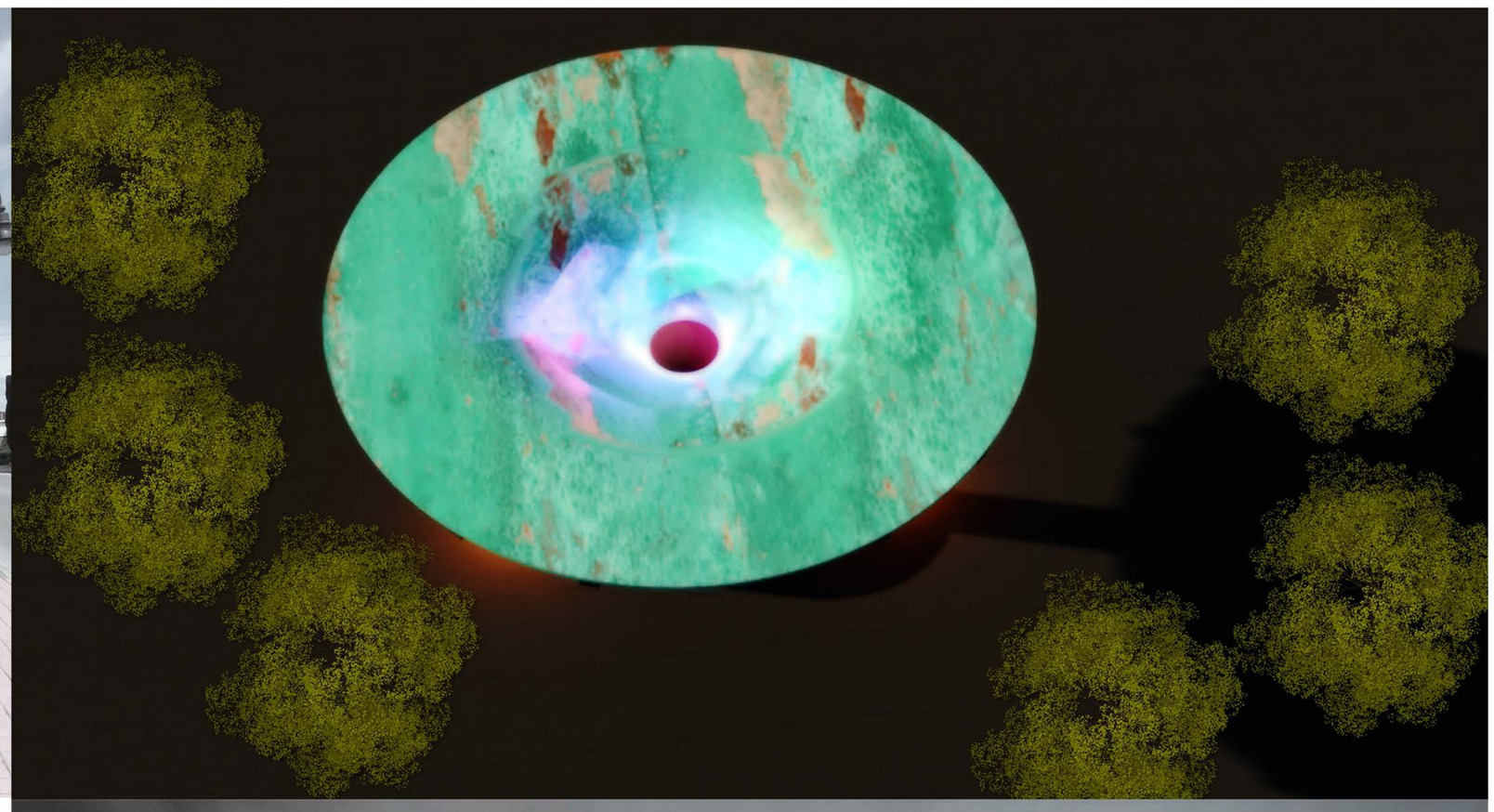
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

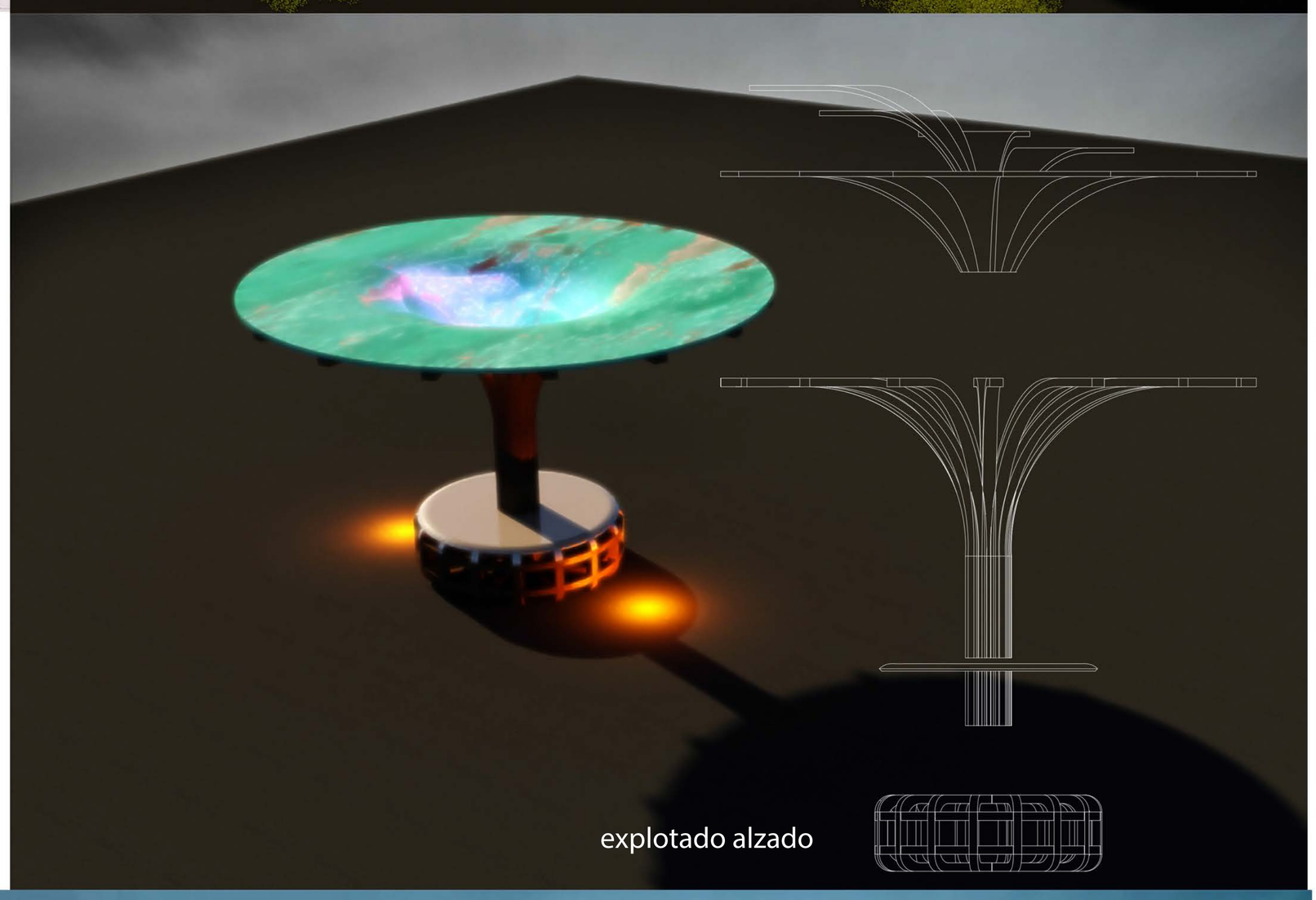
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



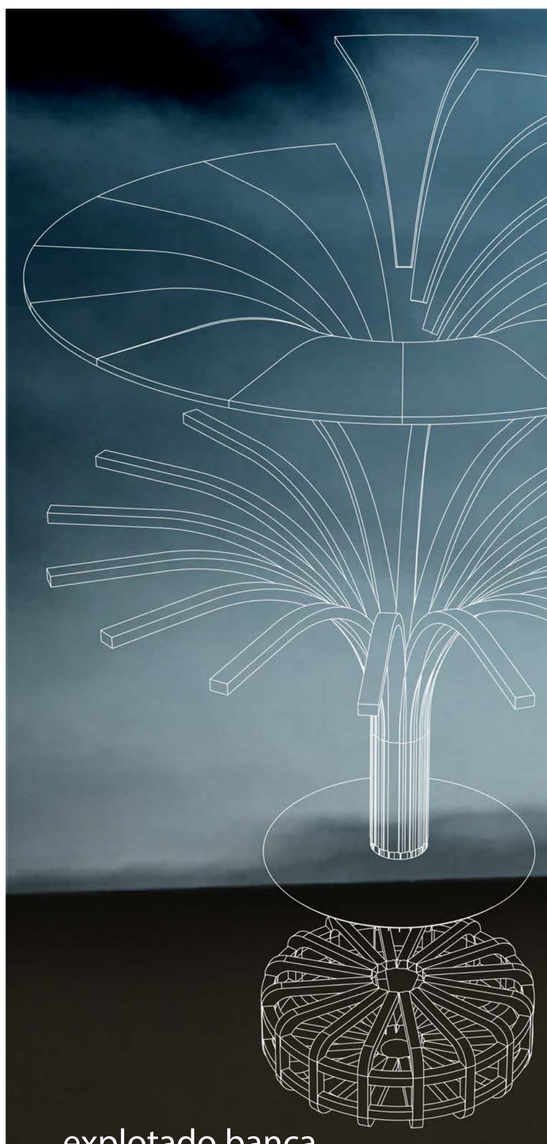
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

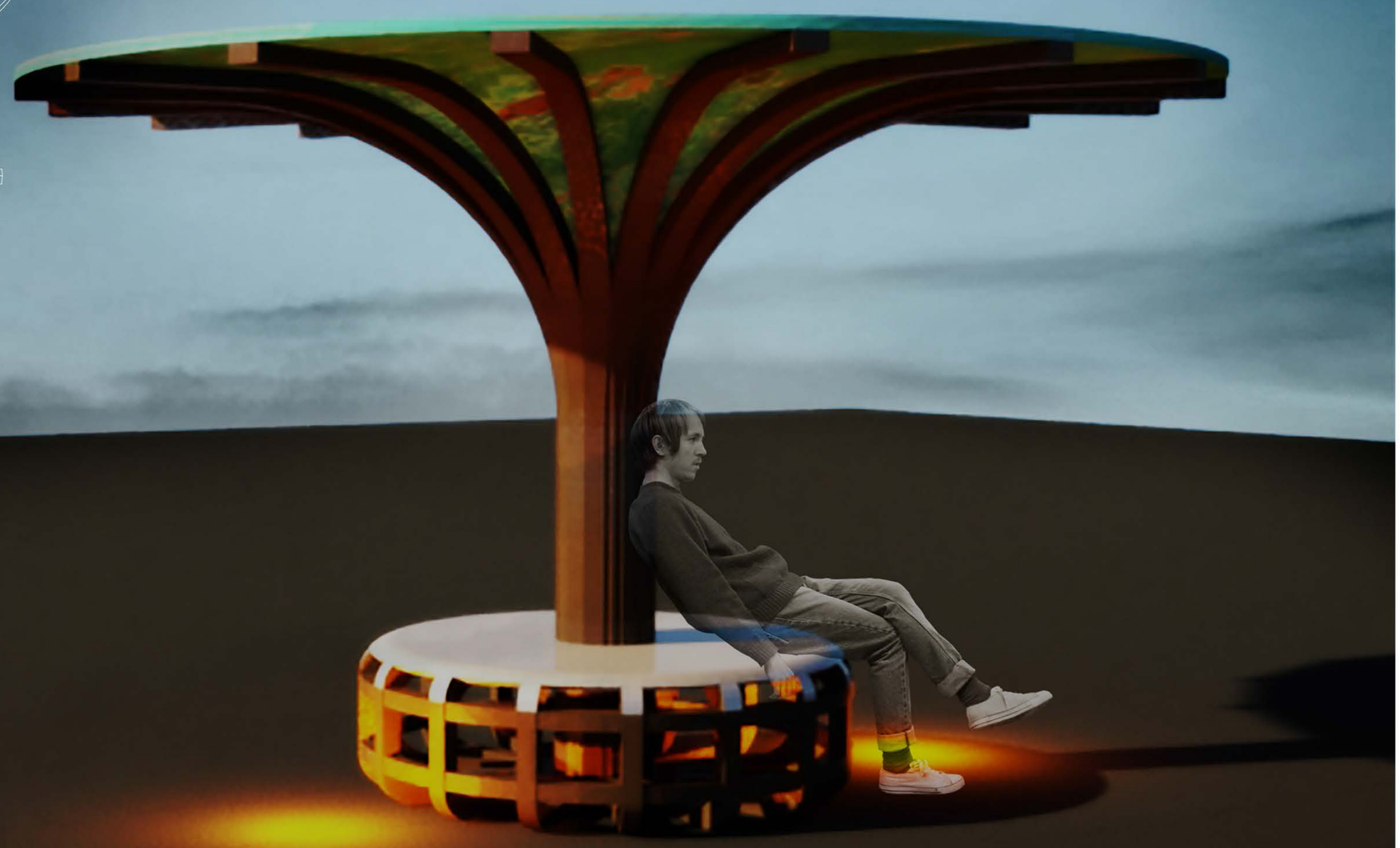
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

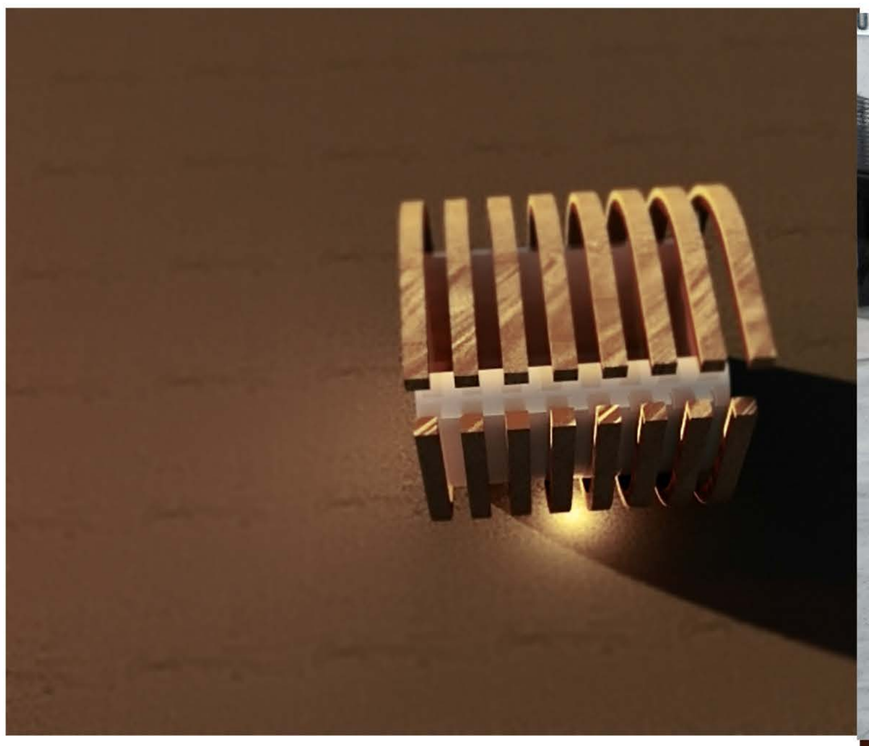


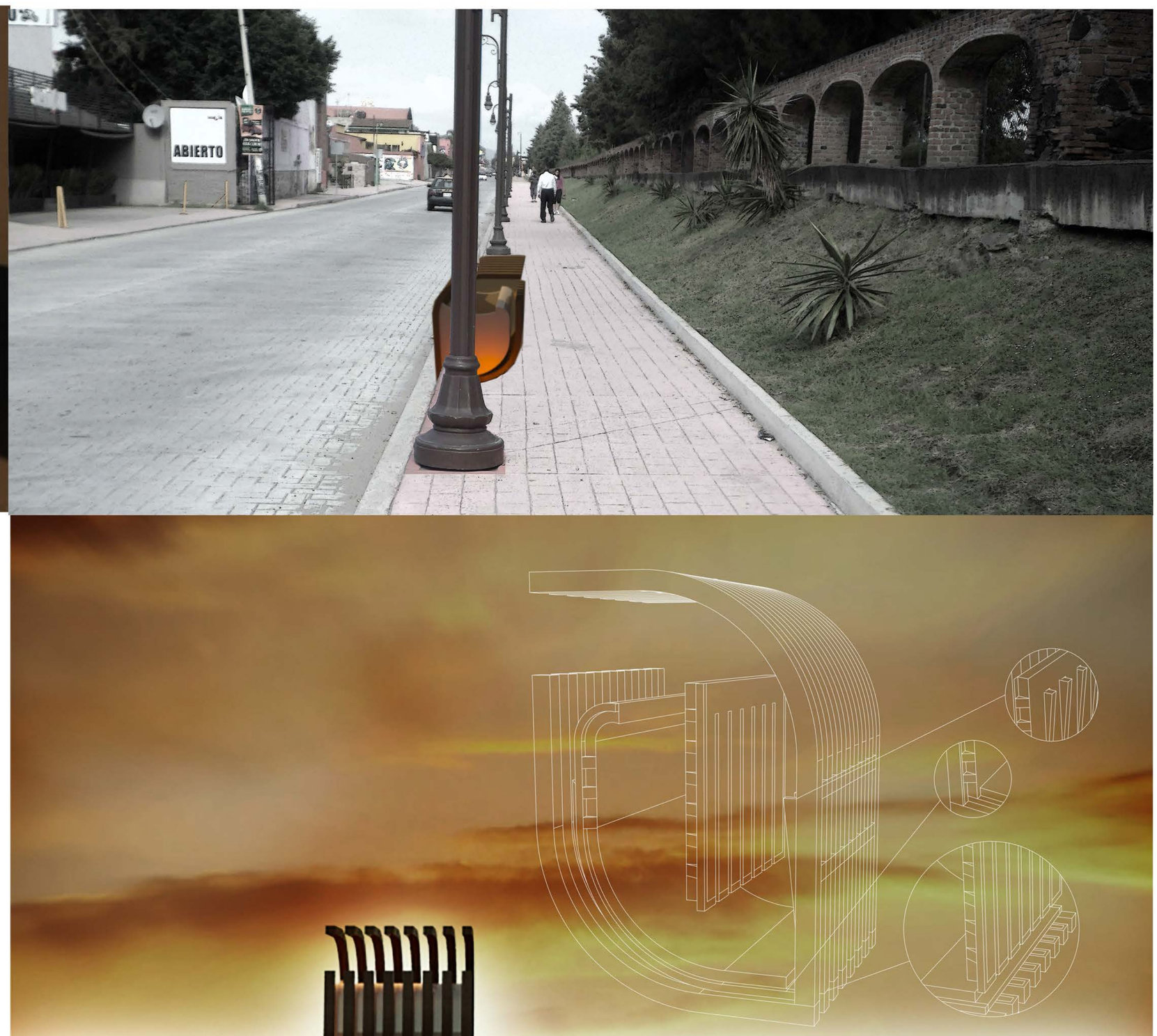
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



