

CAPITULO IV

MATERIAL CERAMICO COLONIAL DEL BASURERO

En los siguientes dos capítulos describiremos los objetos reconstruidos del material excavado en el basurero lo cual nos permitirá tener una idea clara de la temporalidad, lugar de manufactura y funcionalidad del material.

La cerámica es uno de los principales componentes de los desechos del basurero, presenta una gama diversa de objetos que se utilizaron para producción y consumo de alimentos preferentemente, sin embargo también existen artículos con una función diferente como religiosa, personal o doméstica.

La mayoría de las cosas presentes en el basurero son posiblemente de producción local. Esta cerámica es común que presente formas utilitarias y de servicio de mesa. Sin embargo esto no significa que la mayoría de los objetos fueran de baja calidad, ya que los españoles se admiraban de la loza cholulteca por ser de hechura tan delicada y fina (Vetancurt (1971: t.1, f.55, p.115 [1698]). Además existen artículos fabricados en otros lugares de la Nueva España como Puebla y Guadalajara, los cuales también gozaban de cierto prestigio entre la población.

La cerámica del basurero es de tradición novohispana pero conserva el modo de manufactura indígena sobretodo los tipos que no emplean el vidriado (Alisados, Bruñidos y San Andrés Colonial). Existen otros tipos que son totalmente copia del modo de producción español, tal como la cerámica mayólica la cual presenta vidriados y uso del torno.

La descripción de los tipos cerámicos se hará presentando primero la cerámica que no tiene vidriado como alisados y bruñidos, después los tipos cerámicos de mayólica y vidriado y al último los que presentan menor porcentaje como Guadalajara Polícromo y la porcelana. Las figurillas serán descritas después de los tipos cerámicos. En general los dibujos se presentan a una escala de 1:4, sin embargo esta escala no fue apropiada para

todos los objetos por lo que en algunos casos puede variar (e.g., miniaturas, figurillas u objetos muy grandes).

Cerámica Alisada

Pasta

La pasta es homogénea de apariencia azucarada (vista en el microscopio de baja potencia) con inclusiones principalmente de cuarzo lechoso y transparente de 0.2 mm o menores; puede contener inclusiones negras como de arena volcánica de forma angular o sub-redondeadas de 0.3-0.1 mm. En ocasiones tiene inclusiones más grandes sub-redondeadas de 0.5-0.6 mm grises o negras. Los espacios de aire son alargados y de 0.2 mm aproximadamente pero no se presentan en gran cantidad. El color de la pasta es amarillo rojizo o rojo amarillento, 5YR 6/8 o 5/8. La cocción es oxidada. Los núcleos sólo se presentan en los soportes o piezas gruesas (1 cm de grosor).

El grosor de los tiestos varía entre 0.34 y 1.2 cm según la forma, pero la mayoría se ubica entre 0.5-0.6 cm.

Acabado de superficie y manufactura

Las piezas son terminadas con un alisado en ocasiones muy burdo o que deja a la vista las grietas en la pasta; se pone poco cuidado en cubrir las uniones de las aplicaciones. Las superficies pueden presentar nubes de cocción. Algunos objetos tienen un recubrimiento delgado de pintura roja, diseños geométricos con pintura roja o inclusive decoración en bandas en rojo bruñido. Otras piezas presentan un brochazo o trapazo de pintura blanca, lo que es común en las figurillas. La cerámica alisada en general se hace por modelado lo cual ocasiona que los diámetros no sean perfectos; existen algunas figurillas que se hacen con moldes y se les añade algo por modelado.

El color de la superficie al natural puede ser 5YR 6/6 amarillo rojizo, 5YR 5/6, rojo amarillento o 5YR 6/4, café rojizo claro. La pintura tiene distintas tonalidades desde los rojos hasta los cafés (10R 4/6, rojo o 2.5YR 6/8, rojo claro al 2.5Y 6/4, café amarillento claro o 7.5YR 6/4, café claro). Una misma pieza puede presentar diferentes tonos.

Müller (1981: 100) registra su presencia en el periodo colonial temprano, es decir de 1521 a 1700, mientras que López Cervantes (1976: 32) para la Ciudad de México lo ubica de mediados del siglo XVI a la segunda mitad del XVII.

Formas

Cerámica utilitaria: brasero, cazuela, comal y olla

La cerámica utilitaria comprende objetos usados en la preparación de alimentos. Los objetos que principalmente componen este grupo son los braseros (Tabla 1), los cuales presentan dos partes, una subhemisférica donde se pone el combustible y el objeto con los alimentos que se cocinarán, y otra cilíndrica donde cae la ceniza (Figura 17a). Las diferencias entre braseros se encuentran en la forma del borde (Figura 17e), el diámetro del subhemisferio (27-46 cm) y que algunos presentan picos sobre el exterior del cuerpo. La altura total del objeto puede variar de 19-20 cm. La mayoría de los objetos están pintados de rojo, la pintura puede cubrir totalmente la pieza o presentarse en manchones.

| Grupo Funcional | | UTILITARIA | | | | Total |
|-----------------|---------------|------------------|------|-------|---------|-------|
| | | Preparación Alim | | | | |
| Forma | | Brasero | Olla | Comal | Cazuela | |
| No. de tiestos | | 447 | 8 | 158 | 244 | 857 |
| Porcentaje | | 52.2 | 0.9 | 18.4 | 28.5 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 10 | | 3 | 11 | |
| | Fragmentos | * | 1 | * | 8 | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 1. Cantidades del grupo funcional utilitario de cerámica Alisada.

Las cazuelas son de silueta compuesta con el borde recto, rara vez es recto divergente. La altura del borde y el diámetro son variables (los primeros de 4.6-9.8 cm, y los segundos de 30-43 cm). La altura total del objeto varía de 11.5-13 cm aunque puede haber objetos más altos. Algunos ejemplares presentan asas (Figura 17 b y f).

Las cazuelas fueron clasificadas en alisados pero podrían clasificarse en el tipo San Andrés Colonial por el ligero pulido que presentan al interior, sin embargo el pulido no tiene la misma calidad que observamos en San Andrés Colonial y los colores pueden variar desde un natural hasta un rojo quemado incluyendo el gris. Estudios posteriores podrían enfocarse en las características específicas de cada tipo, que permitan definir si

sus diferencias son de pasta o únicamente en el acabado de superficie, las cuales no fueron visibles en este estudio.

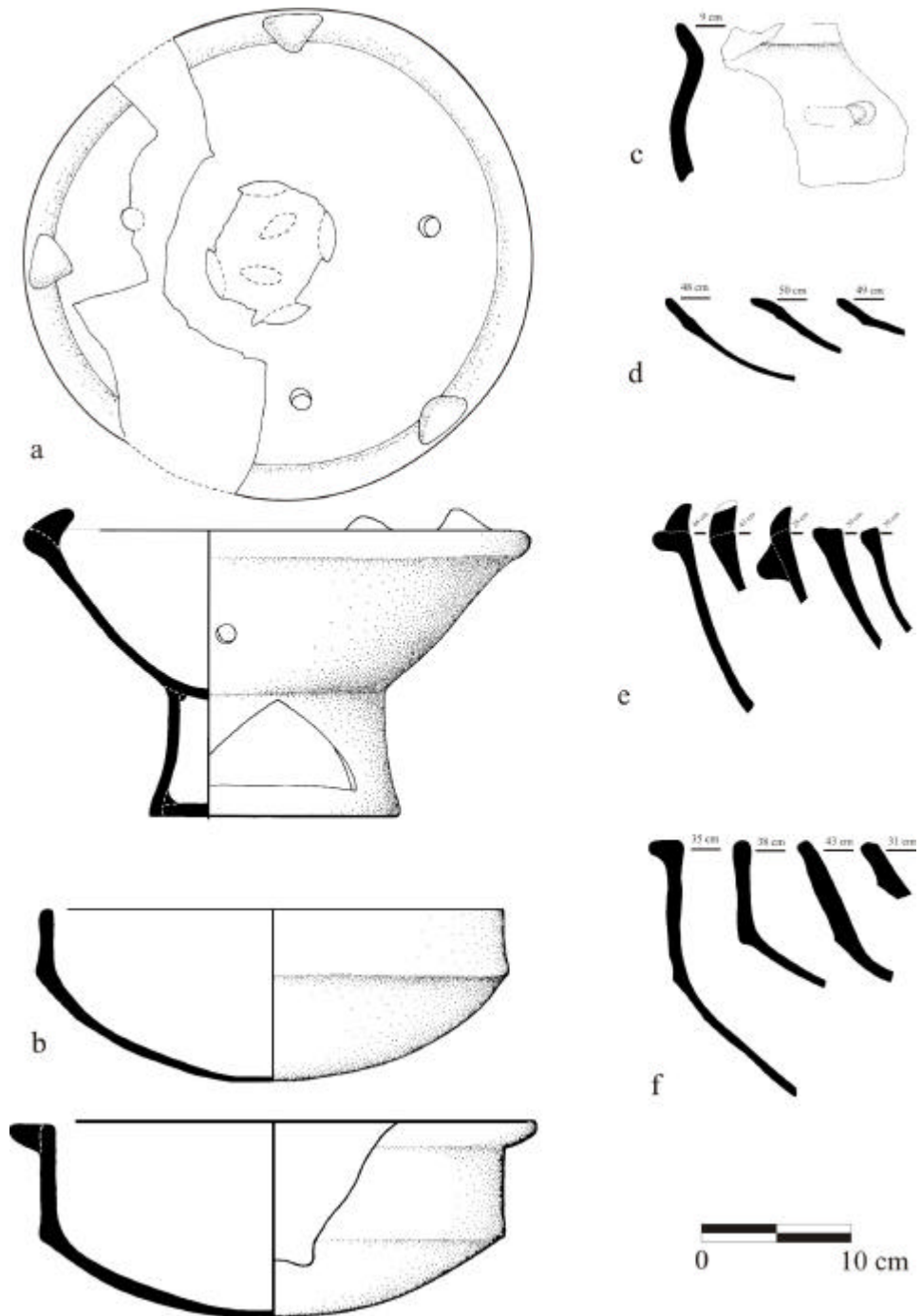


Figura 17. Cerámica Alisada utilitaria: a) brasero, b) cazuela, c) olla, d) bordes de comales, e) bordes de braseros, y f) bordes de cazuelas.

Otras formas de cerámica utilitaria son: los comales que se diferencian de los prehispánicos por la pintura roja (Figura 17d), su diámetro varía de 45-50 cm. También existen las ollas de cuello corto con borde ligeramente evertido en alisado natural con diámetro de 9 cm (Figura 17c).

