

## CAPÍTULO V

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

#### 5.1 Historia de la Talavera

A fines del siglo XII, los árabes introdujeron a España la loza blanca, antigua cerámica común cubierta de arcilla blanca y barnizada con estaño. De la región de Mallorca, España, pasó a Italia y de ahí se extendió a toda Europa.

Probablemente entre 1550 y 1560 fue traída a América por los dominicos de Talavera de la Reina, quienes fundaron las primeras locerías de alta calidad en la ciudad de Puebla y a quienes también se debe el nombre de Talavera de Puebla; y en 1580 fue el centro de la producción de cerámica en México.

A mediados del siglo XVII había tal cantidad de ceramistas que el virrey se vio en la necesidad de crear el gremio de loceros y reglamentar su oficio. Así, 1653 se redactan en Puebla las ordenanzas que fijaron las condiciones requeridas para ser maestro de oficio, entre ellas la separación de la loza en tres géneros: fina, común y amarilla.

El auge y esplendor de la Talavera abarcó de 1650 a 1750 aproximadamente, cuando se difundió por todo el territorio de la Nueva España. Guatemala, Cuba, Santo Domingo, Venezuela y Colombia.

La autentica Talavera se reconoce por lo siguiente: El color de fondo debe ser blanco u ostras. El diseño del color o los colores de la pieza se realizan con las reglas tradicionales.

Los diseños se clasifican en cuatro tipos:

- Clásico: Diseño que cuenta con un solo color, el azul cobalto.

- Colonial: Tiene dos combinaciones de colores
- Barroco: Se caracteriza por estar lleno de colores de distintos tonos.
- Especial: Consiste en el diseño de mayor dificultad debido a su brillantez y complejidad.

La parte de debajo de la pieza, aquella que toca la mesa, se llama silla; este componente es rosa o terracota, es decir, con poca pintura. Además se requiera que tenga una inscripción con la siguiente información: el logotipo de la casa que la produjo, las iniciales del artista que lo pintó y la localización geográfica de la casa. (Disponible en: [www.mexicodesconocido.com.mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx))

## **5.2 Proceso de fabricación**

El proceso de fabricación se inicia combinando dos tipos de arcilla por partes iguales; una de color parduzco (que llaman negro) y la otra es de color blanquizo, ligeramente rosado (que llaman rojo) hasta que se hace una mezcla homogénea; después se cuele y se deposita en tanques dejándola reposar. Ahí se disuelve en agua, separándose la arena y las materias orgánicas, por medio de un tamiz colocado en la parte interior de dicho tanque. La mezcla pasa después a un segundo depósito donde se elimina parte del agua. Esta mezcla húmeda se deja reposar y permanece al intemperie de 15 a 20 días.

El siguiente paso es su transporte al barrial, donde es amasado con los pies. Después manualmente se forman las piezas en torno o molde y se dejan secar de 8 a 12 semanas. Una vez secas las piezas se hornean a una temperatura de 850 grados centígrados, después de este proceso las piezas adquieren el color típico del barro al que se le conoce como “jahuete”

Por medio de inmersión se bañan las piezas, lo que les dará el brillo y el color de la auténtica Talavera Poblana. Posteriormente, las piezas se decoran con pinceles de pelo de mula y colores fabricados a base de minerales naturales.

Ya durante el proceso de pintura, se muestra la creatividad y habilidad de cada uno de los pintores, pues cada pieza es una obra de arte creada individualmente a mano. Finalmente, las piezas se hornean a 1050 grados centígrados donde se funden el esmalte y los colores. (Información proporcionada por Uriarte Talavera).

Al paso de los siglos la decoración mostró no sólo gustos personales sino apetencias y actitudes sociales. Formas, proporciones, decoraciones y antigüedad se fueron convirtiendo en requisitos forzosos de algo elitista, de acariciado capricho de minorías. Sin embargo, la difusión de la loza, gracias a su carácter utilitario y a la frescura y espontaneidad de su decoración no sólo se extendió por todos los ámbitos, sino que, en cuanto a sus dueños, alcanzó todas las categorías sociales. Platos, platones, soperas, jarras con o sin asas, macetas, floreros, pilas de agua, lavabos, imágenes religiosas, humanas y de animales, frascos de farmacia, etcétera, es decir, todo tipo de artículos de uso cotidiano.

### **5.3 Denominación de Origen**

En 1997 se promueve en la Declaración General de Protección de la Denominación de Origen que sólo se puede llamar Talavera poblana a aquellos productos que cumplan con las especificaciones establecidas en la Norma Oficial Mexicana (NOM-132-SCFI-1998, Talavera-Especificaciones), la cual dice que “el productor y/o comercializador no pueden comercializar Talavera que no cuente con certificado expedido por un organismo de certificación acreditado y aprobado; asimismo, si comercializa simultáneamente otros

productos cerámicos, debe tomar las medidas conducentes para evitar confusiones al consumidor”. (Disponible en [www.economia.gob.mx](http://www.economia.gob.mx)).

Para verificar la certificación vigente que establece el Consejo Regulador de Talavera A.C., cada pieza debe tener un holograma, el nombre del taller y las letras D04.