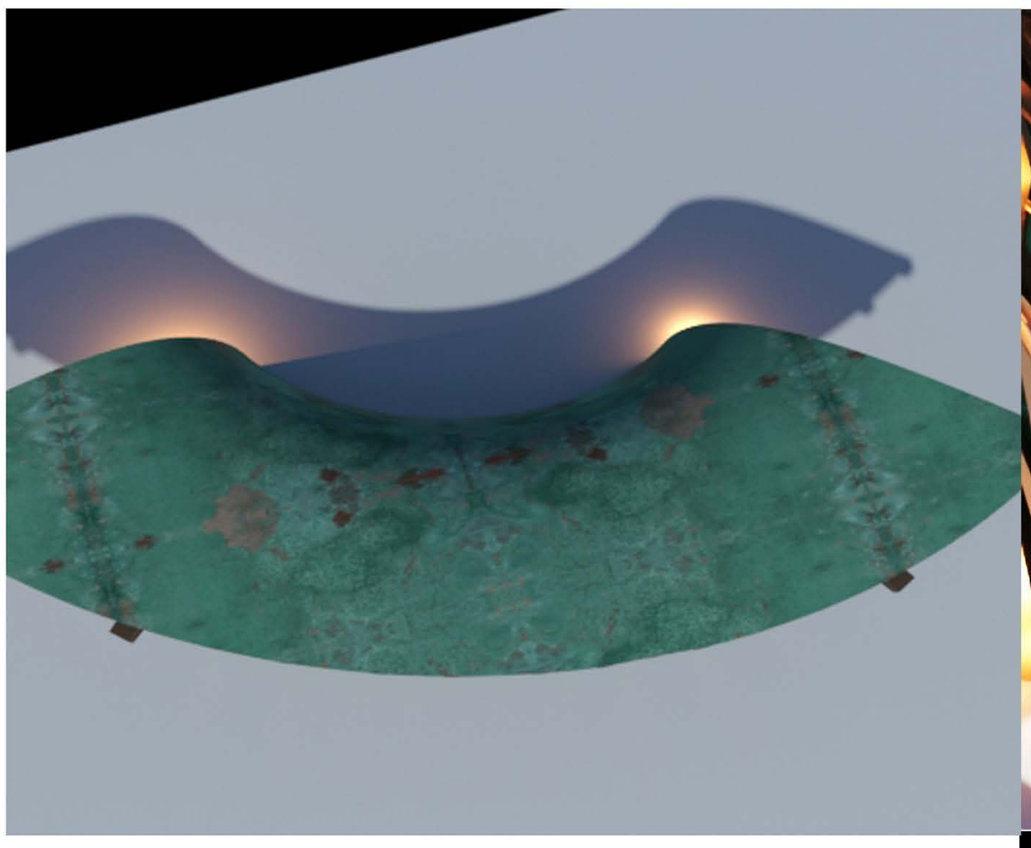


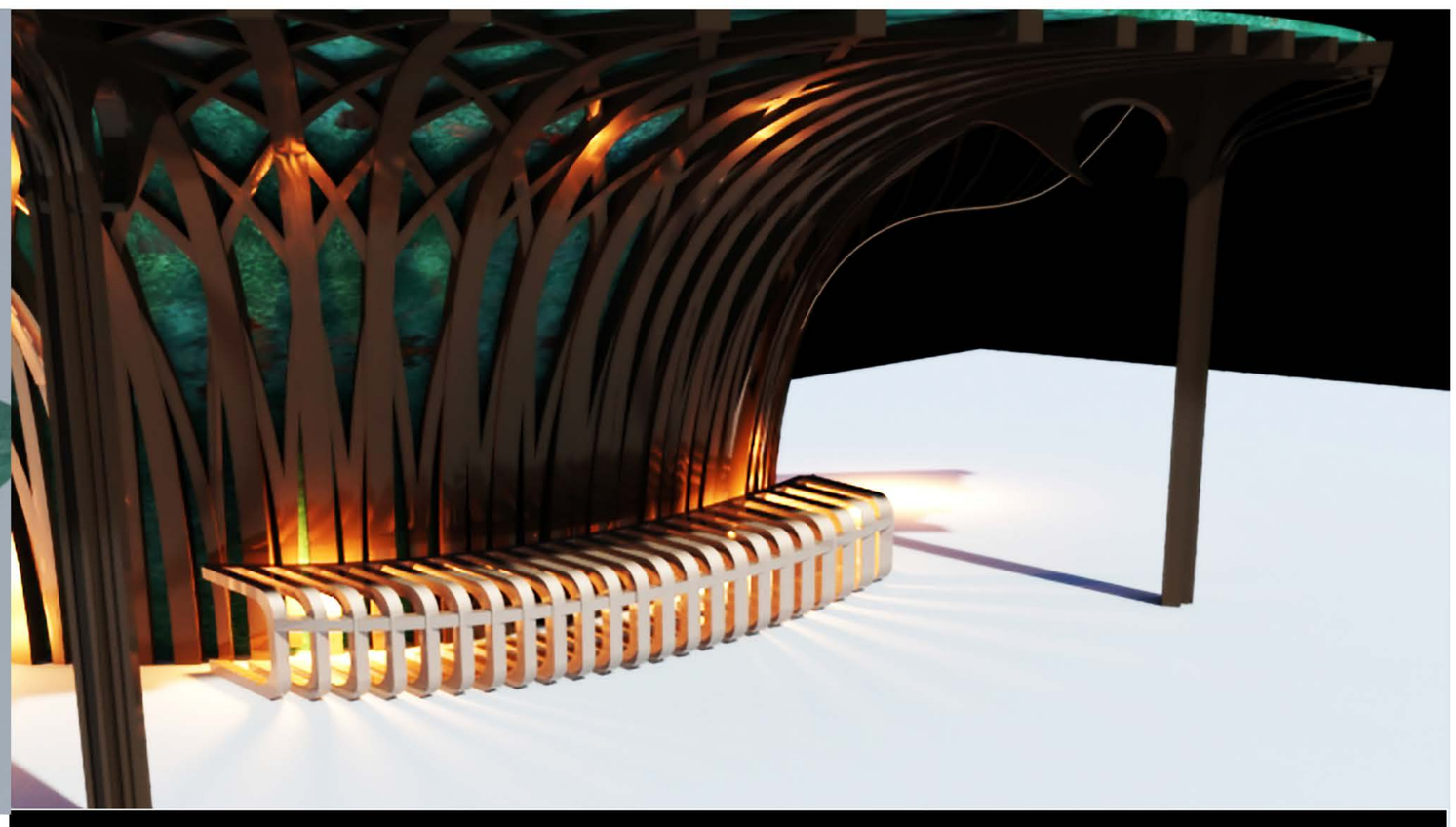
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

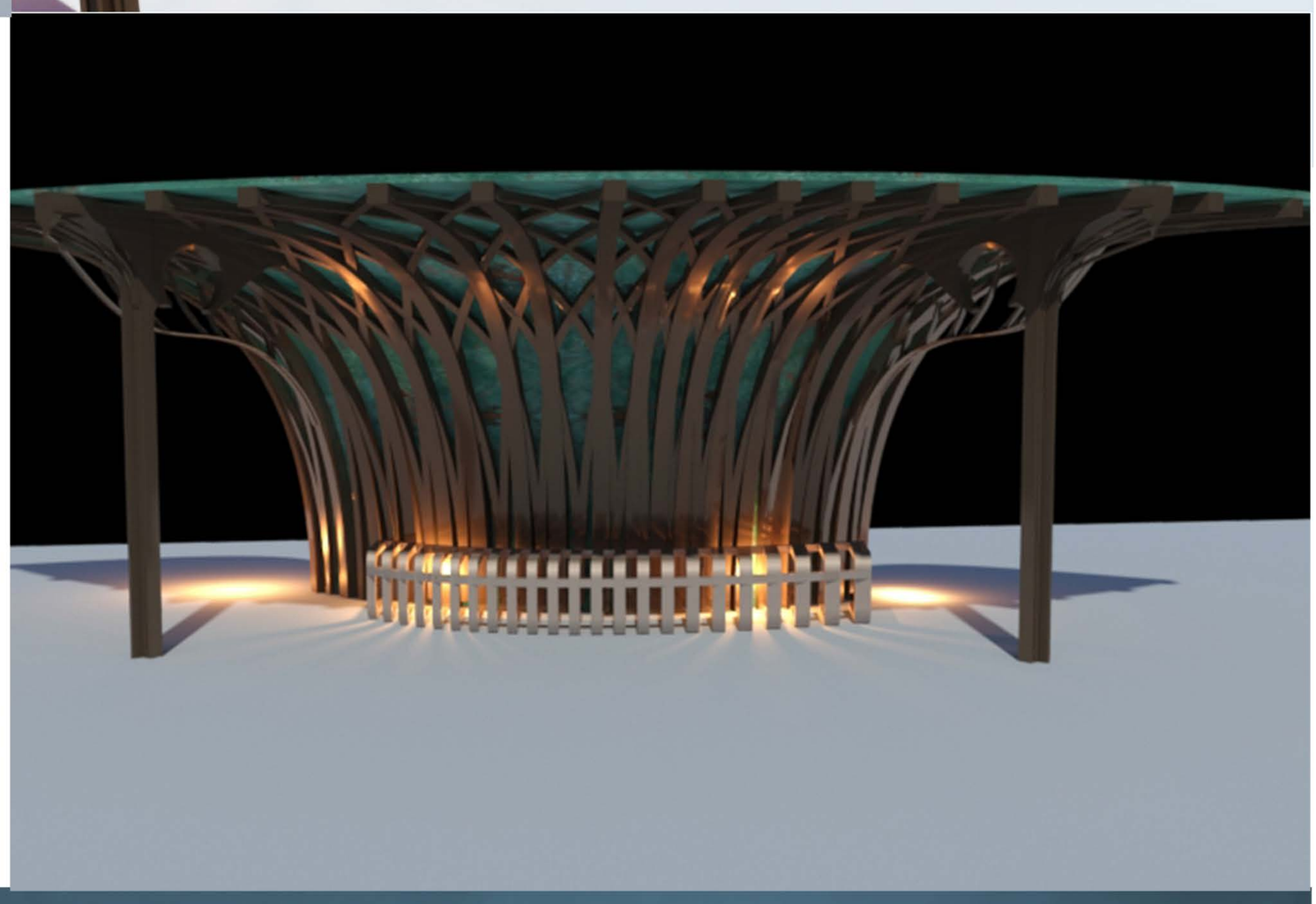
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



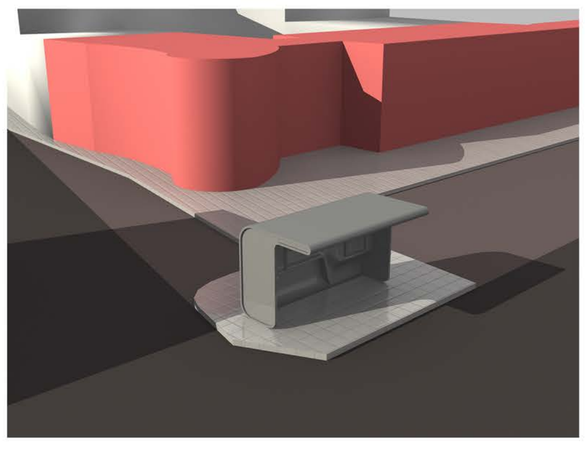




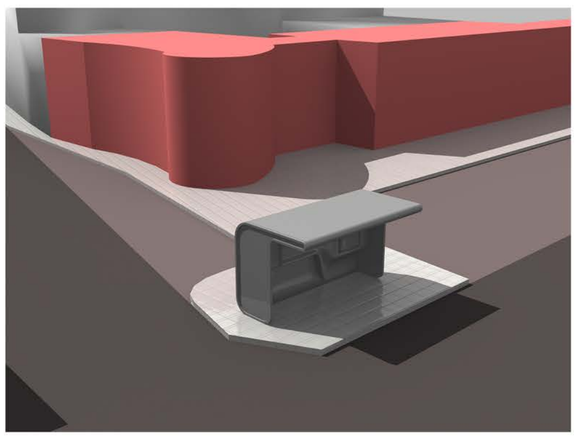
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

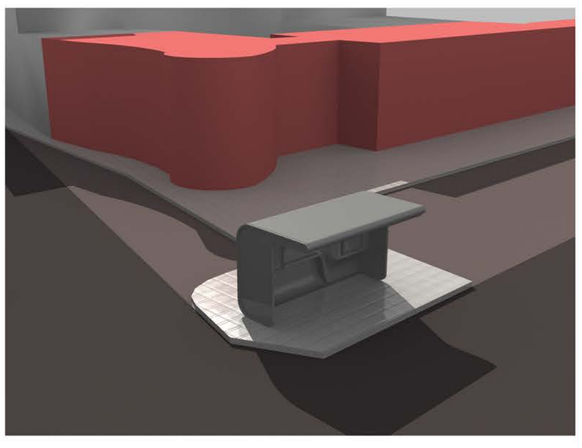
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



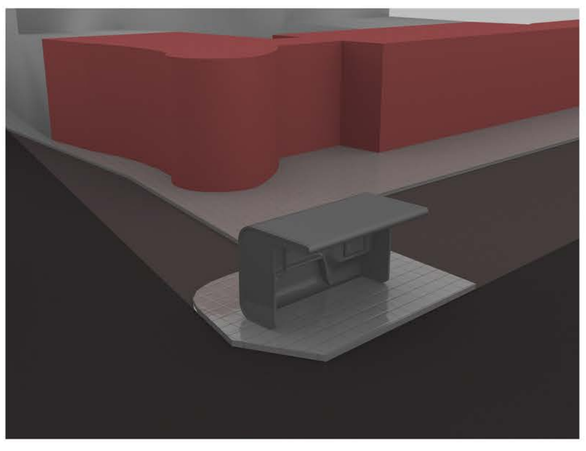
Asoleamiento 9 am kiosco



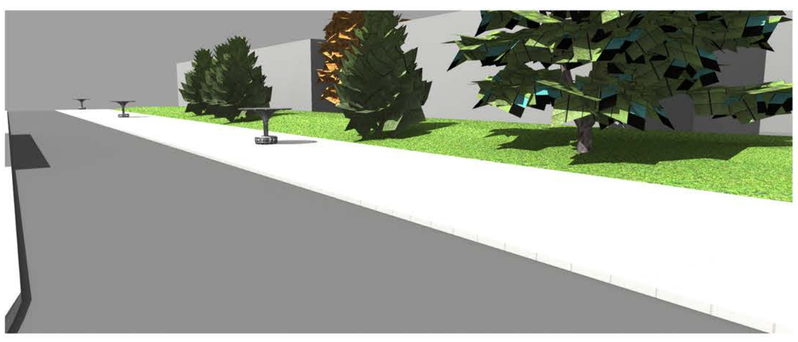
Asoleamiento 12 pm kiosco



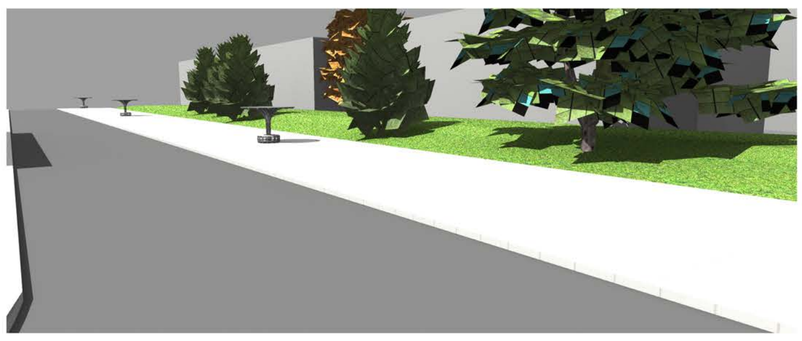
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

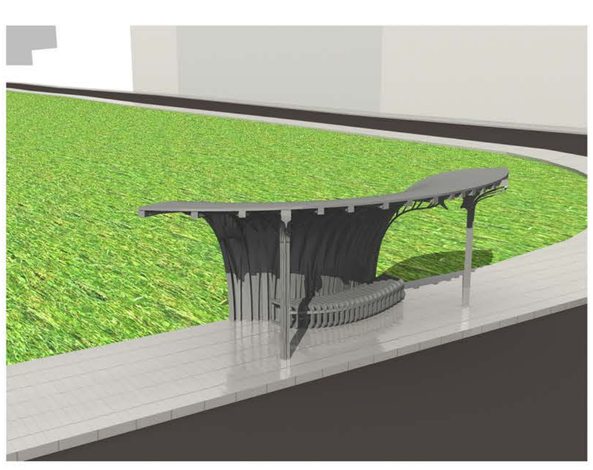


Asoleamiento 12pm Parasoles

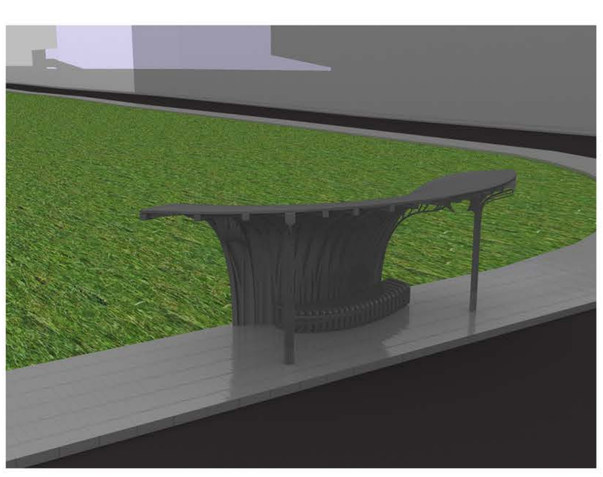
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