Cerámica de servicio de mesa: plato y taza

Los objetos de servicio de mesa utilizan decoración en rojo sobre la superficie alisada. El plato presenta bandas gruesas (2-2.5 cm) de color rojo sobre su superficie (Figura 18a), con un diámetro de 26 cms. La taza presenta una banda roja bruñida sobre el borde (Figura 18b) y muestra evidencia de llevar asa; este objeto sigue la forma de las tazas rojas bruñidas, seguramente usaba dos asas y base anular. Su diámetro es 7.5 cm y una altura de 3.8 cm sin contar la base. Este es un grupo escasamente representado (Tabla 2).

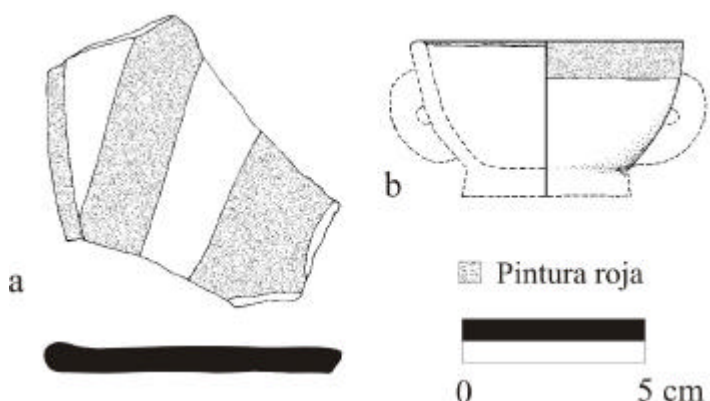


Figura 18. Cerámica Alisada de servicio de mesa: a) plato, y b) taza.

| Grupo Funcional | | SER. MESA | | |
|-----------------|---------------|-----------|------|-------|
| | | Plato | Taza | Total |
| Forma | | 8 | 3 | 11 |
| No. de tiestos | | 72.7 | 27.3 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | | 1 | |
| | Fragmentos | 2 | | |

Tabla 2. Cantidades del grupo funcional de servicio de mesa de cerámica Alisada.

Cerámica doméstica: recogedor, candeleros y macetón

El grupo de cerámica doméstica comprende piezas utilizadas en la casa para limpiarla, alumbrarla o decorarla. En este caso los candeleros forman la mayor parte del grupo (Tabla 3), aunque debemos aclarar que son objetos también utilizados en el ámbito religioso para alumbrar el templo y el altar, según nos muestra Gómez (1983: Figura 17); pero debido a que parece no haber una diferencia clara entre los candeleros usados en la casa y en la iglesia todos fueron agrupados en domésticos.

Los candeleros son de dos formas, unos de base cónica y otros con pata, siendo más frecuentes los primeros (Tabla 3). Las piezas con base cónica tienen tres partes: el candil (donde se coloca la vela), la arandela (donde cae la cera derretida) y la base (López Palacios 1998: 474). Existen diferencias en la altura, es decir que hay candeleros grandes de 16 cm de altura y chicos de 10 cm (Figura 19a), de los 20 candeleros semicompletos, seis son grandes.

| Grupo Funcional | | DOMESTICO | | | | |
|-----------------|---------------|-----------|-----------|-----------|---------|-------|
| Forma | | Cand base | Cand pata | Recogedor | Macetón | Total |
| No. de tiestos | | 200 | 2 | 9 | 4 | 215 |
| Porcentaje | | 93.0 | 0.9 | 4.2 | 1.9 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 20 | 2 | 1 | | |
| | Fragmentos | * | * | | 1 | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 3. Cantidades del grupo funcional doméstico de cerámica Alisada.

La segunda forma de candeleros sólo presenta el candil y su pata (Figura 19b), ésta desde su vista superior asemeja a la cola de un avión. Los candeleros generalmente son lisos aunque excepcionalmente puede haber algunos pintados de rojo al exterior y otros con restos de pintura blanca.

Otra forma de la cerámica doméstica son los recogedores formados por una superficie cóncava con mango (Figura 19c), este es un objeto alisado natural que presenta una banda blanca sobre el borde. El tamaño de los objetos nos hace pensar que se utilizaban para limpiar las cenizas del brasero o la basura de la mesa.

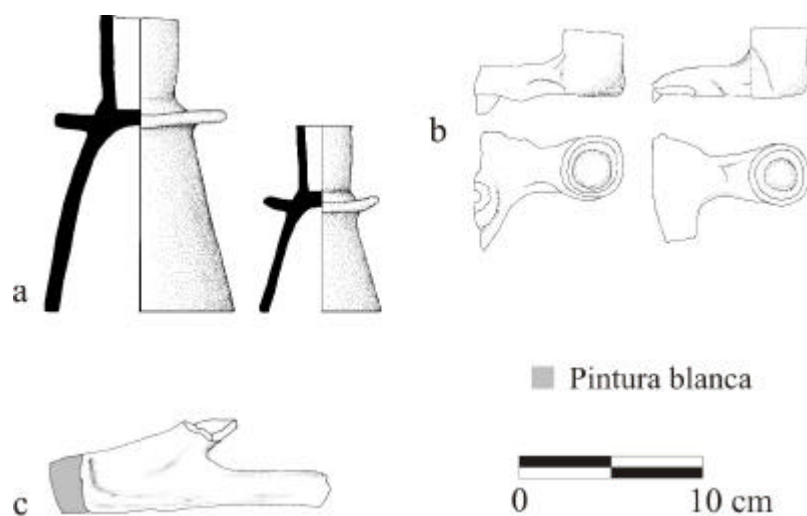


Figura 19. Cerámica Alisada doméstica: a) candeleros de base cónica, b) candeleros con pata, y c) recogedor.

La última pieza de cerámica doméstica es el macetón, la forma completa se desconoce pero el fragmento de cuerpo que encontramos muestra un alisado muy burdo y al parecer en la parte superior el objeto estaba pintado de rojo y pulido (Figura 20).

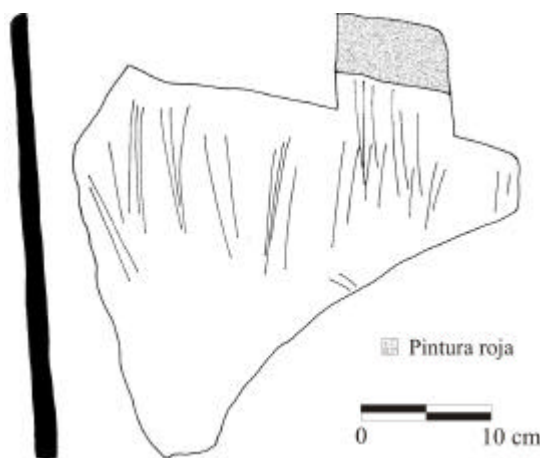


Figura 20. Tiesto de macetón de cerámica Alisada.

Cerámica personal: dedal

El grupo de cerámica personal está formado por un objeto semicompleto, que suponemos es un dedal por su similitud a los que utilizan los sastres, es decir abierto en su extremo superior (Figura 21). Es una pieza alisada y sin pintura, su diámetro menor es de 2 cm y el mayor de 3 cm, con una altura total de 3.4 cm.



Figura 21. Dedal de cerámica Alisada.

Cerámica miscelánea: campana, cascabel, miniaturas y tejos

Los objetos de cerámica miscelánea se clasificaron en este grupo porque su función precisa es desconocida y pudieron funcionar como juguetes o adornos. Las campanas tienen un asa en la parte superior, y el badajo colgaba atado de un orificio del cuerpo (Figura 22a); la altura total de la pieza es de 8.7 cm y el diámetro puede variar de 7-8 cm. Los cascabeles son esferas pequeñas con una abertura alargada y delgada en su parte inferior, y en la parte superior lleva una agarradera con perforación (Figura 22b), posiblemente se hacían sonar con una piedra o una bolita de cerámica; en general presentan una altura total de 5.4 cm. Las campanas y los cascabeles se hacen en alisado natural.

Las miniaturas en alisado natural o pintadas de rojo pueden presentarse en forma de crisol, cajetes (algunos con impresión de dedo sobre el labio), ollitas globulares o jarritas (Figura 22c, d, e, f, g). Sólo un platito presenta decoración en bandas rojas en forma de asterisco (Figura 22h). Los cajetes y las ollitas aparecen con mayor frecuencia (Tabla 4). Generalmente las miniaturas no sobrepasan los 5 cm de altura, excepto algunas ollas y jarritas; el diámetro de los cajetes puede variar de 7-11 cm, el de las ollas de 5-8 cm y el de los platos de 7.5-13 cm, mientras que el diámetro de las jarritas es de 5 cm.

| Grupo Funcional | | MISCELANEO | | | | | | | Total | |
|-----------------|---------------|------------|--------|--------|---------|-------|----------|---------|-------|------|
| | | Miniaturas | | | | | Cascabel | Campana | | Tejo |
| Forma | | Crisol | Cajete | Ollita | Jarrita | Plato | | | | |
| No. de tiestos | | 2 | 60 | 73 | 13 | 5 | 22 | 16 | 1 | 192 |
| Porcentaje | | 1.0 | 31.3 | 38.0 | 6.8 | 2.6 | 11.5 | 8.3 | 0.5 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 1 | 9 | 4 | | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| | Fragmentos | | 8 | 17 | 2 | 1 | 4 | 1 | | |

Tabla 4. Cantidades del grupo funcional misceláneo de cerámica Alisada.