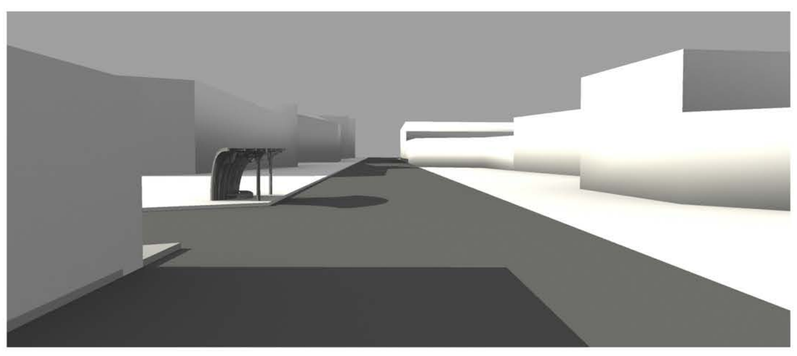
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



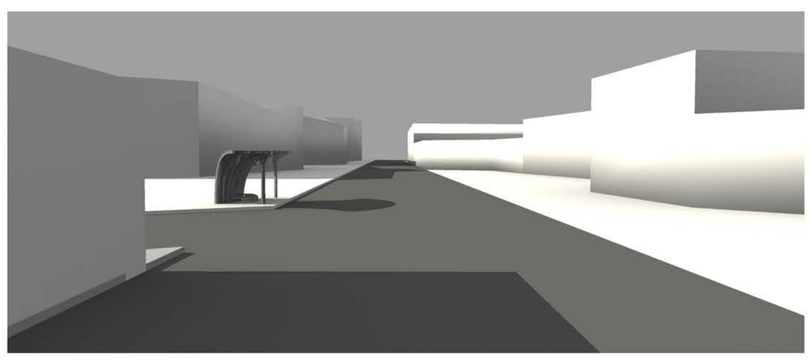
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



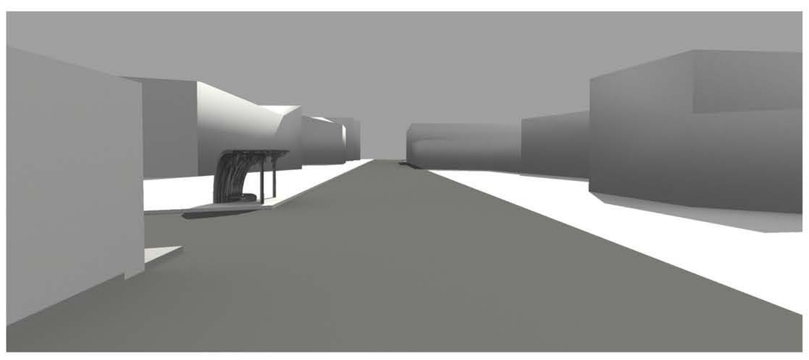
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



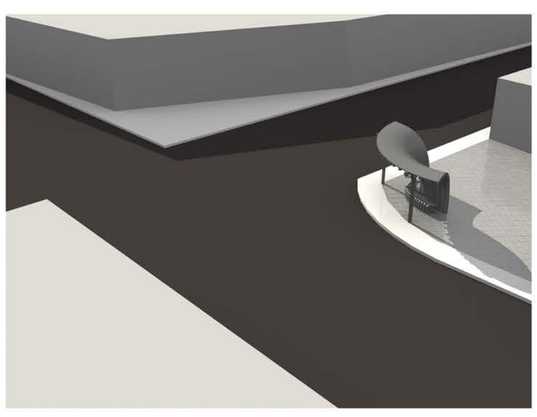
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



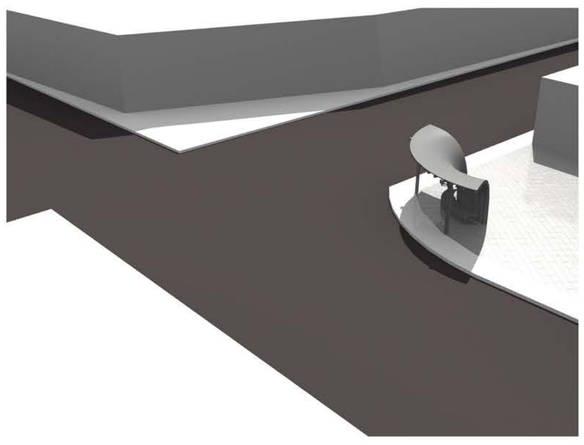
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



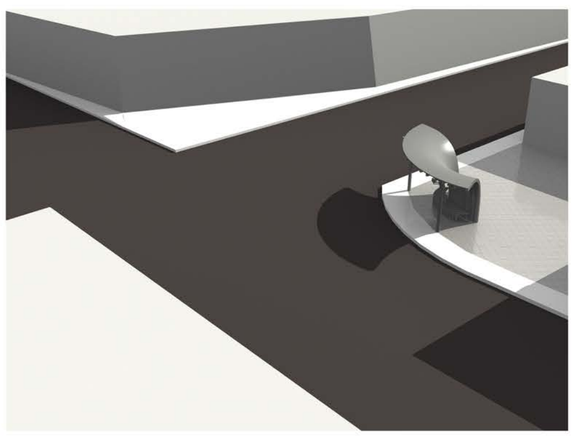
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



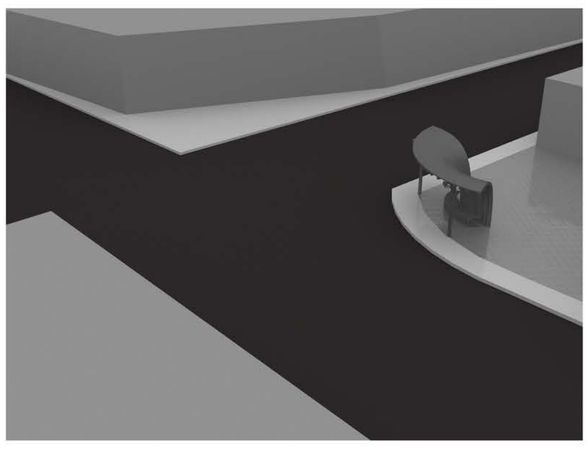
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

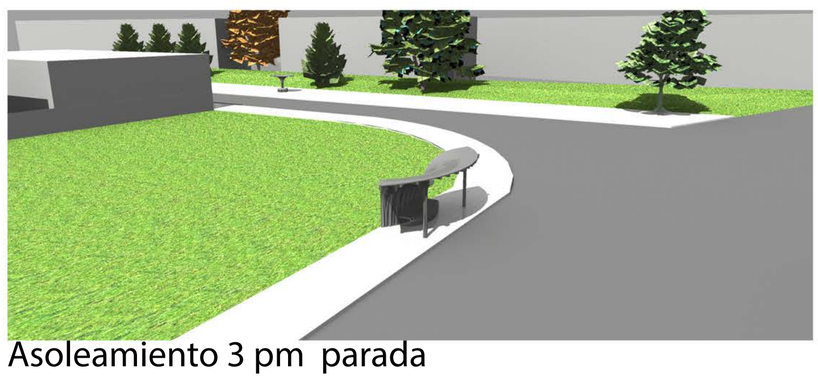


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



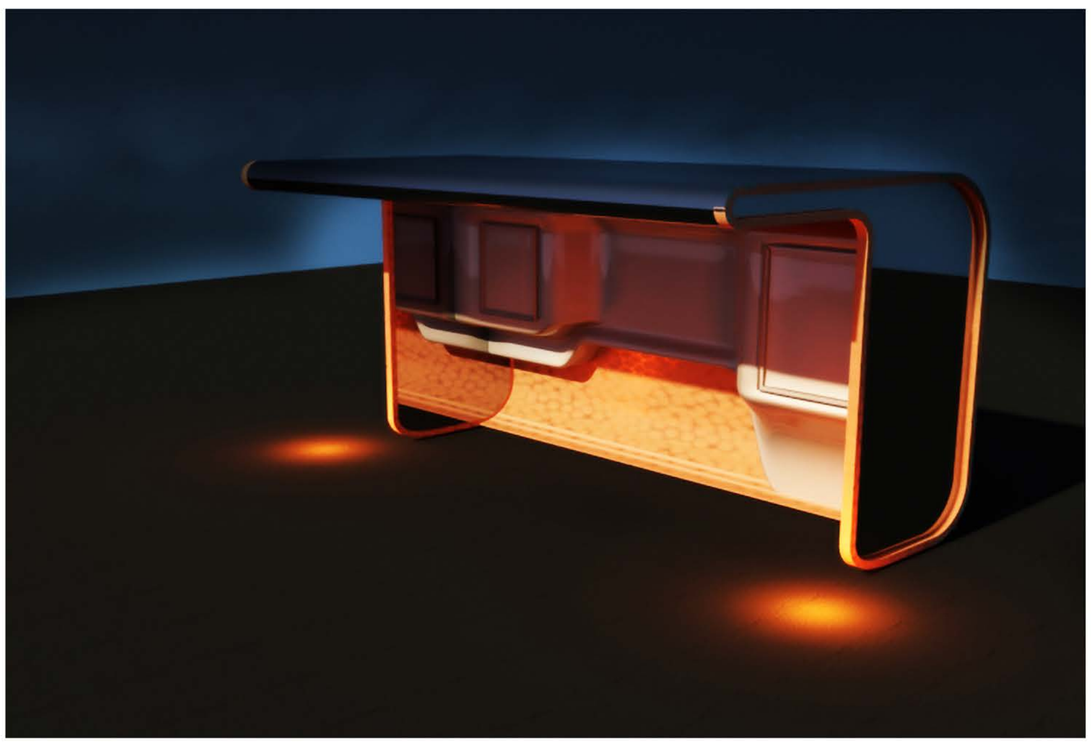
Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

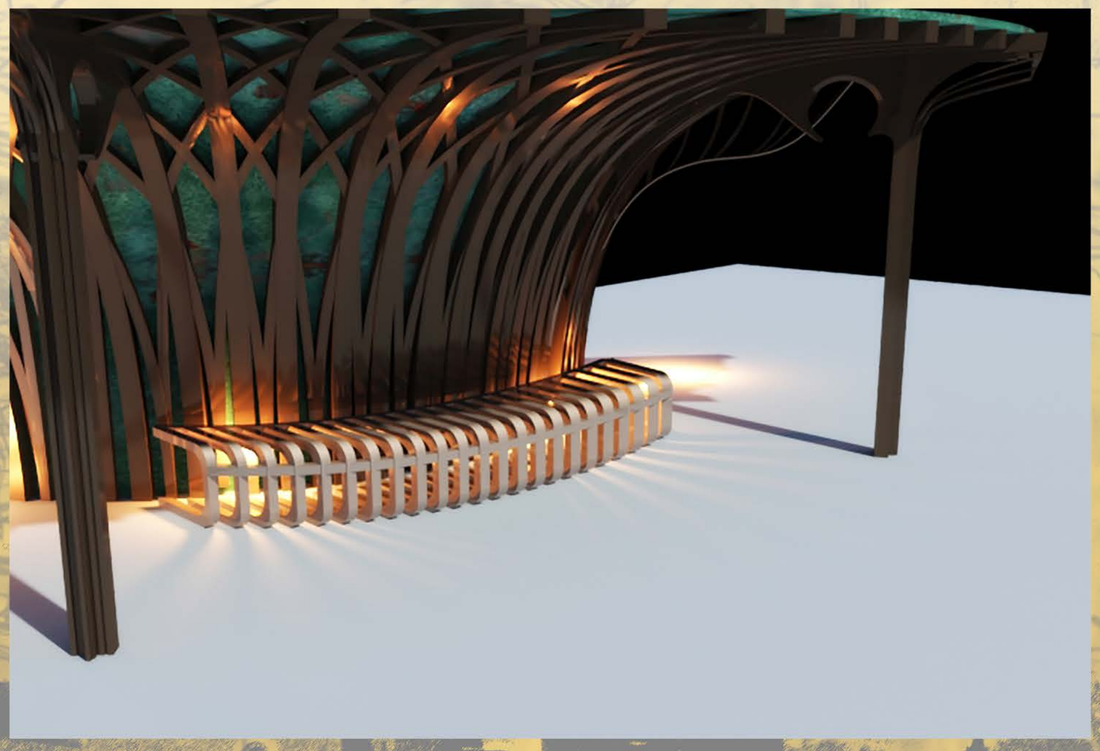
Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.





MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

La elección de realizar este proyecto fue un ejercicio personal como estudiante de Arquitectura de interiores sobre los usuarios y sus necesidades sobre un proyecto social, para realmente saber que es lo que el usuario necesita se tiene que observar de cerca el comportamiento e interacción que se tiene en un contexto urbano.

Tras ser residiente y estudiante de la Universidad de la Américas Puebla por 5 años tuve el tiempo necesario para obervar como el usuario de San Andrés Cholula interactúa con los espacios y el escaso mobiliario urbano existente en la zona. Lo que conlleva a que las personas busquen por sus propios medios solucionar el problema.

LOCALIZACIÓN

San Andrés Cholula es un municipio en el estado de Puebla en México, ubicado a tan sólo una hora del Distrito Federal y a 5 minutos de la Capital del Estado.

El proyecto se enfoca en la cabecera Municipal de San Andrés Cholula en los principales vías de comunicación del sitio. Imagen 1.1

Imagen 1.1 Mapeo de estado actual de San Andres Cholula

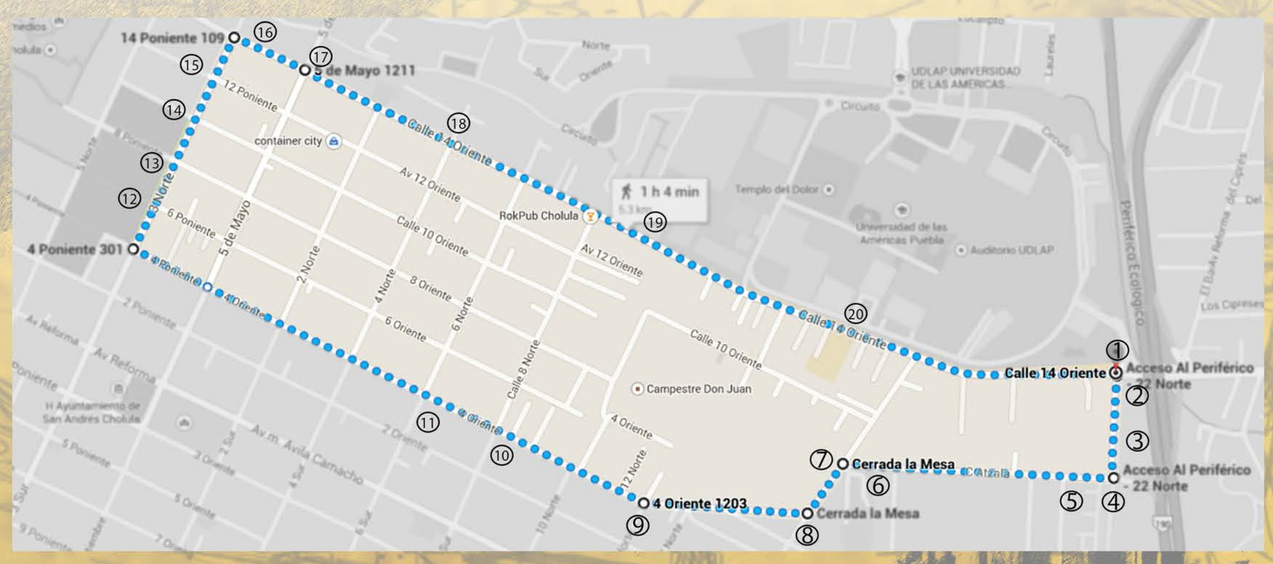
CONTEXTO HISTÓRICO

"Nuestro municipio **es un lugar lleno de contrastes que van de lo rural a lo urbano, de lo antiguo a lo contemporáneo, pero sobre todo se pueden observar en sus tradiciones y su transformación siempre unida a la historia.**

La ciudad antigua recibe su nombre del vocablo Chololllan que quiere decir "lugar de los que huyeron"
Nuestro glifo está integrado por el agua y por el dios Quetzalcoatl, los cuales representan las etapas de la ciudad.
San Andrés es uno de los primeros pueblos que se estableció en el valle, en el cual se establecieron dos grupos étnicos muy diferentes; el primero Olmeca- Xicalanca en el año 800 d.c y posteriormente el grupo Tolteca- Chichimeca en el año 1168.

Ya triunfadores, los Toltecas-Chichimecas construyeron un centro ceremonial dedicado al dios Quetzalcoatl ubicado al noroeste de la gran pirámide, en el sitio que actualmente ocupa la Capilla Real y el Convento de San Gabriel."

MAPA DE UBICACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO

1

2

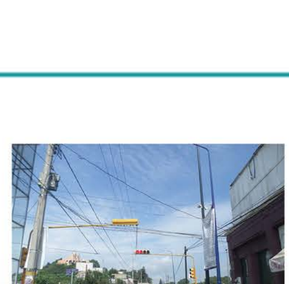
3

4

5

6

7

8


9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El material del que esta hecho (acero inoxidable) se encuentra expuesto directamente al sol, por lo que los rayos solares sobrecalienta el asiento y los usuarios no pueden usarlo.

La unicas paradas de autobus establecidas para el abordaje de pasajeros se ubican en la calle 22 Norte entre la Calle principal 14 Oriente y Cerrada Atzala.

El proposito de las imagenes es exponer y ejemplificar el porque el mobilario destinado para los usarios que abordan el transporte publico no corresponde con su funcion.

Como se puede apreciar en la imagen, el espacio destinado para abordar el colectivo es estrecho, ya que en horas pico las personas tienen que permanecer de pie al rededor de 20 a 30 min. segun sea el destino

La parada de autbus que se muestra en la imagen esta ubicado en la esquina de la cerrada la Mesa y la Calle 14 Oriente, la estacion corresponde tiempo atras cuando el colectivo transitaba por la calle 14 Oriente; actualmente el transporte publico no hace paradas sobre esta calle.

El mobilairio se ha mantiendo en el sitio sin hacer uso del mismo, como consecuencia del no haber un mobiliario destiando al deposito de basura, utilizan la parada de autbus para dejar basura, asi tambien en no contar con ningun uso ha propiciado el vandalismo en esta esquina y desde luego propicia una imagen desagradable, ejemplo del cual no se respeta la imagen urbana de un Pueblo Magico.

A causa de la falta de uso y mantenimiento la parada de autbus esta en malas condiciones, deteriorada, no exite rela cion ni sentido en esta esquina con el mobilario.

Esta parada de autobus fue colocada sobre la Calle 14 Oriente frente al acceso (canchas de tenis) de la Universidad de las Americas Puebla. Esta parada es igual a la que se ubica en la esquina de la cerrada la Mesa. Actualmente no se hace ningun uso de ella y al igual que la otra no tiene sentido ni proposito de ubicacion.

La rigidez y ubicacion del mobliario no permite ver adecuadamente cuando el colectivo se aproxima. La distancia del spot publicitario es notoria por lo que no existe un juego de relacion entre los dos elementos y no ofrece ningun beneficio o atencion para el usuario.

Vandalismo en el mobiliario, uso del mismo como deposito de basura. Poste telefonico puesto arbitrariamente

Vista lateral de parada de autobus, se plantea reubicacion y rediseno.

No existe relacion entre el mobiliario urbano que existe en la esquina, como se puede apreciar en la imagen existen postes telefonicos en diferente nivel, y despues donde se ubica la caseta de banco se encuentra otro poste telefonico sin sen tido ni planeacion.

La falta de mobiliario como botes de basura provocan que las personas no tengan otra opcion ma que depostiar la basura en espacios y lugares que no estan disenados para esa funcion, lo que ademas genera una imagen desagradable y aun mas para un Pueblo Magico.

La orientacion y abertura del mobiliario no permite que exista un juego de sombras adecuadas para el usario. La apertura de la parada de autobus por la parte posterior hace que los rayos solares peguen directamente por la espalda de los usuario

La falta de estrategia en diseno y ubicacion de mobiliario urbano presiona a las personas en especificoque utlizan el servicio de transporte publico a crear sus propias ubicaciones, incluso aunque estas puedan en poner en riesgo su seguridad.
Como por ejemplo correr el riesgo de ser atropellados por descender y ascender de las unidades en las esquinas de las calles sin tener puntos destinados para ello.

El no contar con el espacio suficiente para una parada de autobus evoca a los traunseuntes a acompularse en esquinas muy reducidas evitando que tengan un espacio seguro para abordar.

La falta de iluminacion tanto para el mobiliario que funciona actualemnte como paradas de autbus y como los puntos donde actualmente se aborda aumenta el riesgo de robo y vandalismo, asi como no dar la visivilidad adecuada para los conductores

ENCUESTAS AL USUARIO

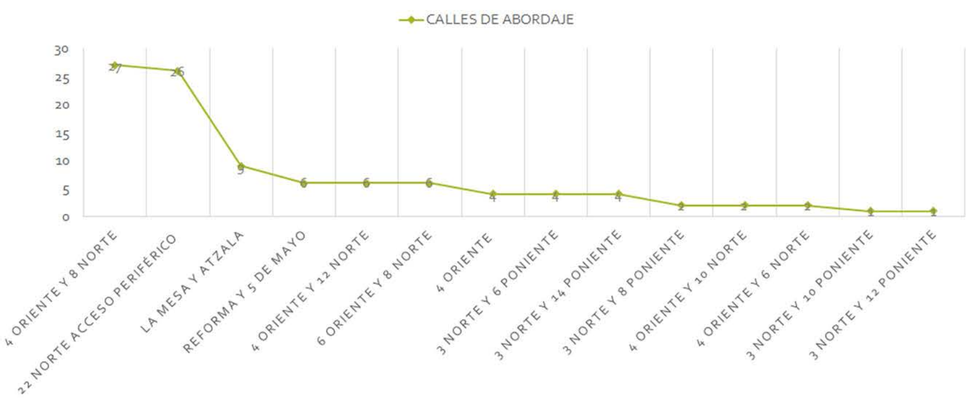
4 Oriente y 6 Poniente

22 Norte Acceso periférico

Calle la Mesa y Atzala

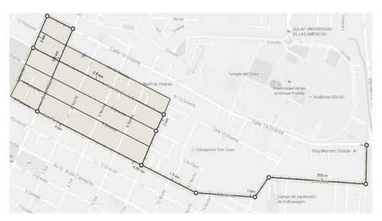
4 Oriente y 12 Norte

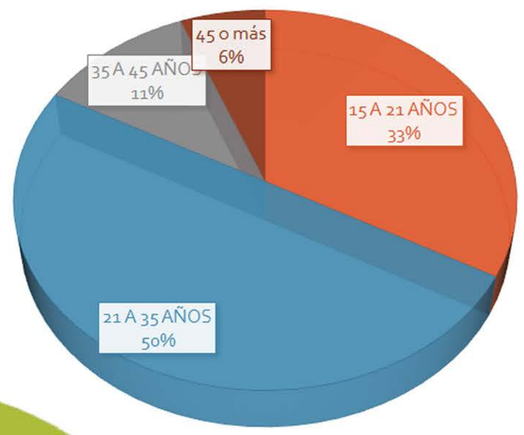
6 Poniente y 3 Norte



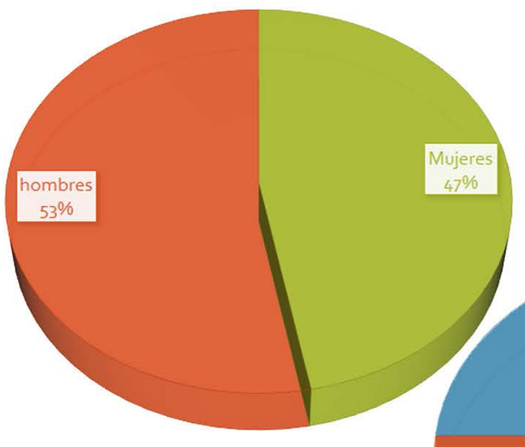
Puntos de abordaje y descenso

Calles de tránsito del autobús

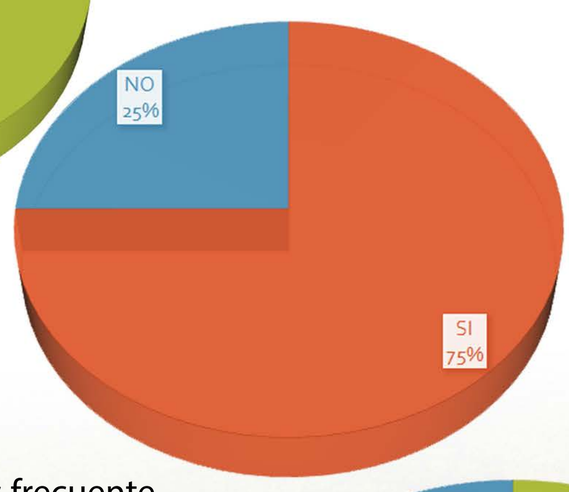




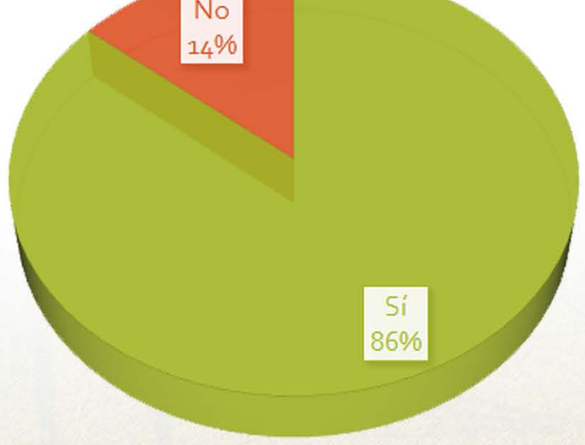
Edad



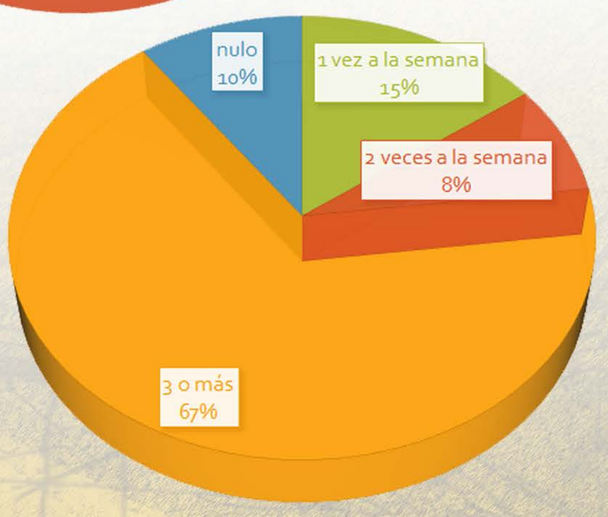
Sexo



Usuarios frecuente

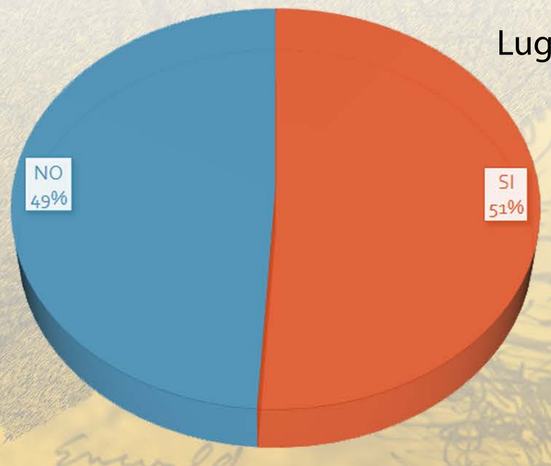


Uso de módulo

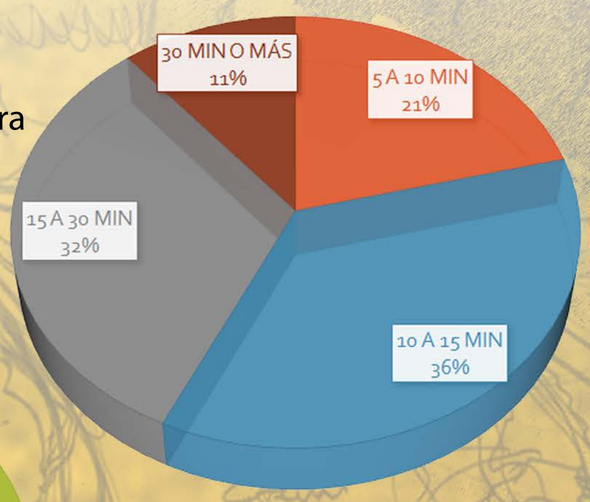


Frecuencia de uso

Aunque las personas están en su mayoría de acuerdo con el sitio de abordaje consideran que sería conveniente tener un espacio formal con señalamientos, iluminación y semáforos; ya que los propios conductores no respetan al pasaje.

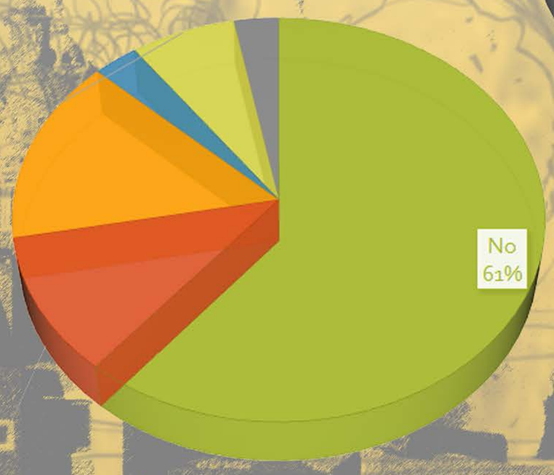


Lugar aceptable

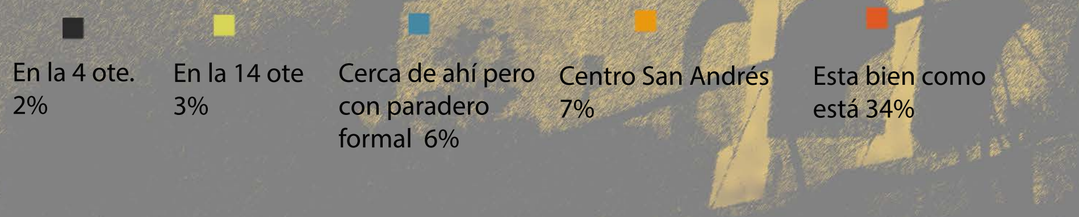


Tiempo de espera

Opinión



Conocimiento



CRITERIOS DE DISEÑO

El objetivo de una parada de autobus es ser un mueble de caracter urbano utilizado para la proteccion de las inclemencias del tiempo, para los usuarios del transporte publico terreste. La parada debe estar acondicionada para que los pasajeros aguarden la llegada de las unidades de transporte, con la comodidad deseable para permanecer por lapsos de tiempo variables.

(Sedesol, 2014)

Dimensiones:
Ancho .60 m
Altura 2.39 m
Largo 2.90 m
Ancho de banqueta 2.15 m

Materiales:
Estructura de acero inoxidable.
Base de concreto.
Cubierta de policarbonato celular.
Banca de acero inoxidable anclada a base concreto.

La parada de autobús que actualmente esta en funcionamiento no cumple con los criterios establecidos para mobiliario urbano.
Las dimensiones de la parada no cumplen siquiera con las mínimas requeridas.
Debido a la ubicación de las paradas, los usuarios han tenido que hacer una brecha por la parte posterior de estas para poder caminar.
La ubicación del spot publicitario obstaculiza el tránsito sobre la acera.

Defiinción de mobiliario Urbano

El mobiliario corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, comercio, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una ótima funcionalidad. Se considera mobilario urbano de teléfonos, alumbrado, señalamiento, semáforos ornato y forestación, depósito de basura, protección para peatones, bancas, kioscos, locales para venta de periódicos, etc.

SEDESOL. (s.f.). Camara Mexicana de la Industria de la Construcción . Recuperado el 07 del 10 de 2014, de http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf

Kioscos
Elemento urbano ubicado sobre todo en plazas o areas de circulación peatonal, utlizado como puesto de ventas, periodicos o de informacion.
En áreas abiertas en las que haya afluencia masiva de peatones se dotará, cualquiera que sea el tipo de zona, una unidad a cada 10,000 m2, a intervalos no mayores de 150 m o una unidad en espacios menores.
Estan remetidos 60 cm respecto de la guarnición.

Criterios de diseño para botes de basura

El objetivo de los basureros es estar al alcance de los usuarios para depositar la basura a su paso para evitar que sea arrojada al suelo.
Deben ser de fácil acceso y manipulación para ser eficientes, de esta manera facilita el vaciado de los desperdicios.
Evitar que estos sean abiertos para disminuir la salida de malos olores y que la basura sea visible.
La ubicación y colocación de botes de basura no debe de entorpecer ni obstculizar el paso peatonal o vehicular.

Bancas
El objetivo de las bancas es proporcionar descanso a los traseuntes, otorgando una posicion comoda en un sitio comodo y agradable.
como premisias las bancas tienen que localizarse en espacios con sombra, preferentemente cerca de plantas y arboles.

PROPUESTA 1 MOBILIARIO

Intención de Diseño

La propuesta de diseño para el mobiliario urbano de San Andrés **se constituye de formas curvas suaves con estructura metálica esto para darle forma y rigidez al mobiliario**.