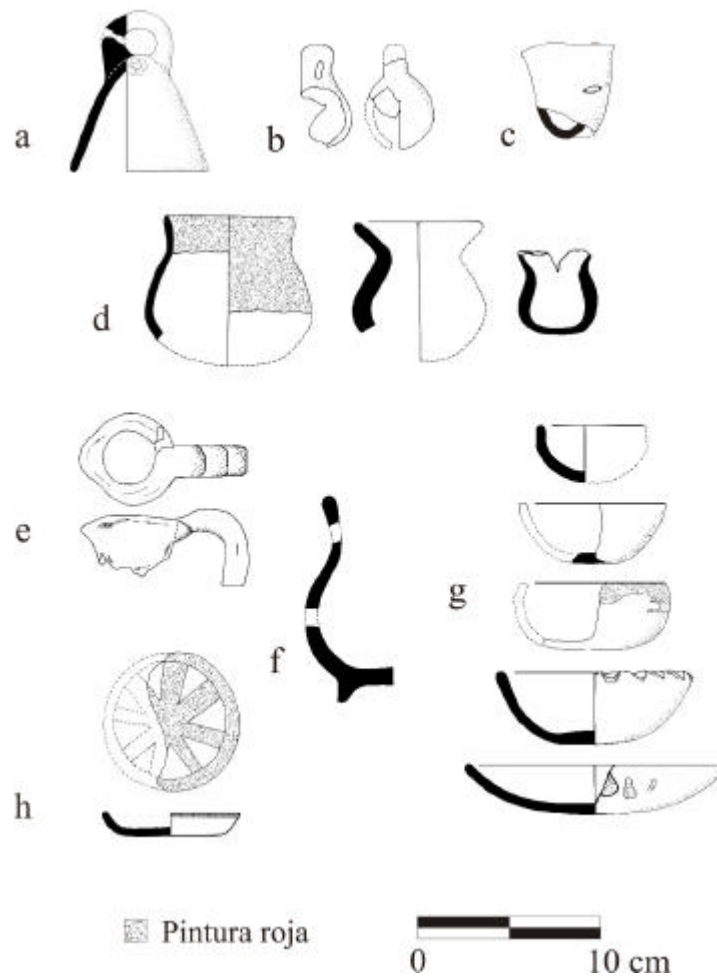


Figura 22. Cerámica Alisada miscelánea: a) campana, b) cascabeles, c) crisol miniatura, d) ollas miniatura, e) cajetes miniatura, f) olla con base anular, g) jarrita miniatura, y h) plato miniatura.

Cerámica varios: asas, soportes, rollitos, base anular y otros

El grupo de varios se compone por fragmentos que no pudieron ser clasificados en una forma específica, ya sea por su rareza o porque forman parte de otros objetos (Tabla 5). En este grupo se cuentan asas cilíndricas, rectangulares o en forma de cabeza de pato, mangos, rollitos, soportes, tabletas con asa o con cresta, cuerpo con borde doblado y base anular, entre otros cuerpos y bordes (Figura 23).

También encontramos canicas de cerámica pero no fueron contabilizadas en el material del basurero ya que se usaban en ambas épocas la colonial y la prehispánica.

Todos los fragmentos del grupo de varios son alisados natural, sólo un borde presenta banda roja bruñida.

| Grupo Funcional | VARIOS | | | | | | Total |
|-----------------|----------|----------|-------------|------|-------|--------------|-------|
| | Soportes | Rollitos | Base anular | Asas | Borde | Formas raras | |
| No. de tiestos | 44 | 8 | 1 | 22 | 1 | 35 | 111 |
| Porcentaje | 39.6 | 7.2 | 0.9 | 19.8 | 0.9 | 31.5 | 100 |

Tabla 5. Cantidades del grupo funcional varios de cerámica Alisada.

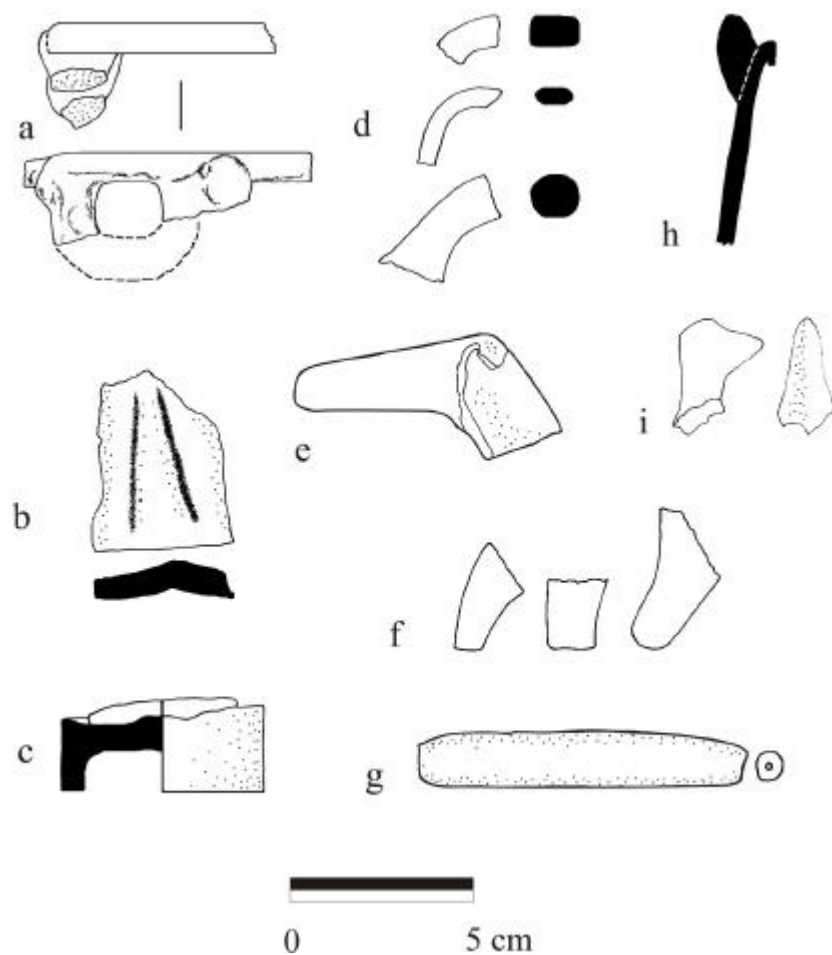
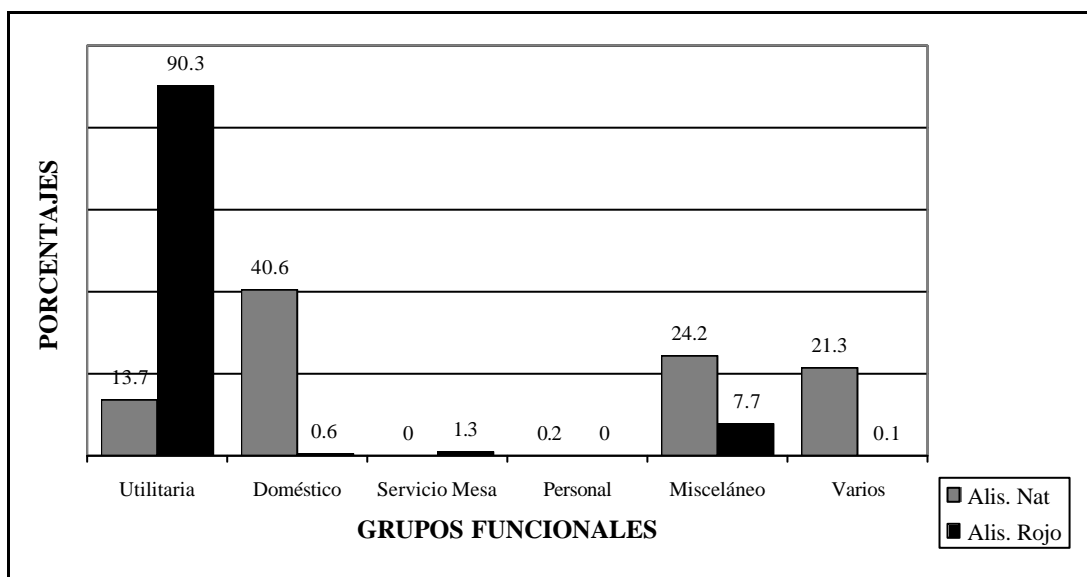


Figura 23. Cerámica Alisada varios: a) tableta con asa, b) tableta con cresta, c) soporte anular, d) asas, e) mango, f) soportes, g) rollito, h) cuerpo con borde doblado, e i) asa en forma de cabeza de pato.

Observaciones

En el capítulo anterior se mencionó que la cerámica alisada incluyendo las figurillas formaba el 24.8% de la cerámica del basurero. Este porcentaje está compuesto por 1515 tiestos de los cuales el 57.4% pertenece a la cerámica alisada rojo, alisada con decoración en rojo y alisada con rojo bruñado, el 34.1% a la cerámica alisada natural y el 8.5% a las figurillas (Apéndice 3, Cuadro 21).

La distribución de los grupos funcionales de las variantes alisado natural y alisado rojo o con decoración en rojo, se presentan en la Gráfica 1; lo que se muestra en ésta es que la cerámica roja se presenta más en las formas utilitarias, mientras que la cerámica al natural es preferible en los objetos del grupo doméstico y misceláneo, claro que no son excluyentes uno del otro. El grupo doméstico de alisado natural se encuentra principalmente compuesto por los candeleros (ver Tabla 3), es decir que si pudiéramos diferenciar entre los objetos usados en la unidad doméstica y los empleados en un contexto religioso el porcentaje se vería alterado.



Gráfica 1. Porcentajes de los grupos funcionales de la cerámica Alisada natural y roja.

En general podemos decir que la cerámica alisada se utiliza principalmente para hacer objetos de preparación de alimentos (Tabla 6), pueden presentarse objetos utilizados en la casa como los candeleros y recogedores pero esto tal vez dependa de la economía de la

unidad doméstica. También hemos visto que la cerámica alisada es utilizada para hacer toda clase de objetos que sirvan para jugar, coleccionar o adornar como es el caso de las miniaturas y cascabeles.

| GRUPOS FUNCIONALES | Tiestos Natural | Tiestos Rojo | Total x Grupo | % por Grupo |
|------------------------|-----------------|--------------|---------------|-------------|
| Utilitario-Preparación | 71 | 786 | 857 | 61.8 |
| Doméstico | 210 | 5 | 215 | 15.5 |
| Servicio mesa | | 11 | 11 | 0.8 |
| Personal | 1 | | 1 | 0.1 |
| Misceláneo | 125 | 67 | 192 | 13.8 |
| Varios | 110 | 1 | 111 | 8.0 |
| Total | 517 | 870 | 1387 | 100 |

Tabla 6. Porcentajes de grupos funcionales de la cerámica Alisada.

Las formas utilitarias generalmente presentan sus paredes tiznadas. Algunos braseros tienen sus paredes interiores blancuzcas por la ceniza que contenían. En el caso de las cazuelas existen unas con los fondos desgastados y rayados como si se hubieran utilizado para batir algo; el tizne o el desgaste interior no son excluyentes uno del otro. Otras cazuelas presentan manchas o una capa blanquecina al interior, probablemente debidas a los alimentos que contuvieron.

Otros objetos que presentan huellas de uso son los candeleros, los cuales tienen los bordes tiznados y en ocasiones se distingue cómo escurría la cera, algunas arandelas se encuentran cacarizas por retirar la cera de su superficie. En general los demás objetos no presentan huellas de uso, algunas miniaturas pueden estar más desgastadas de los fondos que otras.

Cerámica San Andrés Colonial

Pasta

La pasta es homogénea con inclusiones que pueden verse a simple vista. En el microscopio de baja potencia se distinguen principalmente inclusiones redondeadas de cuarzo lechoso o transparente de 0.2-0.3 mm aunque puede haber más grandes. Otras inclusiones son negras redondeadas y angulares de 0.1-0.3 mm y en ocasiones pueden presentarse inclusiones de calcita o pirita. Los espacios de aire son escasos.

Los objetos fueron cocidos en una atmósfera oxidante sin embargo la cocción no fue completada pues presenta núcleos grises (Gley 1 4/10Y gris verdoso oscuro, 7/5GY o 7/10Y gris verdoso claro) o de color más claro que la pasta. Los núcleos se presentan generalmente en los bordes, bases, asas y cuerpos gruesos. El color de la pasta es 5YR 6/8, amarillo rojizo o 10YR 6/6 amarillo cafetoso.

El grosor de los tiestos varía a lo largo del objeto, los bordes y las bases tienden a ser más gruesos (0.7-1.4 cm) mientras que los cuerpos se encuentran alrededor de 0.55 cm.

Acabado de Superficie y Manufactura

La superficie a la vista está cubierta con un engobe rojo pulido de tonos variables, a veces presenta nubes de cocción. El pulido es de diferentes intensidades y en ocasiones se trabajan poco las partes inferiores de las vasijas. Si la forma es cerrada los interiores están alisados. El lustre es poco a medio. Las vasijas pueden tener decoración negra sobre rojo con diseños geométricos, fitomorfos o zoomorfos (Figura 24). Los objetos se hacen por modelado aunque pueden existir piezas hechas con molde.

El color rojo puede ir desde 10R 4/8 y 4/6 hasta 4/3 o 4/2, de rojo a rojo débil. El color de la superficie interior es 7.5YR 6/6, amarillo rojizo.

Este tipo de cerámica continúa el modo de manufactura prehispánico pero con formas introducidas por los españoles, su presencia se extiende desde el siglo XVI hasta el XVIII (Allende 1997-1998; Muñoz et al. 1999: 170). Los informes antes mencionados han identificado este tipo como Huitzilapan, Rojo Transicional o Pulido Rojo.

Formas

Cerámica utilitaria (almacenaje): Jarrón y cuerpos negro sobre rojo

El grupo utilitario y en sí el tipo cerámico se componen casi exclusivamente por tiestos de jarrones (Tabla 7). La forma corresponde a un cuerpo globular con base anular y boca estrecha con asa (Figura 24a). El borde en ocasiones presenta boquilla, y el asa puede ser lisa o trenzada (Figura 24b). Otro grupo funcional presente en este tipo es el misceláneo representado por los tejos.

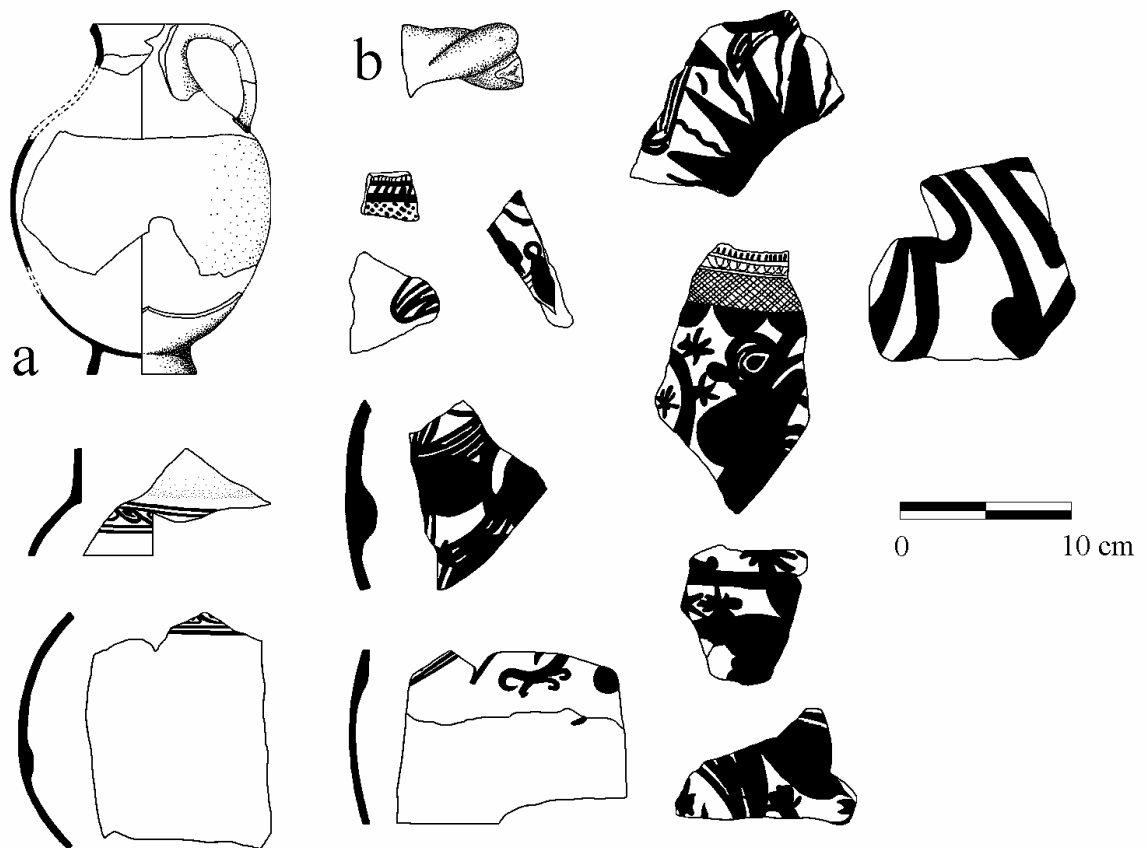


Figura 24. Cerámica San Andrés Colonial: a) jarrón, única forma presente, b) asa trenzada, y los demás tiestos presentan los diferentes diseños en negro sobre rojo.

| Grupo Funcional | | UTILITARIA | | MISC | |
|-----------------|----------------|------------|-------------|------|-------|
| | | Almacenaje | | | |
| Forma | | Jarrón | Cuerpos N/R | Tejo | Total |
| | No. de tiestos | 406 | 26 | 1 | 433 |
| Porcentaje | 93.8 | 6.0 | 0.2 | 100 | |
| Objetos | Semicompletos | | | | |
| | Fragments | 12 * | * | | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 7. Cantidades por grupos funcionales del tipo San Andrés Colonial.

Observaciones

Este tipo cerámico representa el 7.1% de la cerámica encontrada en el basurero (Apéndice 3, Cuadro 21). La cerámica San Andrés Colonial -en este caso- está representada casi en su totalidad por los jarrones (Tabla 7), los cuales seguramente se utilizaban para almacenar líquidos, ya que su tamaño nos sugiere dicha función. La carencia de evidencia de exposición al fuego nos confirma esta idea. La única huella de uso en los jarrones es un desgaste ligero en el labio, sobretodo en la unión con el asa, posiblemente porque se dejaban descansar boca abajo. Algunos tiestos negro sobre rojo, pueden tener el color rojo descascarado.

Cerámica Rojo Bruñido

Pasta

Las características de la pasta de este tipo son las mismas a las de la cerámica alisada sólo que la pasta de Rojo Bruñido se encuentra ligeramente más refinada, es decir que no contiene inclusiones grandes.

La cocción es en atmósfera oxidante pero las piezas pueden presentar núcleos que van del gris al negro. Los tiestos tienen un grosor alrededor de 0.5-0.6 cm depende de la forma. El color de la pasta varía de un café fuerte a un rojo amarilloso, 7.5YR 5/6 a 5YR 5/8.

Acabado de Superficie y Manufactura

La superficie es pintada de rojo (10R 4/6 o 3/6, rojo o rojo oscuro) que puede variar de tono en cada pieza. El objeto es bruñido y generalmente se distinguen las rayas que dejó el terminado, puede ser que el pulido siga las partes del objeto y de un efecto de pulido en distintas direcciones. Las partes que no están bruñidas se encuentran en alisado natural (7.5YR 6/6 a 5/4, amarillo rojizo a café).

Además de la decoración que proporciona este pulido pueden presentarse diseños zoomorfos o fitomorfos en negro, blanco o guinda (10R 3/4, rojo polvoso) siendo más común el primer color. Otra forma de decorar los objetos es con aplicaciones de figuras zoomorfas o antropomorfas selladas. El bruñido deja un lustre muy bueno pero depende

de la pieza pues las que se utilizan como servicio de mesa tienen un bruñido de mejor calidad que la cerámica utilitaria en la que pueden distinguirse nubes de cocción.

Este tipo cerámico podría ser lo que Deagan (1987: 28) llama Mexican Red Painted y lo ubica entre 1550-1750.

Formas

Cerámica utilitaria (preparación de alimentos): cazuela y cajetes

El grupo funcional utilitario se compone por cazuelas al parecer de fondo plano y paredes divergentes las cuales presentan diseños fitomorfos y zoomorfos en color negro. Los diámetros pueden variar de 51-30 cms (Figura 25).



Figura 25. Cazuelas Negro sobre Rojo Bruñido: a y c) bordes con diseños fitomorfos, b) bases con diseños fitomorfos y zoomorfos.

La cerámica utilitaria se compone en su mayoría por los cajetes (Tabla 8), los cuales pueden ser de cuatro formas: subhemisférico, trípode, recto divergente o extendido (Figura 26). Los bordes son directos y redondeados pero hay dos excepciones, uno que presenta borde evertido y otro con impresión de dedo sobre el labio (Figura 26a y d). Todos los cajetes se elaboran de la misma manera, el interior con pintura roja bruñida extendida un poco al borde exterior. En general no presentan decoración pero existen cajetes subhemisféricos con garabatos hechos con el pulidor en el fondo exterior; diseños libres en rojo o sellos en cajetes trípodes o extendidos (Figura 26 b-d y f).

| Grupo Funcional | | UTILITARIA | | | | Total |
|-----------------|---------------|------------------|--------------|--------|------|-------|
| | | Preparación Alim | | | | |
| | | Rojo Bruñido | Café Bruñido | | | |
| Forma | | Cazuela | Cajetes | Cajete | Olla | |
| No. de tiestos | | 9 | 365 | 4 | 2 | 380 |
| Porcentaje | | 2.4 | 96.1 | 1.1 | 0.5 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | | 19 | | | |
| | Fragmentos | 3 | 27 | 1 | 1 | |

Tabla 8. Cantidades del grupo funcional utilitario de cerámica Bruñida.