Estas formas suaves se logran a través de **postes de acero inoxidable tensados y anclados al piso.** La **estructura a base de perfiles de acero** conforma la cubierta que a su vez de igual forma recae en la tensión de éste. El fin de que el material sea a tonos blancos es evitar el sobrecalientamiento de las superficies; y así no generar calor mientras se permanece en el espacio. **La forma de las bancas al frente proporciona sombra por la parte de atrás evitando que los rayos y lluvia peguen en la parte posterior de la parada del autobús**

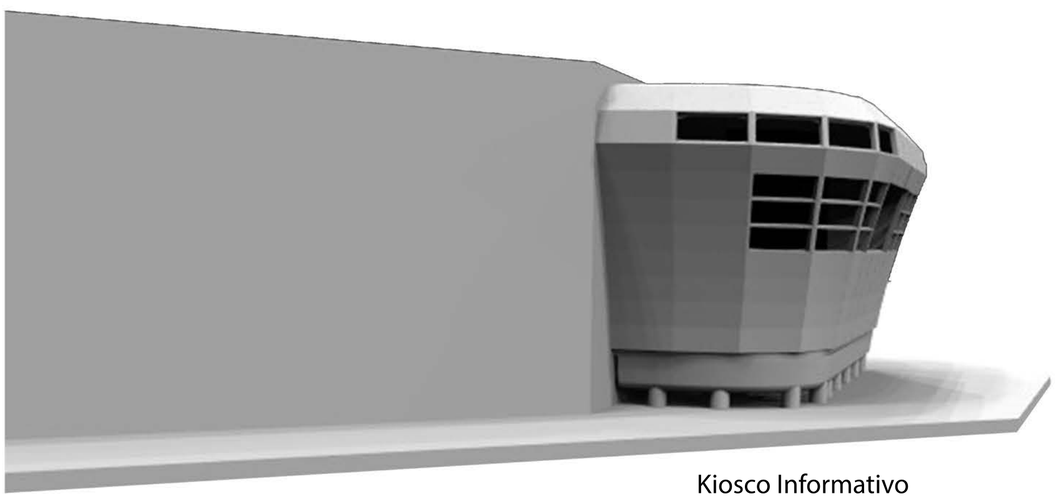
La forma curveada proporciona comodidad y mejor visbilidad a la calle, **a su vez la longitud de las bancas permite mayor cantidad de usuarios sin evitar en entorpecimiento de vialidad en banquetas.**

La forma de la cubierta es tambien **cubierta e inclinada para proporcionar un espacio más sombreado y protección al usario de lluvia y sol.** La iluminacion se proporcionara por la parte interna de la estructura de la cubierta, de esta forma se ofrece **mayor visibilidad y seguridad para conductores y transeúntes.**

La altura otrgada para la parada permite que el el camión pueda orillarse correctamente a la banqueta para recoger al pasajero y evitar que este perciba de las incomodidades climáticas. así como mayor seguridad al momento de abordar la unidad.
La forma de unión de la estructura evoca a un triángulo y la altura de la parada conforma la unión de un triángulo piramidal, haciendo una remembranza a la piramide de Cholula, esto para darle un **sentido de identidad y pertenencia al mobiliario y el contexto.**

El material como el acero inoxidable no necesita de un constante mantenimeinto lo que hace mas fácil su **conservación y adaptación a distintos cambios climáticos.**

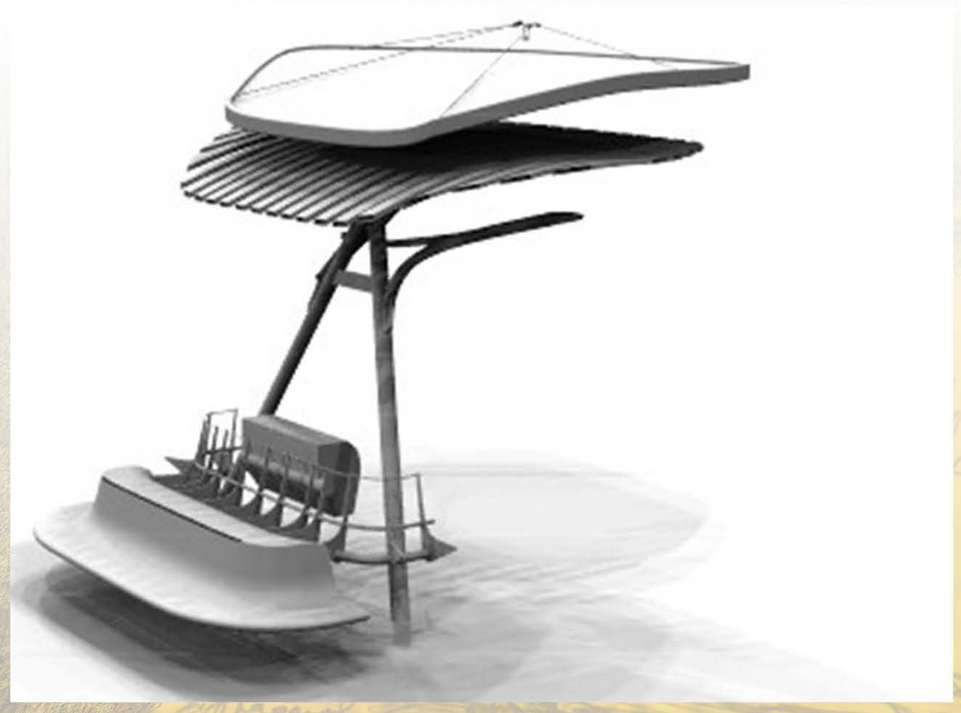
Flamingo nXt Evaluation



Kiosco Informativo

Ubicación Parada de Autobús 22 norte

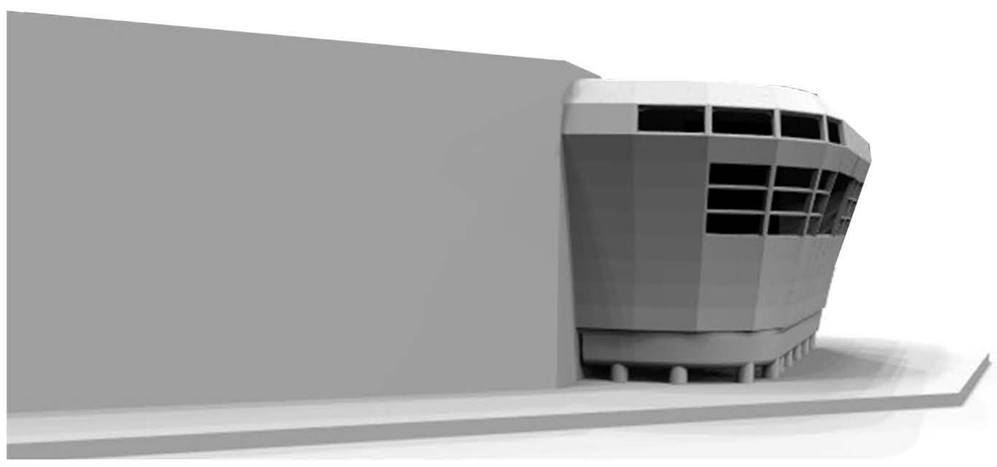
Explotado de Parabús

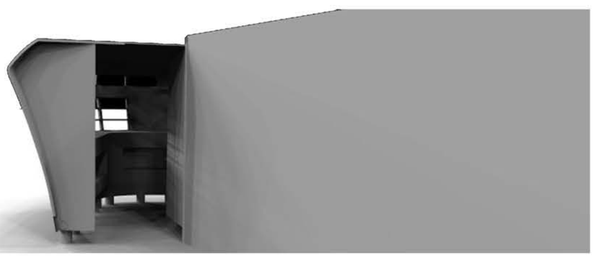


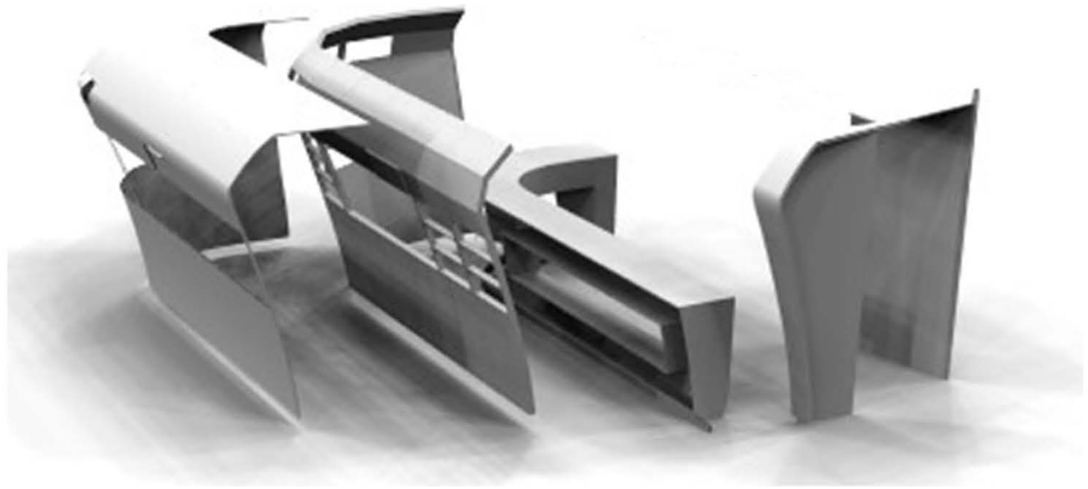
Ubicación en el contexto urbano

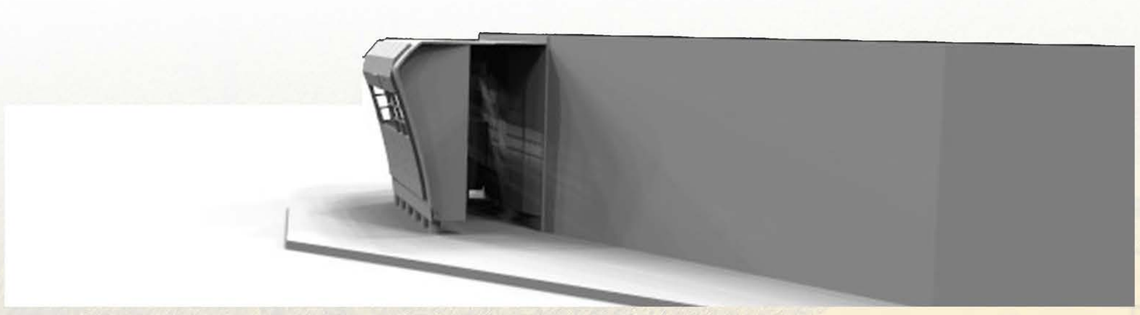
La idea de los botes de basura con formas rectas y no tan suaves es romper con la misma forma otorgándole un juego más llamativo. El material de acero inoxidable de igual forma en tonos blancos no deja que sea un elemento agregado, si no que a través del material logre el sentido de pertencia que los demás.

RENDERS PROPUESTA 1

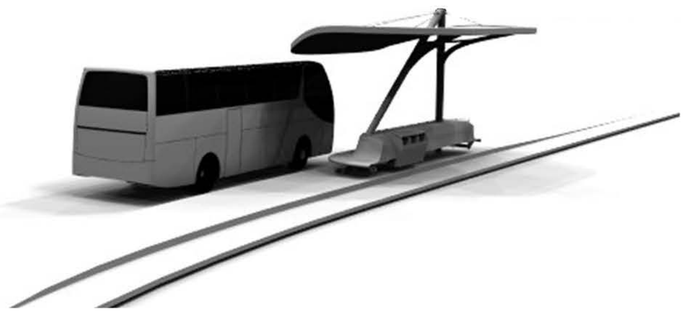


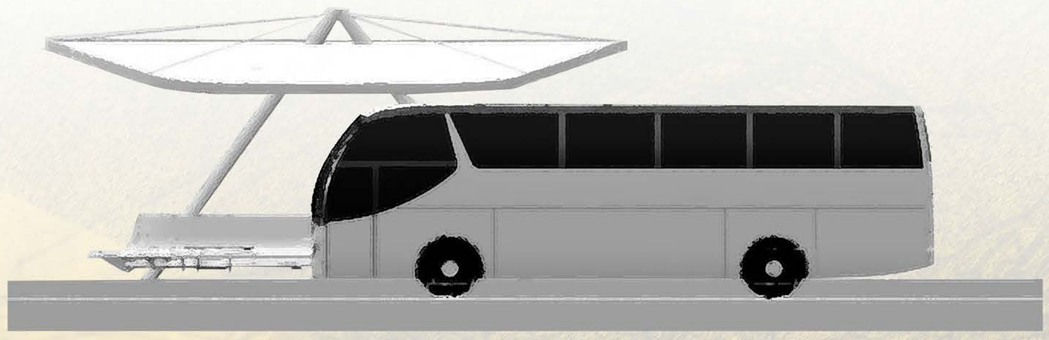






La bancas de descanso forman una abstracción de la forma de las bancas de las paradas de autobús proporcionando un **mismo lenguaje y ritmo en el mobiliario.** Las formas curvas de los asientos los hace mas ergonómicos para el usuario.
El plantear una cubierta para las bancas es ofrecer un **sitio de resguardo**, en el cual puedan permanecer un lapso de tiempo más extendido.
Los materiales de igual forma son de acero inoxidable en tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de la sueperficie y **adaptarse fácilmente en el contexto**.





La forma del Kiosco es igual en corvatura para darle mas visibilidd y suavidad ya que es una **forma agredada al contexto.** Con esta forma el sitio se utliza con mayor eficiencia ya que necesita **menor espacio** y le da mayor fuerza para localizarse. La idea de que se encuentre semi cerrdado con transparencias es invitar al usuario a acceder al kiosco y tambien darle ventilación.

Los materiales empleados son de a**cero inoxidable para darle uniformidad a la serie de mobiliario presentado.** De igual forma es tonos blancos para evitar el sobrecalentamiento de las superficies.

La proporcion de la forma evoca en un sentido abstracto la idea de un tunel, mismo que se encuentra debajo de la pirmaide haciendo una combinación de íconos representativos de San Andrés Cholula.

OBJETIVOS DEL MOBILIARIO

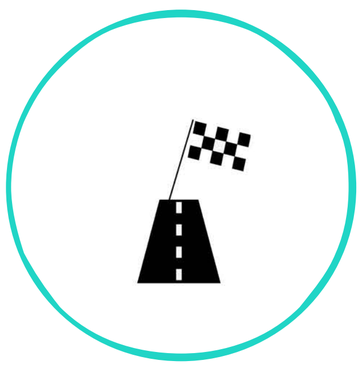
Al recavar más información generada por el usuario del transporte público de San Andrés Cholula por medio de las encuestas, re-emplanteé las premisas de diseño de la primer propuesta generada, tras analizar los puntos claves decidí generar una nueva propuesta uniendo cada uno de los puntos e integrándolos armónicamente armando un esquema de criterios a realizar.

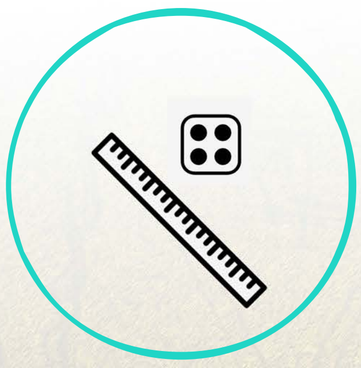
Criterios de diseño
Parada de autobús

Criterios de diseño bote
de basura

Criterios de diseño
kioscos informativos

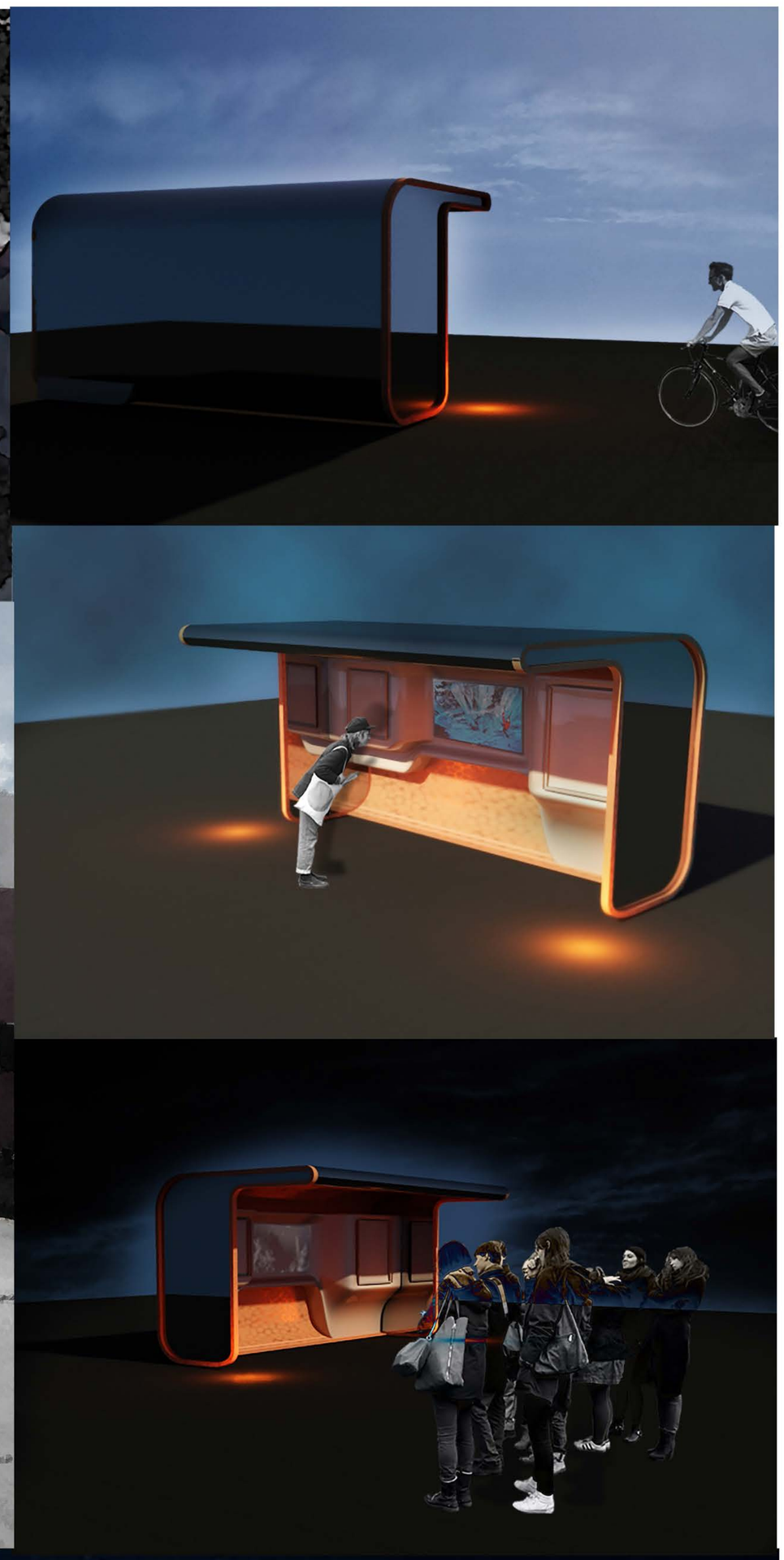
Criterios de diseño
Bancas de descanso





Los materiales de construcción para la primera propuesta de mobiliario se basaban en u concepto orgánico de simpleza, suavidad y a su vez materiales estructurales rígidos y fríos. Al reestudiar el contexto histórico de San Andrés Cholula, los materiales y diseños que hay actulamente es notable la falta de comunicación y juego entre ellos; pero algunos materiales como el hierro forjado y acero se representan en varios objetos aisaldos por lo que decidí generar una segunda propuesta utilizando esos mismos elementos.