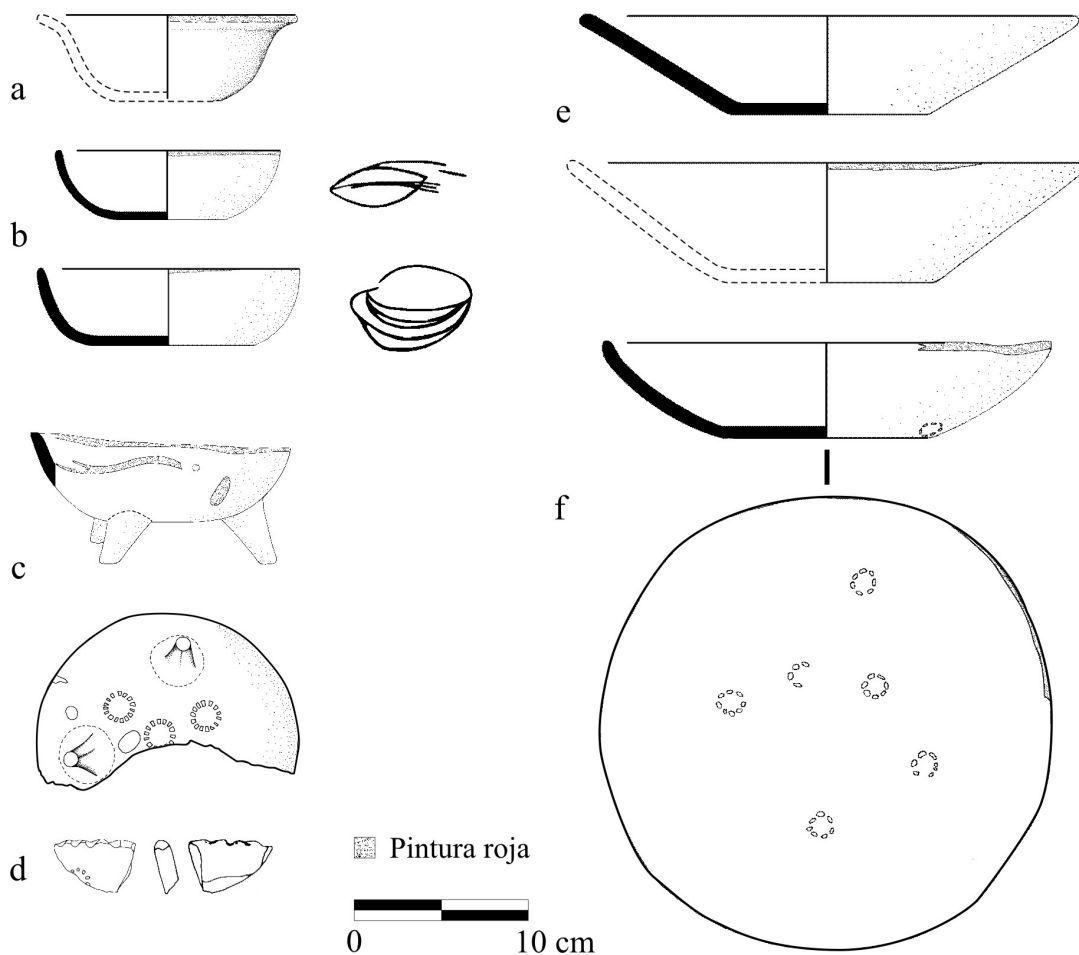


Figura 26. Cajetes Rojo Bruñido: a) cajete borde evertido, b) cajetes subhemisféricos con garabatos en el fondo exterior, c) cajetes trípodes con decoración sellada o pintada, d) borde con impresión de dedo y sellado, e) cajetes recto-divergentes, y f) cajete extendido.

El diámetro de los cajetes subhemisféricos varía de 13 a 16 cm, pero son comunes los de 15 cm; el cajete trípode presenta un diámetro de 15 cm, el recto divergente de 26-27 cm y el extendido de 22, 24 o 26 cm. El bruñido en distintas direcciones es más notorio en los cajetes extendidos. La forma menos frecuente es el cajete recto-divergente (Tabla 9).

| CAJETES | Objetos | | Totales | |
|------------------|---------|-------|---------|------|
| | Semic | Fragm | n | % |
| Subhemisférico | 5 | 10 | 15 | 31.9 |
| Trípode | 8 | 4 | 12 | 25.5 |
| Recto-divergente | 2 | 2 | 4 | 8.5 |
| Extendido | 4 | 12 | 16 | 34.0 |
| Total x columna | 19 | 28 | 47 | 100 |

Tabla 9. Porcentajes de cajetes Rojo Bruñido por formas.

En el grupo de utilitario se puede mencionar también unos tiestos en café bruñido que corresponden a las formas de cajete subhemisférico y olla globular, pero como se puede ver en la Tabla 8 es muy escasa su presencia.

Cerámica de servicio de mesa: fruteros, cajetes, jarra, tapa, taza y tecamate

Las formas de servicio de mesa son las más elaboradas y de mejor acabado, existen fruteros con cuerpos acanalados de base pedestal chica, con o sin asas; fruteros con acanaladuras en forma de estrella que pueden tener el cuerpo bulboso (Figura 27a-c y e). Esta misma forma de acanaladura puede presentarse en una copa con aplicaciones de cabezas de leones sobre el borde (Figura 27d). Otros objetos son cajetes subhemisféricos posiblemente con una base pedestal chica con aplicaciones sobre el borde de cabezas de ángeles o intercalando cabezas de ángeles con leones, puede presentarse el caso de que el cuerpo tenga diseños zoomorfos en líneas negras (Figura 28 a-b). Se aplican de 4 a 6 cabezas en cada objeto.

Los diámetros de los fruteros varían de 18-20 cm, sólo uno con acanaladura de estrella presenta un diámetro de 25 cm, la copa con leones es de 16 cm y los cajetes de 15-16 cm. La altura total de estos objetos varía de 7-13 cm.

Las piezas pueden ser pintadas en su totalidad de rojo o en ocasiones dejar el interior o exterior al natural; de igual manera el bruñido puede cubrir toda la pieza o solamente el interior o el exterior. Existe un cajete subhemisférico con diseños fitomorfos (aves)

pintados con línea negra (Figura 28c). Estas figuras se ven de manera correcta si el cajete se coloca boca abajo, además se percibe un ligero levantamiento en el fondo que posiblemente nos indique la presencia de un asa por ello pensamos que funcionaba como tapa.

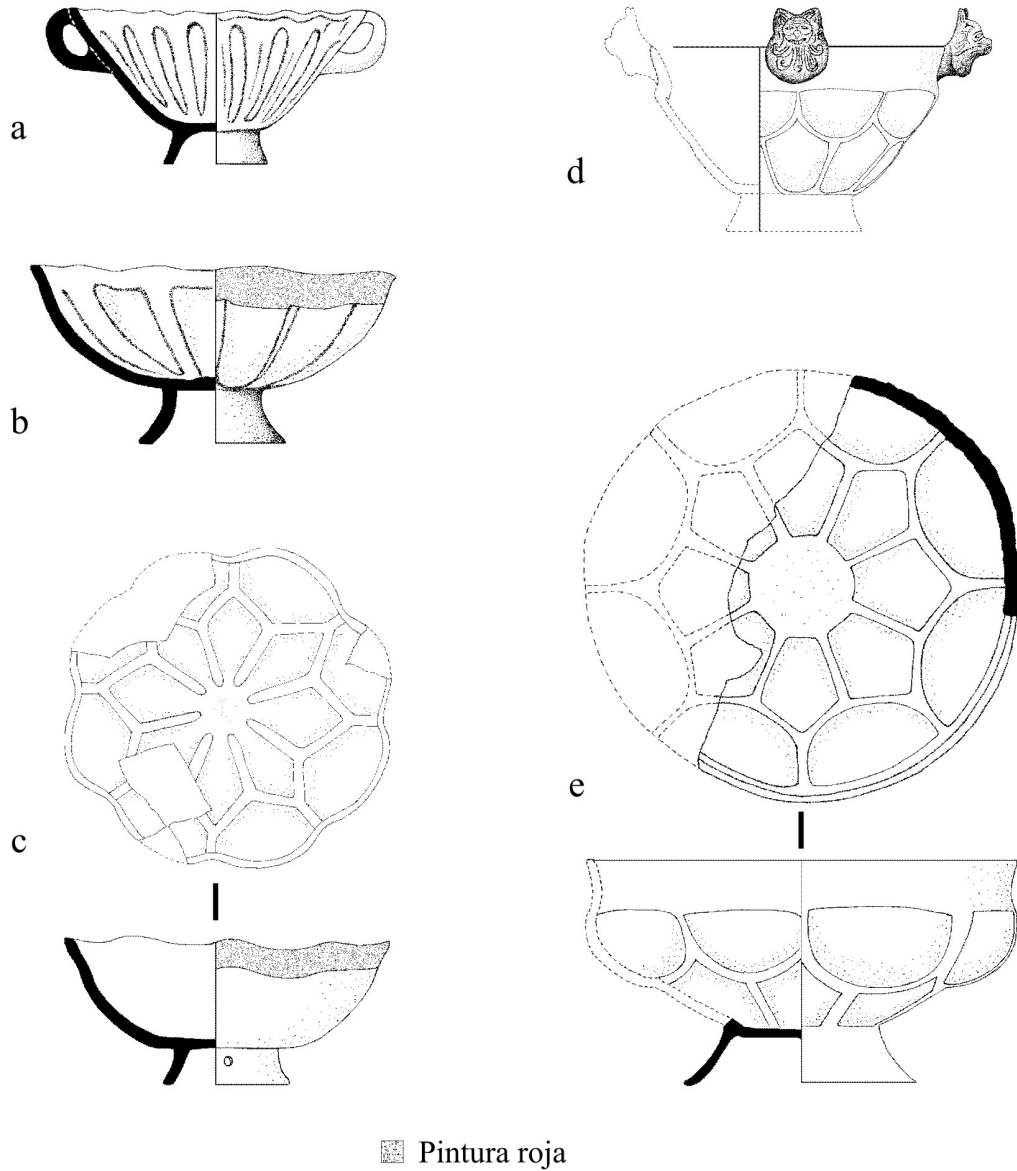


Figura 27. Fruteros Rojo Bruñido: a) acanalado con asas, b) acanalado sin asas, c y e) con fondo estrellado, y d) copa con aplicaciones de leones.

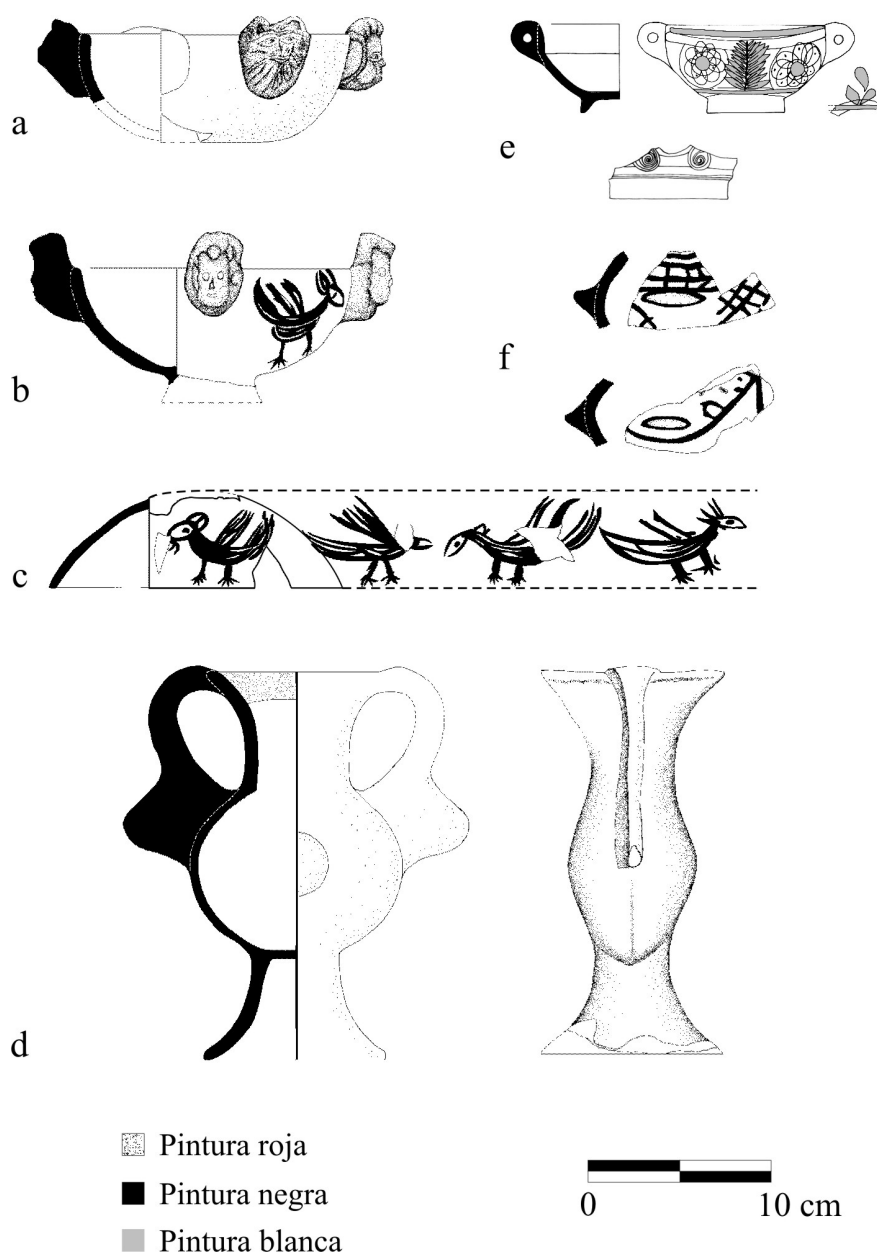


Figura 28. Formas de servicio de mesa en Rojo Bruñido: a) cajete con aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, b) cajete con aplicaciones antropomorfas y decoración pintada, c) tapa con decoración pintada, d) jarra, e) tazas con decoración pintada, y f) bordes de tecomates con decoración pintada.

Otro objeto de servicio de mesa es una jarra de base pedestal con doble asa compuesta. El cuerpo asemeja una forma bivalva con un chipote central; el cuello es largo y un poco estrecho (Figura 28d). Toda la pieza se encuentra en rojo bruñido con un lustre medio. Las tazas de doble asa son otra forma que se incluye en este grupo,

presentan decoración fitomorfa o geométrica en colores blanco y guinda (Figura 28e). Por último existe una forma incompleta de un cuerpo hemisférico como un tecomate con orejas aplicadas en la parte superior y decoración en negro; los diseños son geométricos y utiliza ashurados (Figura 28f). Las cantidades correspondientes a este grupo funcional se muestran en la Tabla 10.

| Grupo Funcional | | SERVICIO DE MESA | | | | | | |
|-----------------|---------------|------------------|-------|--------|------|------|----------|-------|
| Forma | | Frutero | Jarra | Cajete | Taza | Tapa | Tecomate | Total |
| No. de tiestos | | 60 | 57 | 41 | 10 | 18 | 6 | 192 |
| Porcentaje | | 31.3 | 29.7 | 21.4 | 5.2 | 9.4 | 3.1 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | | |
| | Fragmentos | 4 | 2 | 2 | 1 | | 1 | |

Tabla 10. Cantidades del grupo funcional servicio de mesa de la cerámica Roja Bruñida.

Cerámica doméstica: bacín-maceta y candelero

Las formas presentes en el grupo doméstico es el bacín-maceta de pared recto divergente con borde levemente evertido y fondo al parecer plano (Figura 29); se decidió unir estos dos objetos en una sola categoría porque no se cuentan con los elementos suficientes para diferenciar su función específica. De los 4 objetos propuestos en la Tabla 11, tres presentan desgaste en su pared interior; el diámetro mayor del borde es de 34-36 cm y la altura total es de aproximadamente 10.5 cm

| Grupo Funcional | | DOMESTICO | | |
|-----------------|---------------|--------------|-----------|-------|
| Forma | | Bacín-Maceta | Candelero | Total |
| No. de tiestos | | 13 | 1 | 14 |
| Porcentaje | | 92.9 | 7.1 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 1 | 1 | |
| | Fragmentos | 3 | | |

Tabla 11. Cantidades del grupo funcional doméstico de cerámica Roja Bruñida

El candelero sólo se compone por el candil con acabado rojo bruñido al exterior, su tamaño no sobrepasa los 4 cm (Figura 30a).

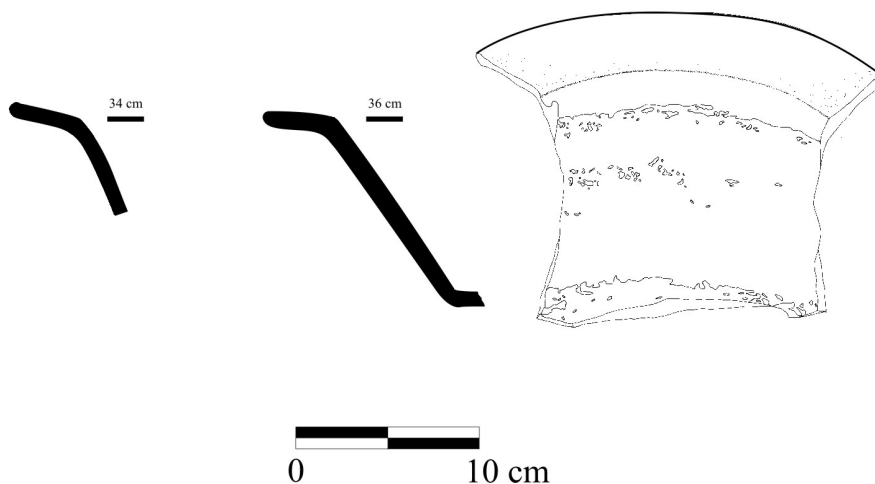


Figura 29. Bacín-maceta Rojo Bruñido.

Cerámica miscelánea: anillo, miniaturas y tejo

Las miniaturas conforman en gran mayoría al grupo de misceláneos (Tabla 12). Las formas imitan a los objetos grandes como la taza con asas, el cajete subhemisférico o recto divergente (uno de ellos con orejas puntiagudas) y las vasijas acanaladas (Figura 30b, d, f, y g). También se presentan otras formas como plato oval con muescas en el borde y ollita con asas (Figura 30c y e). Una forma diferente es el posible anillo, este objeto tiene una forma muy rara. La pieza se compone por una tableta en forma del hoyo de una cerradura a la cual se le añade por un lado una especie de nariz, y por el otro tiene los arranques del asa (Figura 31a). El rojo bruñido cubre la parte anterior, es decir la de la nariz y al parecer el asa.

| Grupo Funcional | MISCELANEOS | | | | | | | Total |
|-----------------|---------------|------------|--------|--------|----------------|--------|------|-------|
| | Miniaturas | | | | | Anillo | Tejo | |
| Forma | Taza | Plato oval | Cajete | Ollita | Cuerpos varios | | | |
| No. de tiestos | 1 | 3 | 10 | 1 | 34 | 1 | 2 | 52 |
| Porcentaje | 1.9 | 5.8 | 19.2 | 1.9 | 65.4 | 1.9 | 3.8 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 1 | 1 | 3 | | 3 | 1 | 2 |
| | Fragmentos | | | 3 | 1* | | | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 12. Cantidades del grupo misceláneo de la cerámica Roja Bruñida