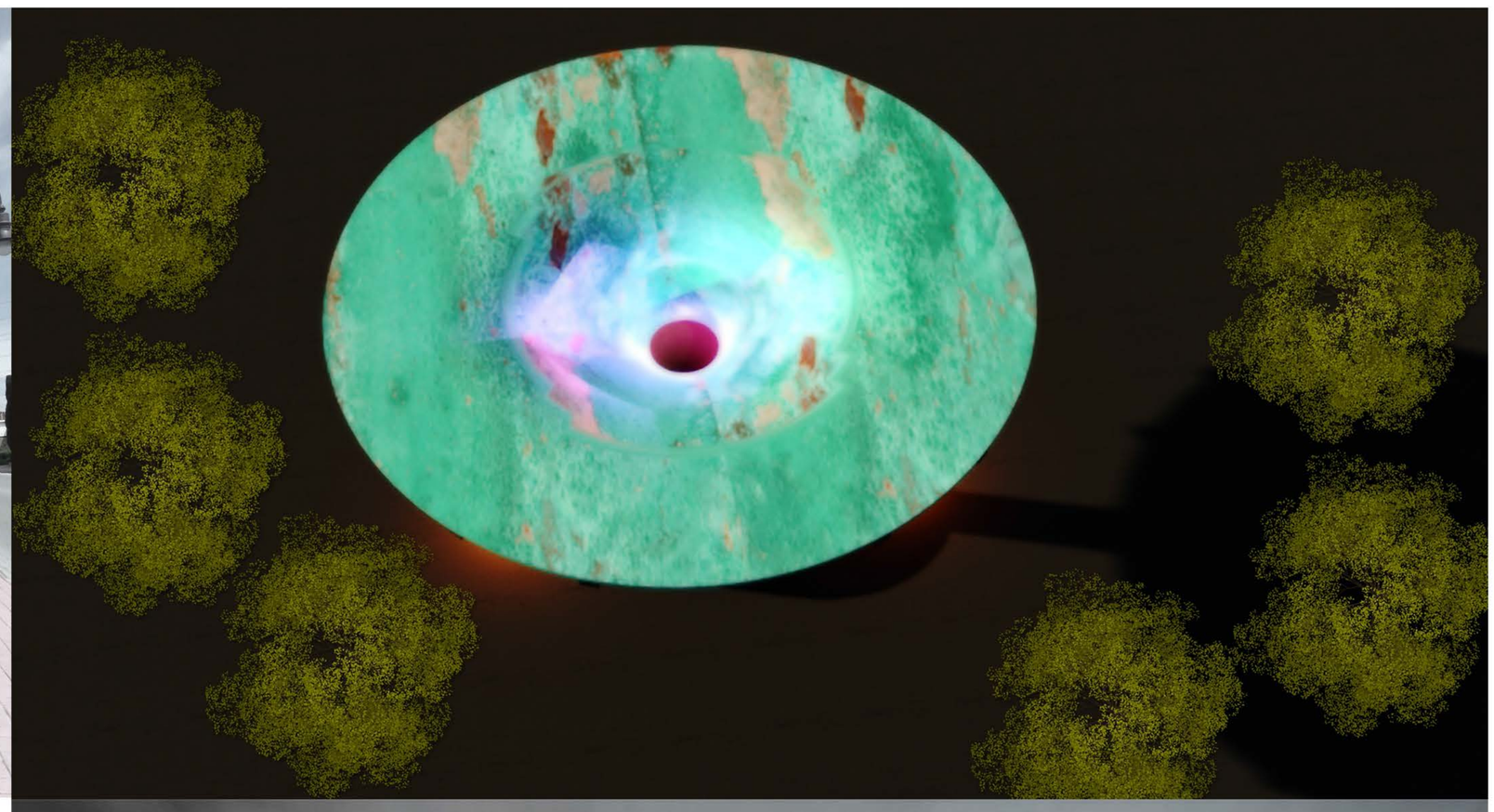
KIOSCO NOUVCHO



Extrucción del kisoco 3Dmensional

En la búsqueda de integrar el concepto de lo antiguo con lo moderno en la lína de mobilairio urbano Nouvcho nace el concepto de este kisoco informativo, cuya estructura comprende de perfiles PTR como soporte y paneles de acero vitrificado, con acabado reflectante para mimetizarse en el contexto urbano y de esta forma logar la fusión de estos conceptos.
El kiosco cuenta con diferentes teconolgías que hacen más fácil y dinámica la difusión de información; como por ejemplo, cuenta con una pantalla LCD que proyecta las rutas de transporte de san Andrés Cholula y sitios de interés en la zona. Así como con dos módulos informativos con impresora térmica de los cuáles el usuario podrá disponer para obtener mapas y folletos de zonas de interés.

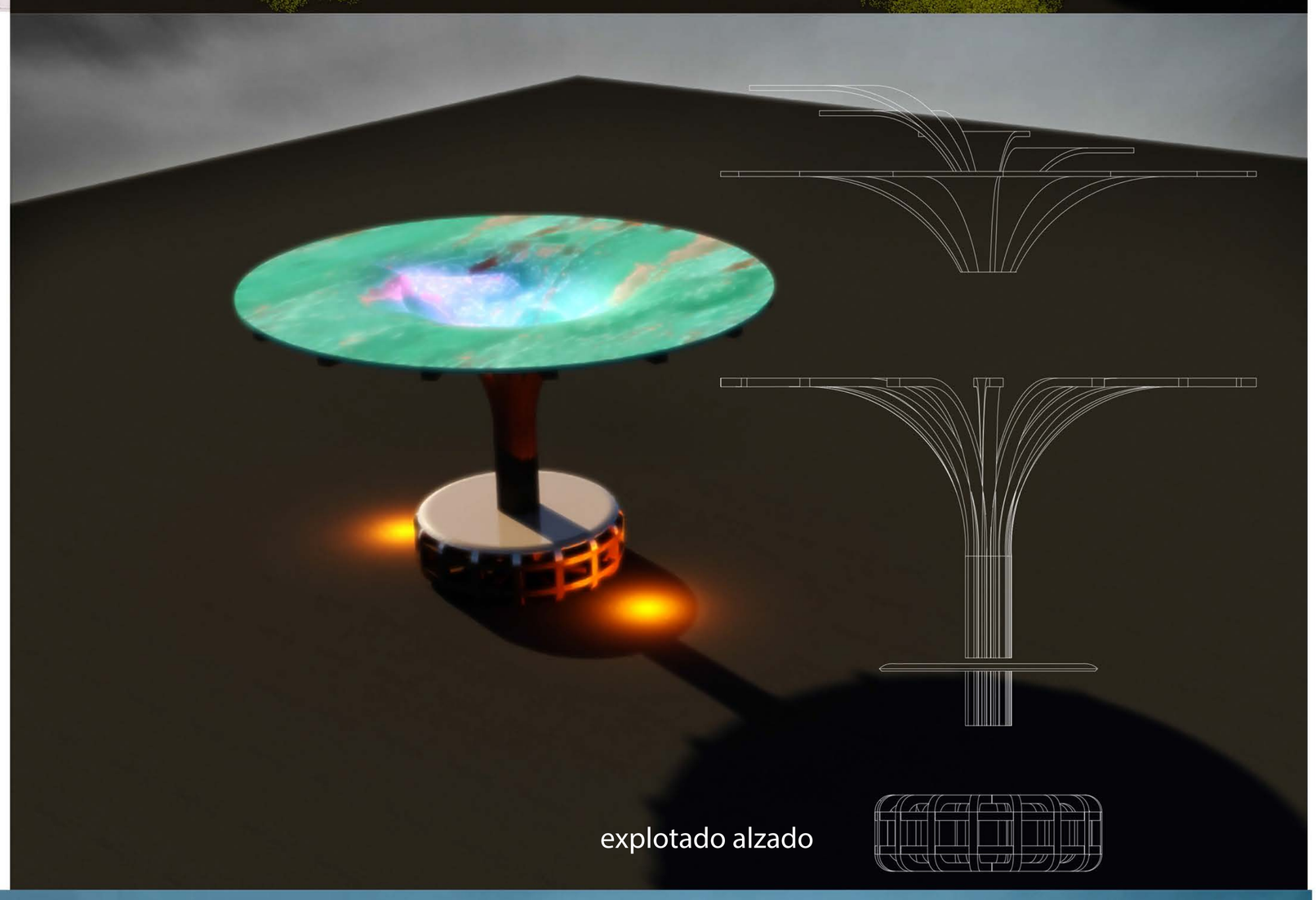
BANCA DE DESCANSO NOUVCHO



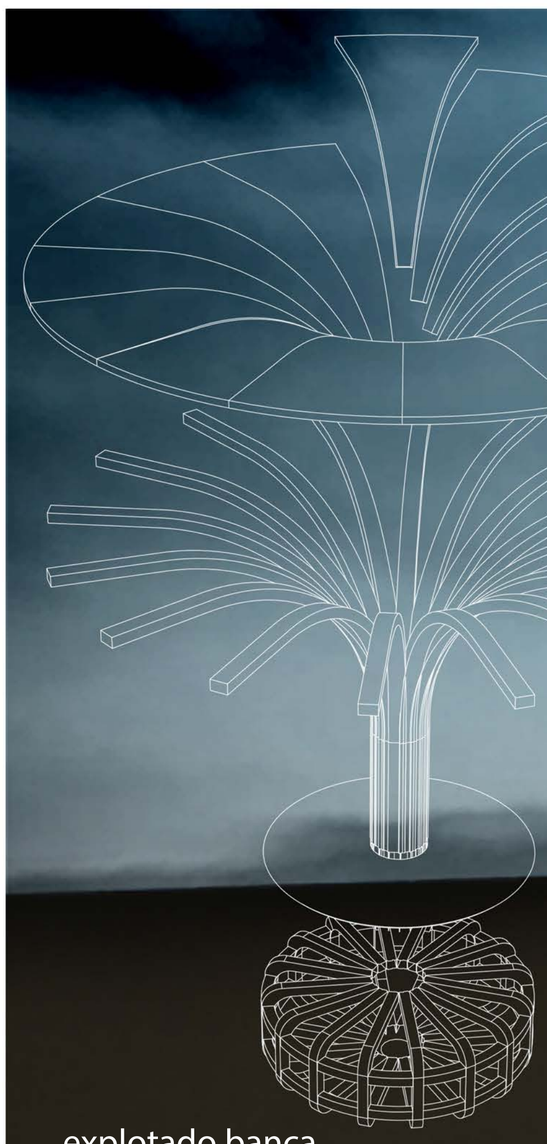
Debido a la falta de mobiliario urbano de descanso en San Andrés Cholula nace Banca Nouvcho que integra los elementos más representativos del municipio otorgandole una identidad fuisionada con el objetivo de brindar un microespacio agradable para el usuario. Esta banca principalmente se compone de un pa sol redondo de cobre con acabado patinado en tonalidades azul, estructurado por perfiles PTR rolados en una pieza, de los cuales se embona el asiento que de igual forma son perfiles rolados y soldados formando un círculo.

Los elementos curvos hacen alusión a la forma primaria del Art Nouveau y el acabado patinado al elemento agua símbolo del lugar.

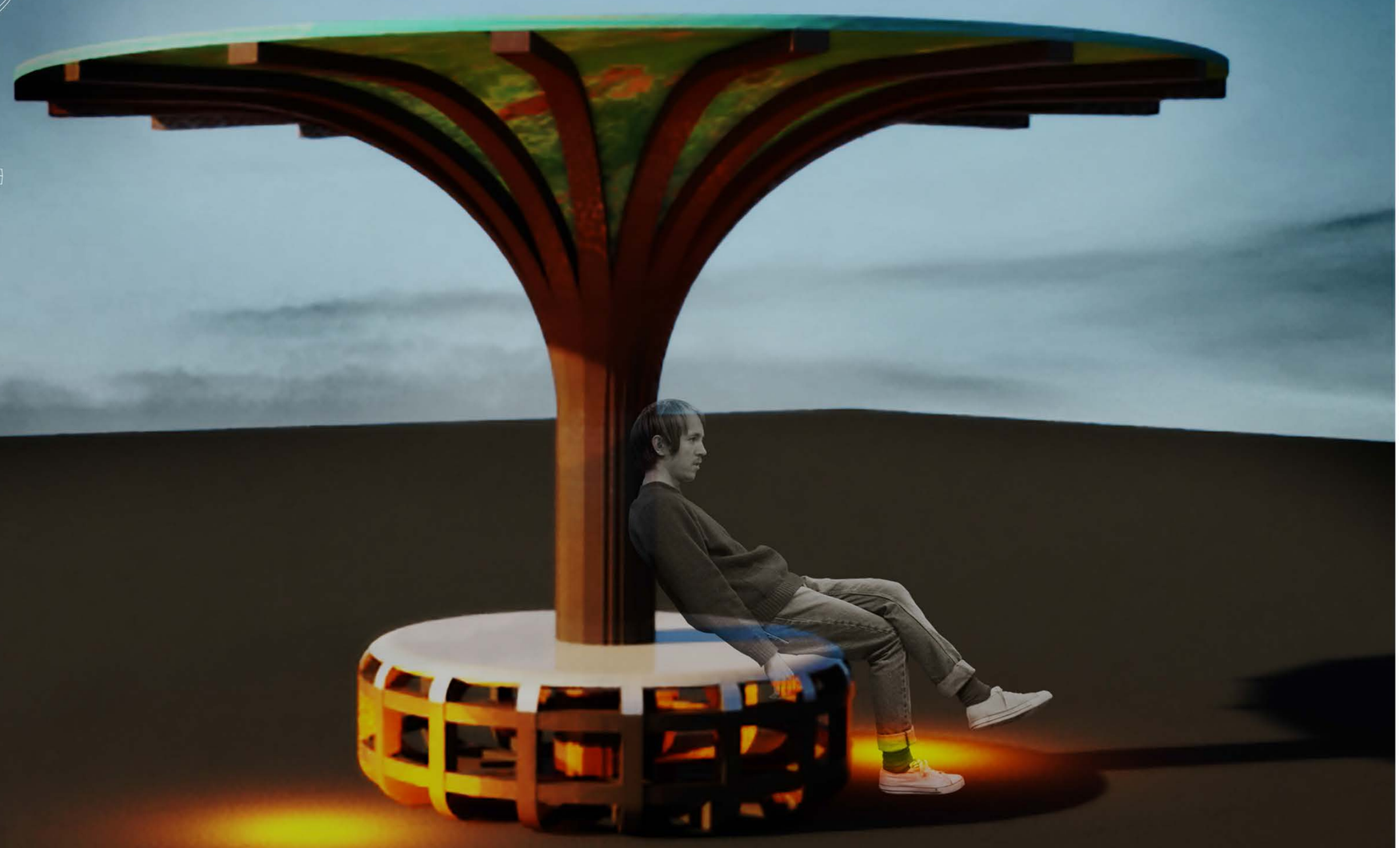
Tales elementos se encuentran en el zócalo San Andrés y de esta forma se empieza a lograr un mismo lenguaje visual.