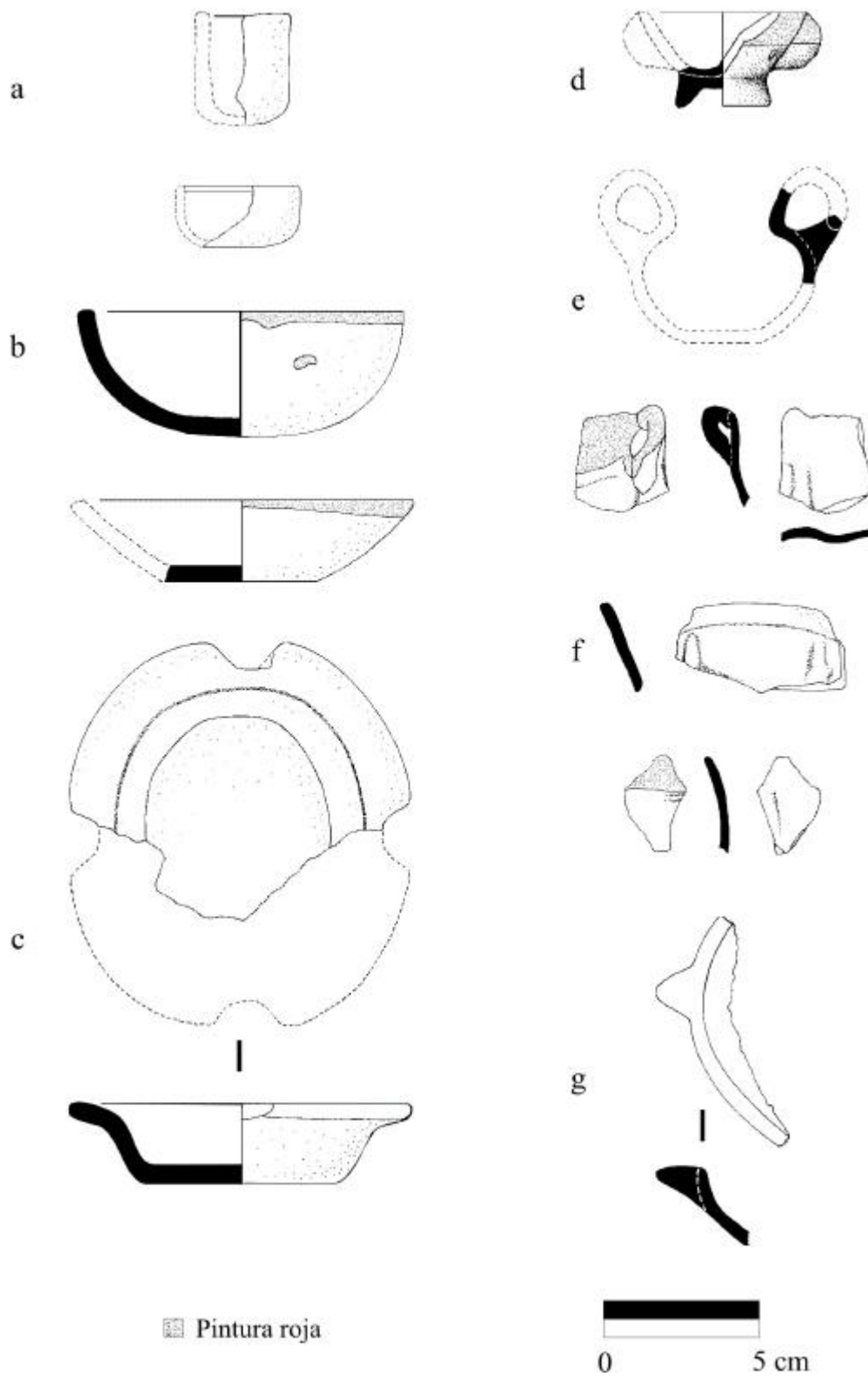


Figura 30. Miniaturas en Rojo Bruñido: a) candelero, b) cajetes, c) plato borde evertido, d) taza, e) olla, f) formas acanaladas, y g) cajete con orejas.

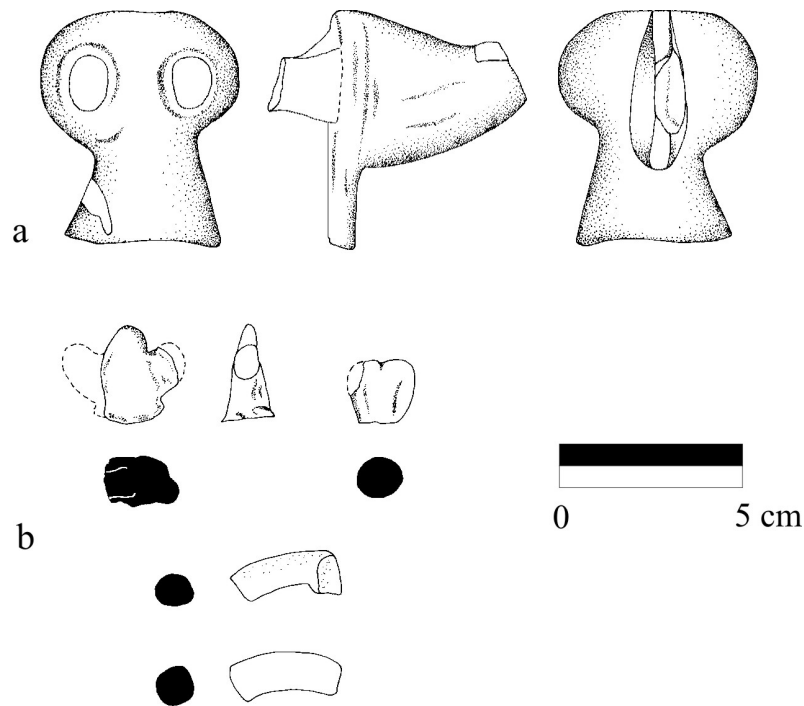


Figura 31. Cerámica Roja Bruñida: a) anillo, b) aplicaciones y asas.

Cerámica varios: asas

El grupo de varios se compone por asas redondas y aplicaciones en forma trifoliada o de diáfisis (Figura 31b).

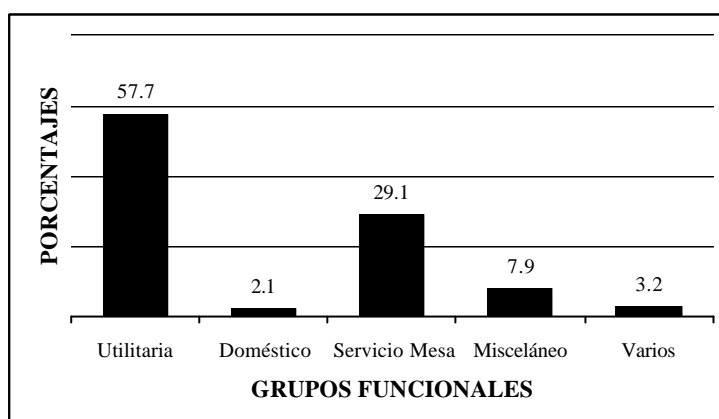
Observaciones

La cerámica Bruñida corresponde al 10.8% del material cerámico del basurero (Apéndice 3, Cuadro 21). El Rojo Bruñido Iso o con decoración pintada representa prácticamente en su totalidad a este grupo lo único que se lo impide son unos tiestos de café bruñido en formas utilitarias (ver Tabla 8).

Las cuatro variantes de cajetes conforman en gran parte el tipo cerámico y ocasionan que el grupo funcional de cerámica utilitaria (preparación de alimentos) tenga el mayor porcentaje frente a los demás grupos (Gráfica 2) aunque éste podría verse disminuido si pudiéramos separar los cajetes que se utilizaron únicamente para el servicio de la mesa.

El segundo grupo con mayor porcentaje es el de servicio de mesa (Gráfica 2), el cual presenta formas muy vistosas como ya hemos descrito. Estas formas además de servir en la mesa debieron embellecer el entorno. Por ejemplo, Gómez (1983: 33) menciona la

presencia de alacenas en las cocinas novohispanas para colocar diversos objetos empleados en la manufactura y consumo de alimentos.



Gráfica 2. Porcentajes de los grupos funcionales de la cerámica Bruñida.

La cerámica Roja Bruñida no era particularmente usada para objetos de función doméstica, por lo menos en el caso que estamos presentando (Gráfica 2). Como vimos antes estas piezas se hacían preferentemente en cerámica Alisada pero es probable que responda al nivel económico de la unidad doméstica.

Las miniaturas también se hacen presentes en este grupo cerámico, no tan numerosamente como en la cerámica alisada, pero existen y tratan de imitar las formas grandes. Estas piezas representan actividades posiblemente de entretenimiento, si es que seguimos lo que dice López Cervantes (1976: 30) o Deagan (2002: 299) de que las miniaturas se usaban como juguetes. Por último el grupo de varios forma el 3.2% (n=21) de la cerámica bruñida y comprende fragmentos de objetos en cuerpos y asas, que no pudieron ser clasificados en una forma específica.

La cerámica Roja Bruñida puede presentarse con la superficie amarillenta, es decir que está dañada por la acidez de la matriz. Las formas utilitarias y domésticas son las que presentan mayores huellas de uso o desgaste mientras que las piezas de servicio de mesa o misceláneas son las mejores conservadas. Las cazuelas tienen sus fondos desgastados y a veces recubiertos con una capa blanquecina; los cajetes trípodes presentan el fondo desgastado o la pintura descascarada y algunos de los cajetes extendidos la pared exterior está tiznada. En el caso de las formas domésticas como ya mencionamos la superficie

interna del bacín-maceta está descascarada y el candelero lógicamente tiene tizado el borde. Las tazas pueden presentar el fondo desgastado.

Las diferencias en las huellas de uso de los cajetes podrían indicarnos su función, ya que unos posiblemente se utilizaban al fuego o para moler y otros para contener alimentos. También notamos que los cajetes se desechaban con mucha facilidad al menor desperfecto, esto nos permitió encontrar objetos completos en la matriz.

Cerámica Vidriada

Pasta

La cerámica vidriada presenta dos tipos de pasta, una es igual a la descrita en la cerámica alisada solamente que no tiene inclusiones mayores a los 0.3 mm. La otra pasta es homogénea y más compacta con inclusiones muy finas principalmente negras redondeadas de 0.1 mm, puede presentar algunas inclusiones de cuarzo de 0.1 mm o menores. Esta pasta tiende a ser de un tono más oscuro que la primera. El ambiente de cocción es oxidante pero al igual que en las pastas anteriores pueden presentarse núcleos negros o grises. El color de la pasta puede variar de un amarillo rojizo o rojo amarilloso a un café amarilloso claro, 7.5YR 6/6 o 5/8 a 10 YR 6/4; los primeros son los más comunes. El grosor de los tiestos puede variar de 0.4-0.7 cm.

Acabado de Superficie y Manufactura

Algunas piezas como las ollas o jarras son elaboradas con torno, las demás son modeladas. Las superficies según la forma son recubiertas con barniz plúmbeo, el color más común es el café en distintos tonos pero puede haber objetos verdes, amarillos o negros. Los objetos con vidriado café son los que Müller (1981) clasifica como vidriado ámbar. Las piezas pueden tener decoración sellada o incisa. Los motivos sellados son geométricos y principalmente fitomorfos.