explotado alzado

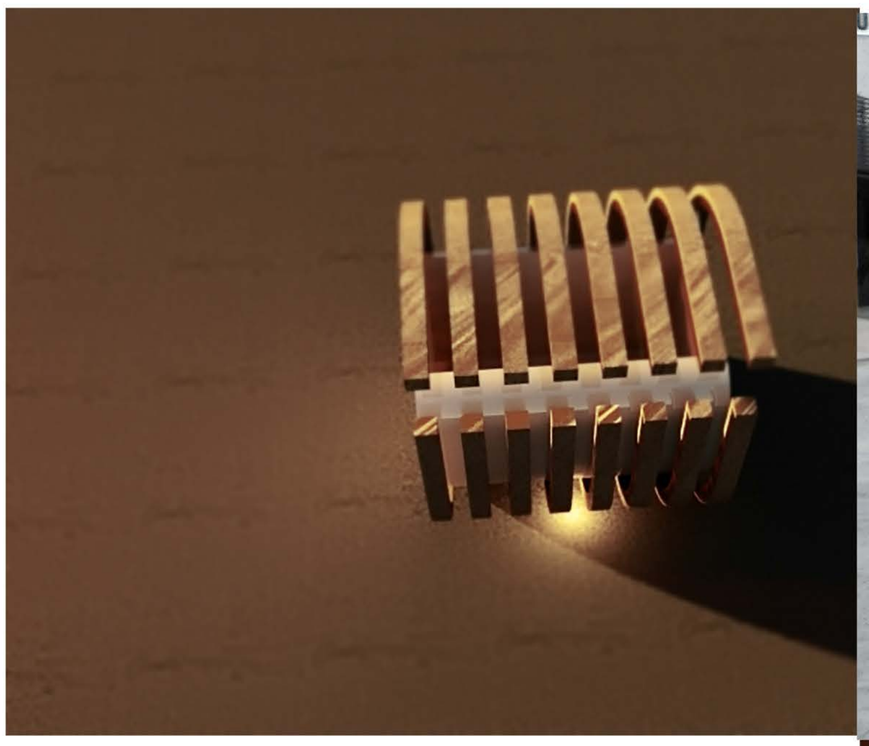


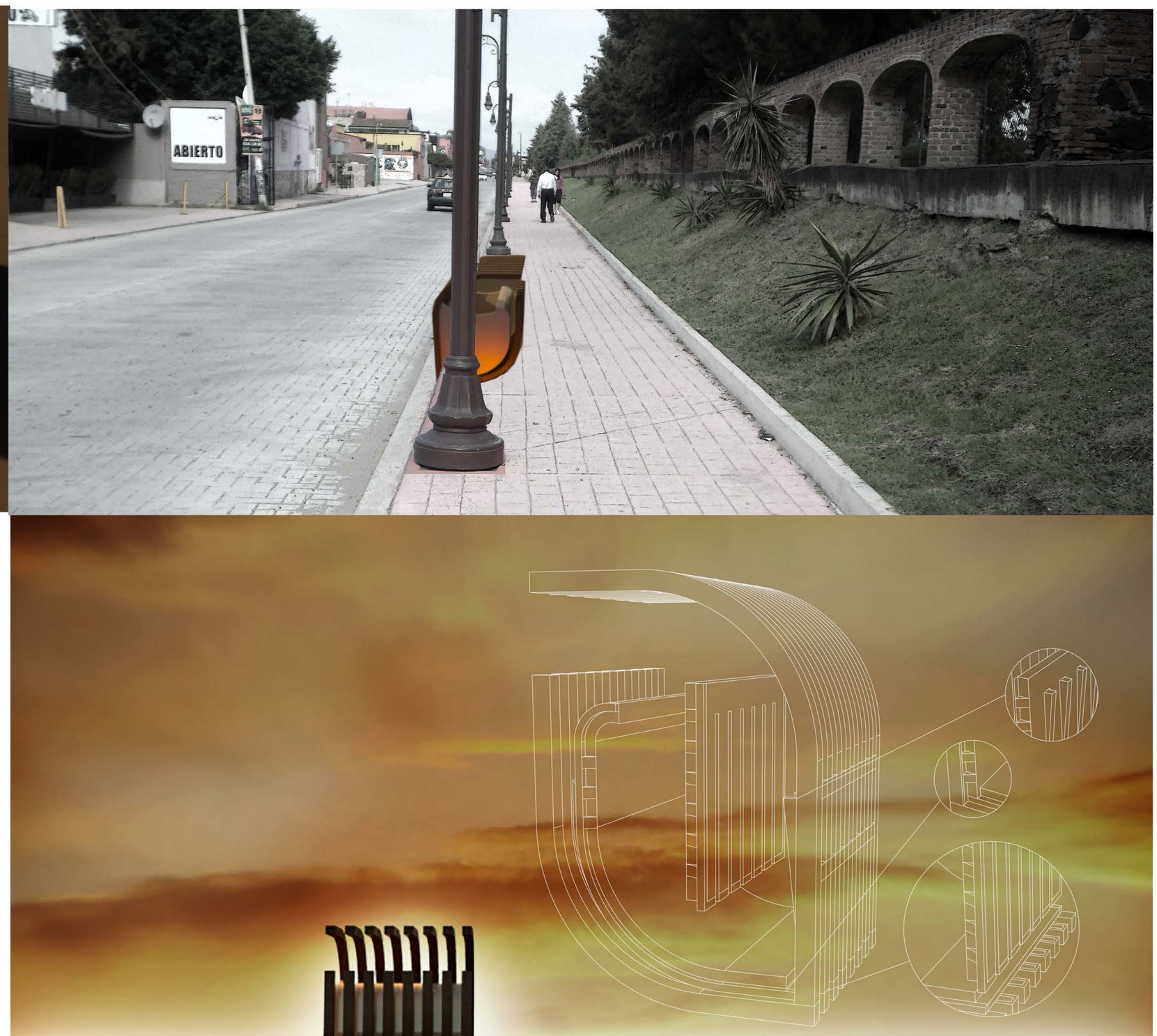
explotado banca



L-09

BOTE DE BASURA NOUVCHO



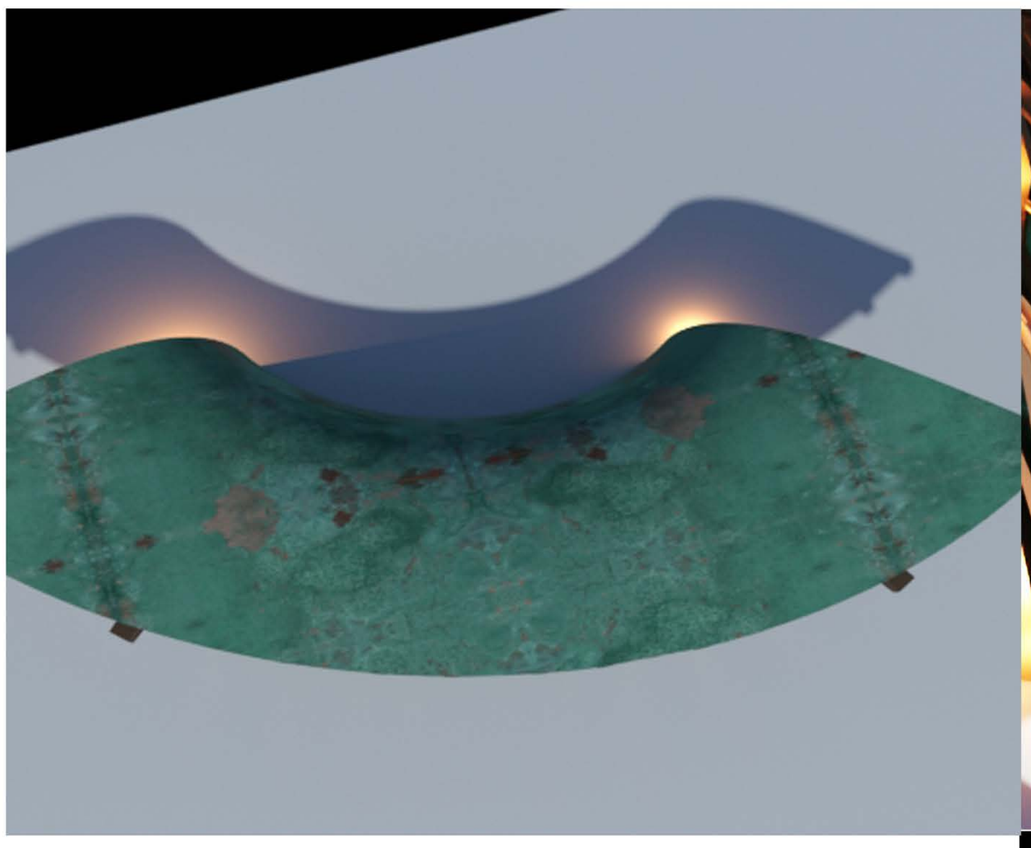


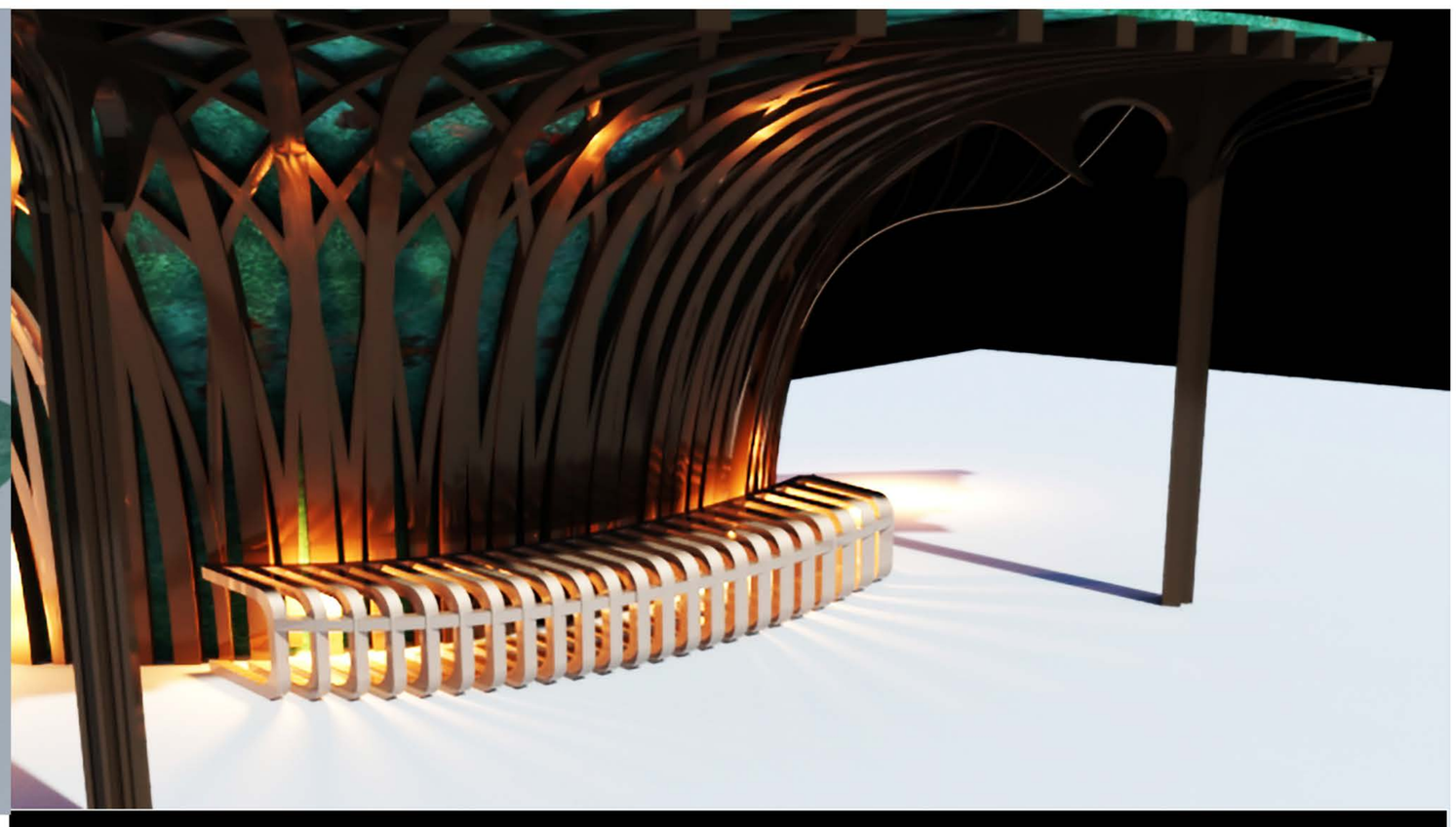
Bote Nouvcho nace tras la necesidad de implementar depóstitos de basura sobre las calles de San Andrés Cholula. El diseño de este bote sigue la trayctoria de fusionar lo tradicional con lo moderno.

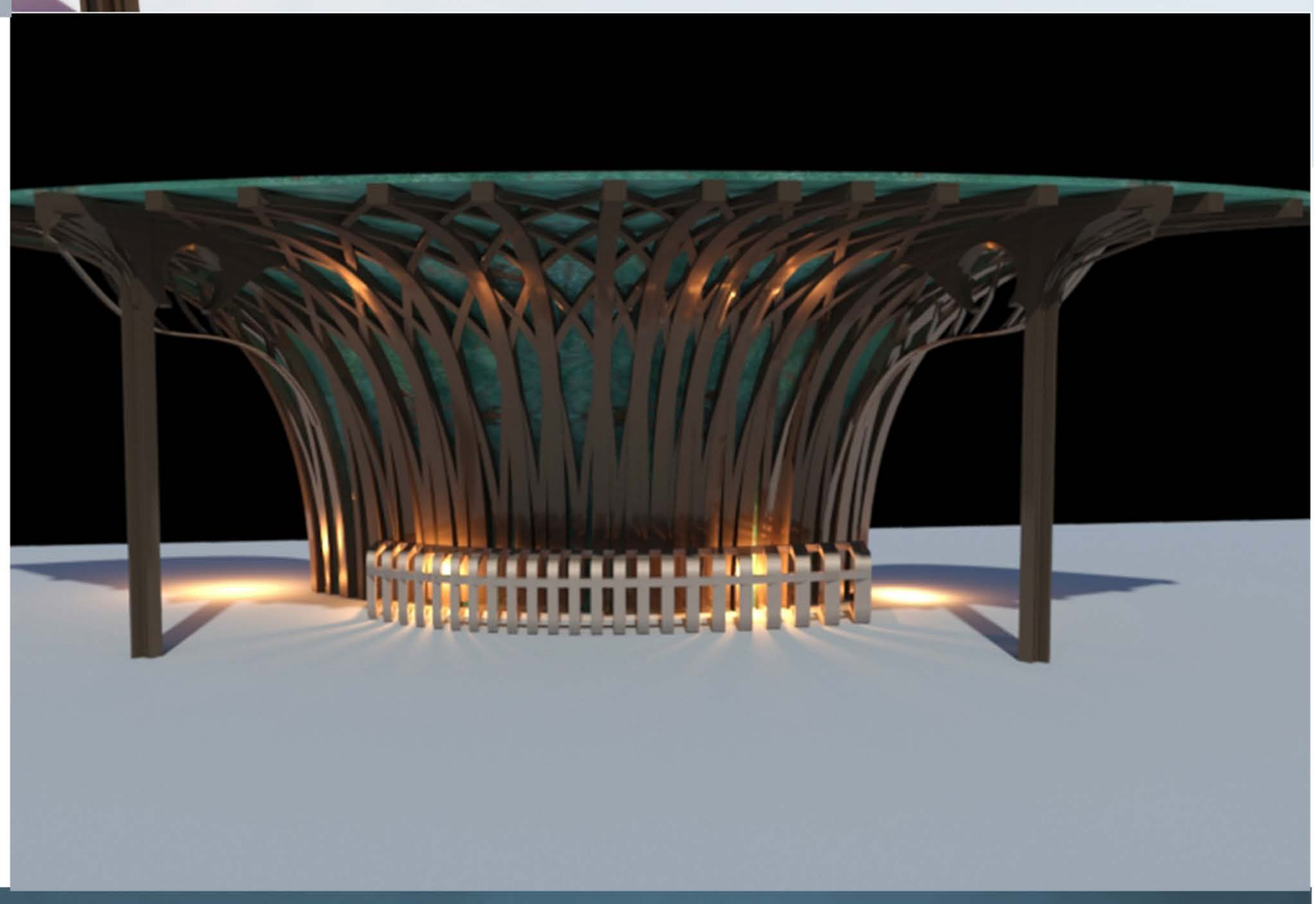
La estructura es hecha de perfiles PTR de 2" lo que permite que sea una pieza fácil de ensamblar, se conforma de secciones y substracciones macho y hembra para desarmarse así como una puerta lateral para liberar los desechos, dicha puerta cuenta con una cerradura de seguridad para evitar que este puede ser manipulable por personas externas a las encargadas del vaciado interno del bote.

La forma orgánica de este bote y estos delgados perfiles tienen como caracterísitca la fluidez y permeablidad con el contexto urbano, ideal para combianarse con el mobiliario existente y propuesto.

PARADA DE AUTOBÚS NOUVCHO



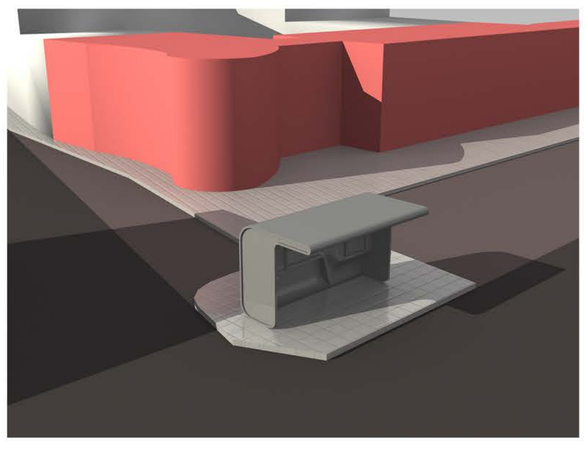




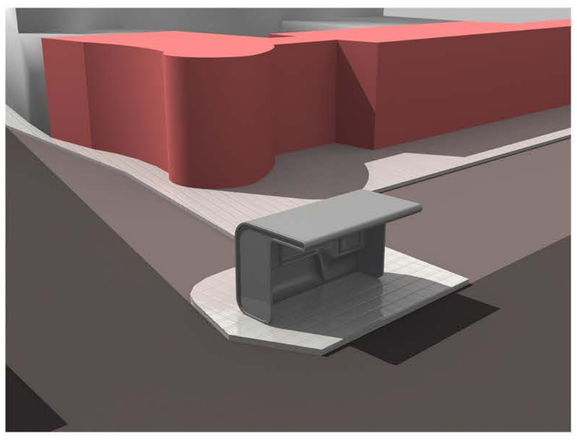
Esta parada se diseñó con el fin de satisfacer la necesidad de los usarios de transporte público de San Andrés Cholula y más allá de cubir las necesidades primaras como protegerse de las inclemencias climáticas, proporcionar através del mobiliario una identidad con mas fuerza fusionando elementos representativos de cholula.

Como por ejemplo la utilización de elementos como el agua plasmados en los materiales, en este caso la cubierta del parasol es una estrctura de cobre con acabado patinado, la utilzacón de hierro forjado en las columnas y garigoleados estilo Art Noveau como elementos antiguos que se encuentran en el el zócalo de San Andrés.

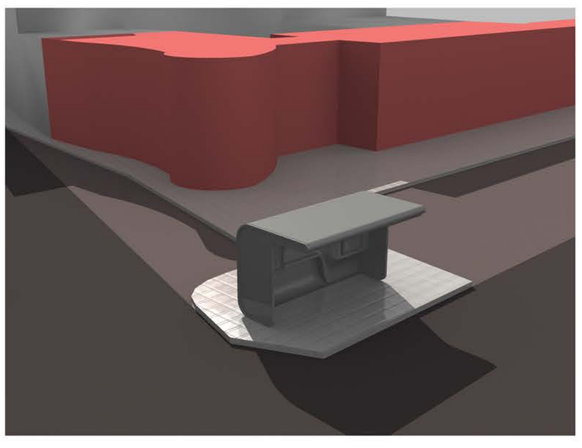
ASOLEAMIENTOS DE MOBILIARIO



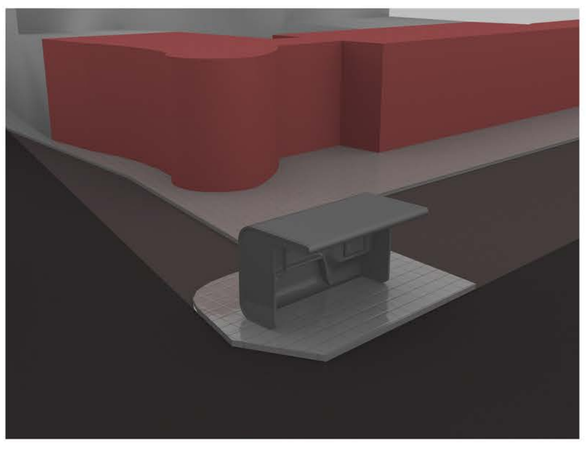
Asoleamiento 9 am kiosco



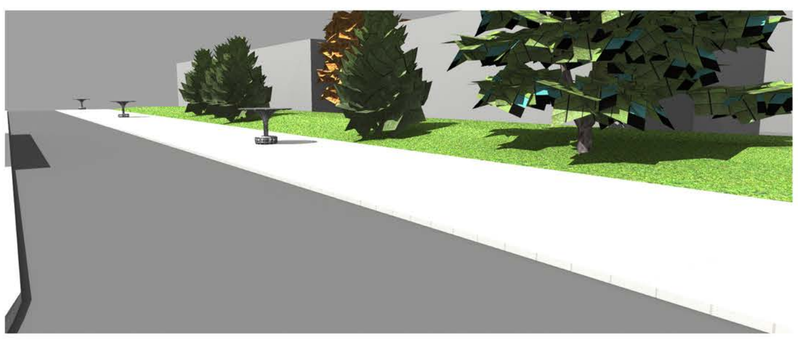
Asoleamiento 12 pm kiosco



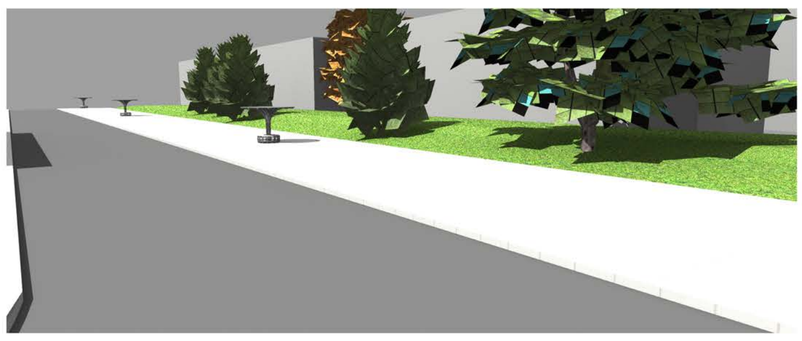
Asoleamiento 3pm kiosco



Asoleamiento 6pm kiosco



Asoleamiento 9 am Parasoles

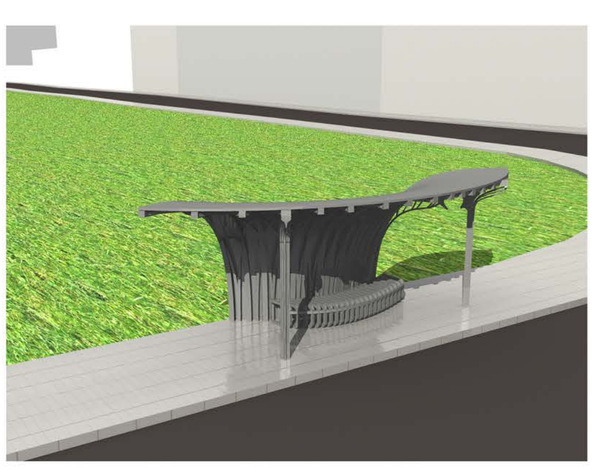


Asoleamiento 12pm Parasoles

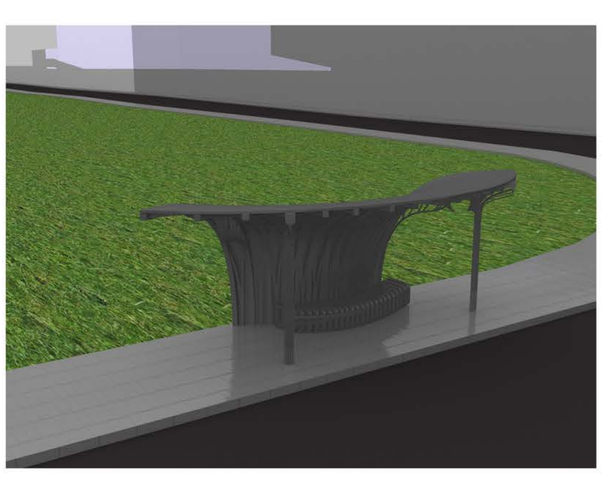
Asoleamiento 3pm Parasoles

Asoleamiento 9 am Parada
22 Norte UDLAP

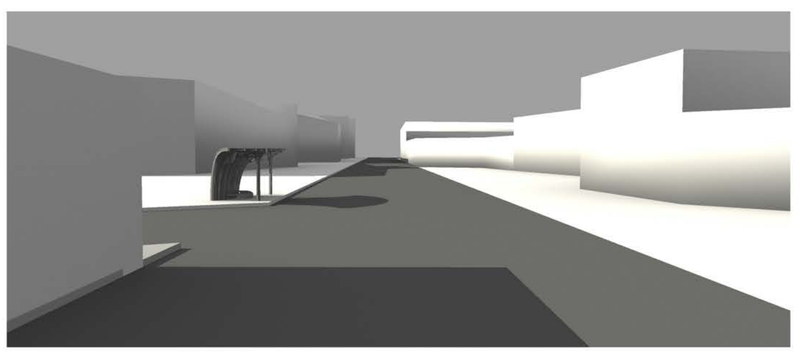
Asoleamiento 1 pm Parada
22 Norte UDLAP



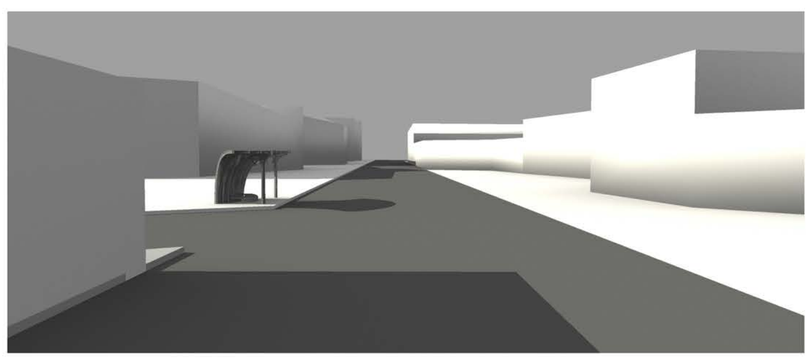
Asoleamiento 3 pm Parada
22 Norte UDLAP



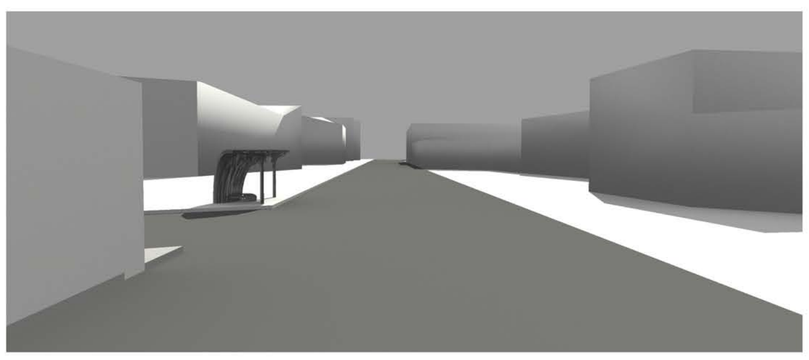
Asoleamiento 6 pm Parada
22 Norte UDLAP



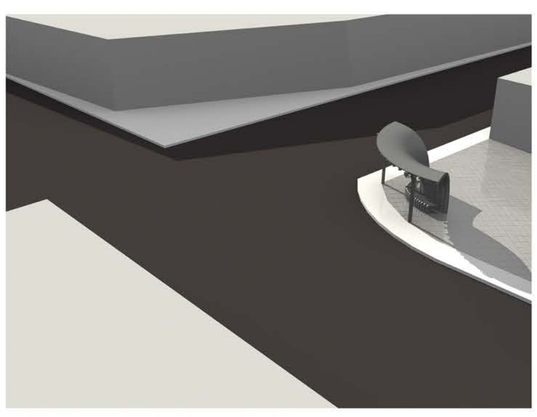
Asoleamiento 9 am Parada
Calle Atzala y la mesa



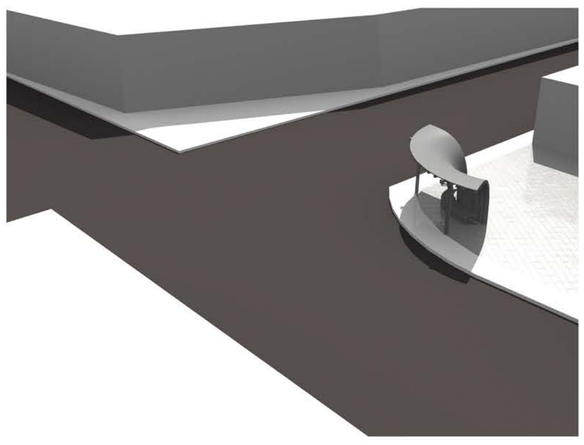
Asoleamiento 3 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



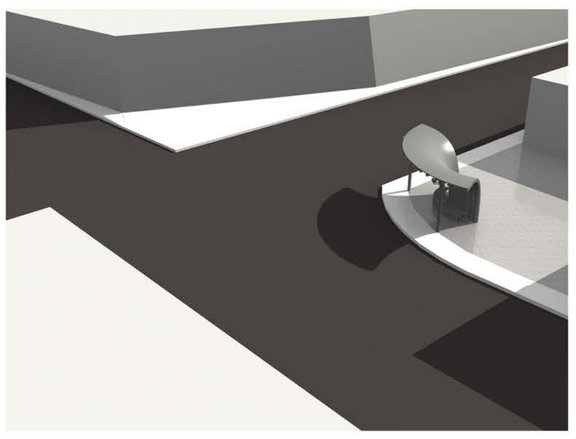
Asoleamiento 6 pm Parada
Calle Atzala y la mesa



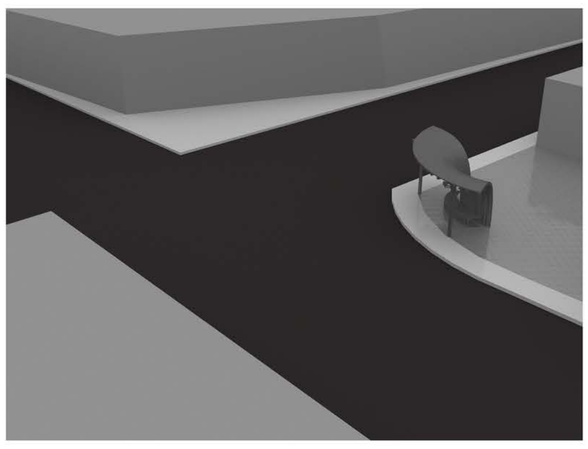
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 12 pm parada
4 oriente y 8 norte

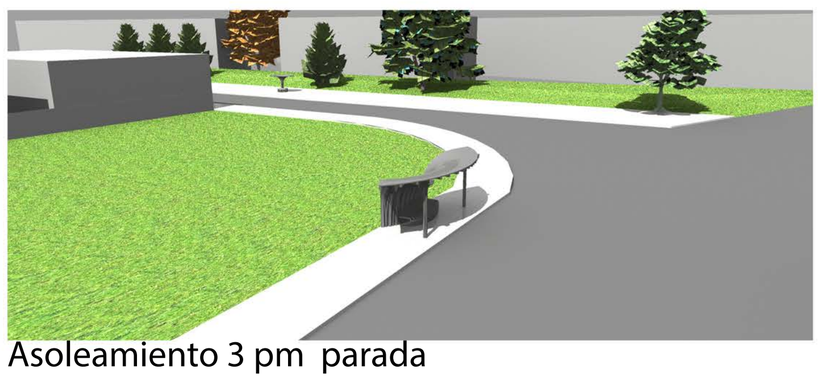


Asoleamiento 3pm parada
4 oriente y 8 norte



Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 8 norte

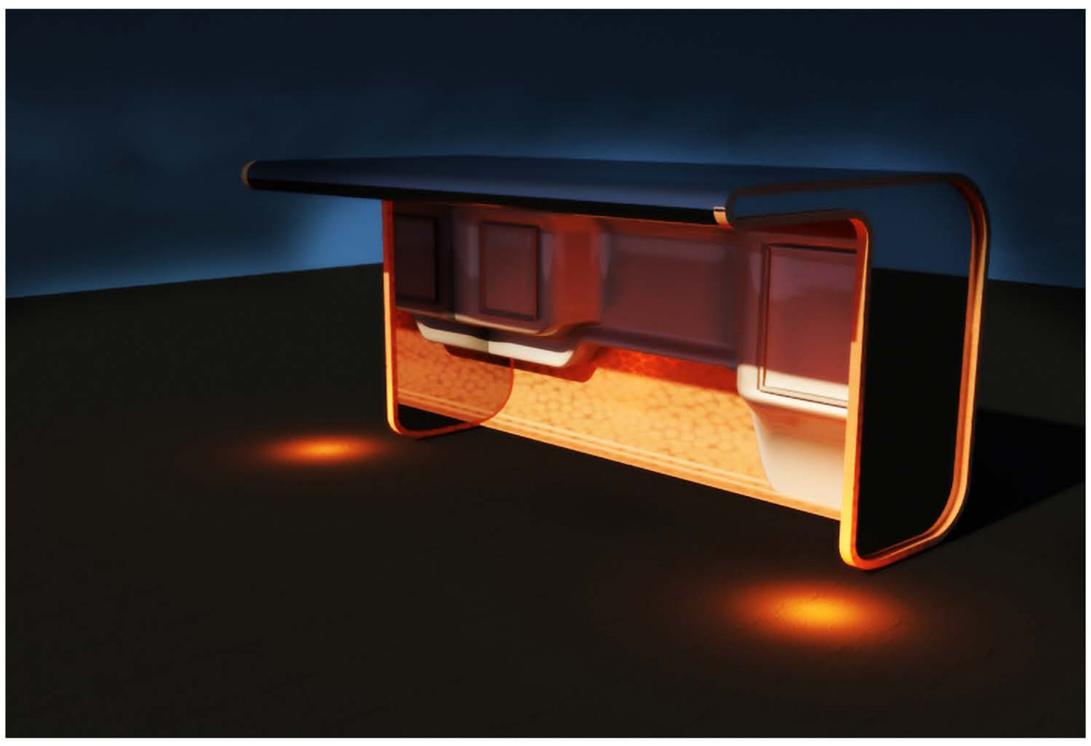
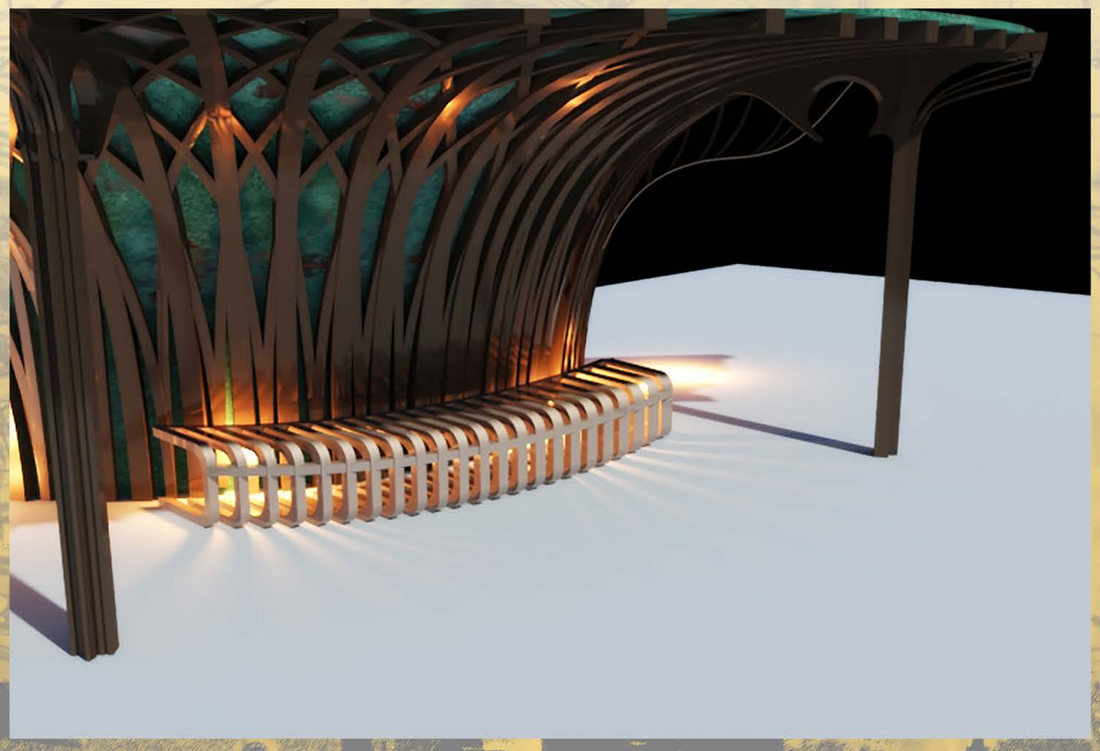
Asoleamiento 9 am parada
4 oriente y 12 norte



Asoleamiento 3 pm parada
4 oriente y 12 norte

Asoleamiento 6pm parada
4 oriente y 12 norte

MOBILIARIO URBANO NOUVCHO

Realizar este proyecto de forma directa con el usuario me ayudó a involucrarme más en el proyecto, nació el interés personal de escuchar más sobre las opiniones y necesidades de las personas en un contexto público urbano y de esta forma diseñar el mobiliario urbano a conciencia y no sólo por diseño. El realizar un proyecto social es más complicado de lo que pudiera aperentar ya que te enfrentas a problemas reales por los que las personas lidian día con día y como arqui tecto hacer la tarea de pensar para ellos y diseñar para ellos.

La línea de mobilairio urbano que diseñé Nouvcho se formó por dos palabras clave - Nouv de Art Nouveau y Cho de cholula inicando con esta combinación fue la premisa con la que desarrollé una lína con pequeños detalles que generan identidad para el sitio.