Los colores del vidriado café pueden ser: 7.5YR 5/8 o 3/4 café fuerte; colores rojizos como 2.5YR 2.5/3, 5/8 o 6/6, 5YR 5/6 a 6/6, 7.5YR 6/6 o 5YR 7/4 (rosa). Los vidriados en verde son 2.5Y 5/6 (café olivo claro), 5Y 4/4 (olivo) y en amarillo 10 YR 6/8 (amarillo cafetoso). En ocasiones los vidriados cafés pueden estar combinados con verde debido a un defecto en el proceso de manufactura.

López Cervantes (1976: 29-30) ubica los tipos vidriado café y verde desde la primera mitad del siglo XVI a principios del XIX. Müller (1981) confirma lo mismo pero extiende el periodo hasta la actualidad. La diferencia temporal puede definirse por la forma o en ocasiones por la decoración. En la ciudad de México se han hecho estudios de cerámica vidriada sellada (e.g., Sodi 1994; Temple 1998).

Formas

Cerámica utilitaria (preparación de alimentos): cazuelas, jarras, jarros, ollas y cajetes

Las formas utilitarias son las que caracterizan a la loza vidriada. Las cazuelas se presentan en dos formas una de silueta compuesta iguales a las existentes en la cerámica alisada, y la otra es una cazuela de fondo plano y paredes recto divergentes con o sin orejas, éstas pueden presentar una perforación para que la pieza sea colgada (Figura 32). Los diámetros de las cazuelas de fondo plano varían de 23-36 cm mientras que las de silueta compuesta son de mayores proporciones (48-51 cm). La altura total de los objetos varía de 6.5-9 cm y es proporcional al diámetro del borde.

Los jarros y jarras existen en cuatro formas, la primera corresponde a una jarrita de forma elipsoidal con base anular y asa (23 piezas estimadas), en ocasiones puede hacerse una boquilla sobre el borde y es común que tengan una incisión no profunda sobre el cuello (Figura 33a). Estas jarritas pueden presentarse en distintos tamaños, la altura total varía entre 11, 14-17 cm o mayores, pero las más comunes son las de 17 cm. La siguiente forma es de una jarrita de cuello largo con cuerpo globular y asa (dos objetos posibles); la altura total del objeto es alrededor de 14 cm (Figura 33b). Después tenemos la jarra de boca estrecha (6 cm de diámetro), la cual según su forma nos sugiere que se utilizó para almacenar algún líquido –una pieza estimada- (Figura 33c). Estas tres formas son fabricadas en torno. La última variante es un jarro grande con cuerpo globular y asa hecha por modelado –un objeto estimado- (Figura 33d), su altura estimada es de 20 cm aproximadamente. La variedad de formas en jarras y jarros podría sugerirnos una función distinta pero en esta clasificación ha sido difícil definir las por lo que todas se incluyeron en la cerámica utilitaria (Tabla 13). Además es posible que fueran objetos utilizados indistintamente tanto para la preparación de alimentos como para servicio de mesa, según las huellas de uso en algunas piezas.

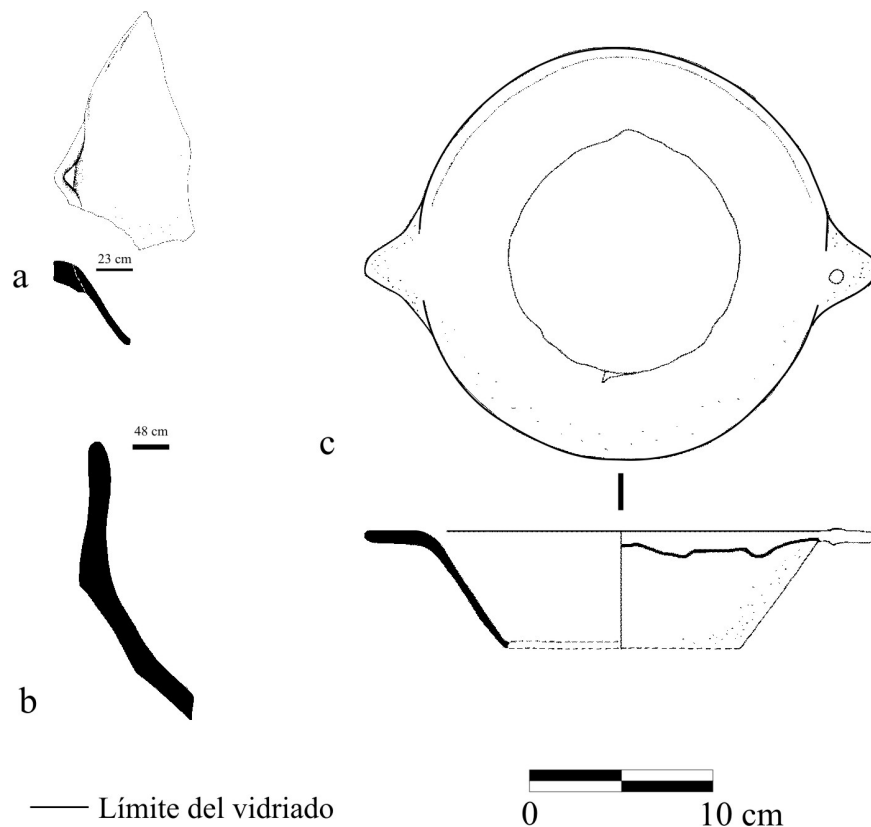


Figura 32. Cazuelas vidriadas: a) borde con asas, b) borde de silueta compuesta, y c) cazuela con orejas.

Las ollas prácticamente se pueden dividir en dos, las grandes (17 piezas lisas estimadas y 1 sellada) y las chicas (12 piezas lisas estimadas y 3 selladas). Las primeras son preferentemente hechas por modelado y no presentan asas. Las chicas son generalmente hechas en torno y presentan una o dos asas. Estos objetos tienen el cuerpo de forma globular y el borde evertido (Figura 34a y b). Las ollitas pueden tener incisiones en la parte superior del cuerpo como las de las jarras, algunas ollas modeladas presentan diseños geométricos y fitomorfos sellados en la parte superior del cuerpo (Figura 34c). Las ollas grandes presentan un diámetro de 15-23 cm aunque pueden existir ollas con la misma hechura de 13 cm de diámetro; la altura total varía de 14-18.5 cm. El diámetro de las ollitas varía de 10-12.8 cm, pero puede haber ollas hechas en torno de 14 cm; la altura total se encuentra alrededor de los 11 cm. De todas las formas utilitarias, las ollas son las que se presentan en mayor cantidad (Tabla 13).

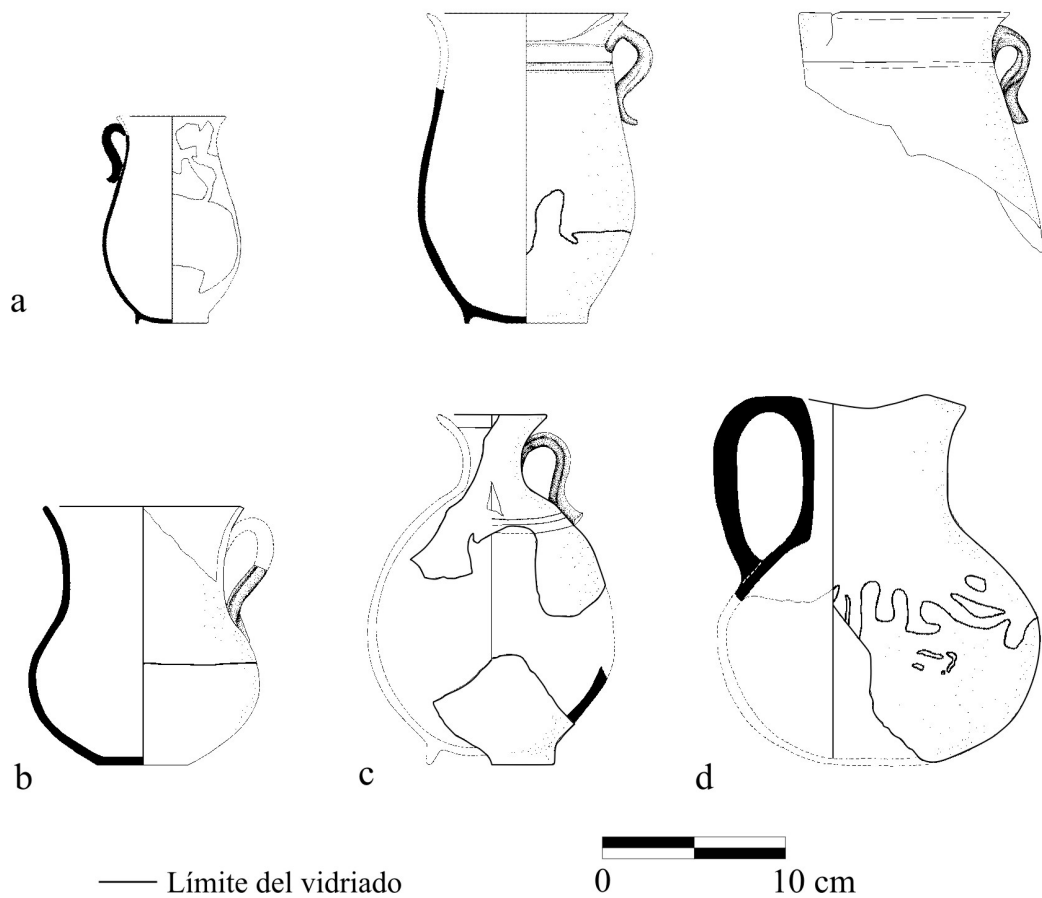


Figura 33. Jarros y jarras vidriados: a) variantes de jarrita elipsoidal, b) jarrita de cuello largo, c) jarra de boca estrecha, y d) jarro grande.

| Grupo Funcional | UTILITARIA: Preparación Alim | | | | | | | Total |
|-----------------|------------------------------|----------------|-----------|------|--------|---------|--------|-------|
| | Liso | | | | | Sellado | | |
| Forma | Cazuela f. plano | Cazuela f. red | Jarra (o) | Olla | Cajete | Olla | Cajete | |
| No. de tiestos | 132 | 12 | 379 | 563 | 33 | 37 | 16 | 1172 |
| Porcentaje | 11.3 | 1.0 | 32.3 | 48.0 | 2.8 | 3.2 | 1.4 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 6 | 16 | 16 | 4 | 1 | 3 | |
| | Fragmentos | 6 | 3 | 11 | 13 * | 9 | 4 | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 13. Cantidades del grupo funcional utilitario de cerámica Vidriada.

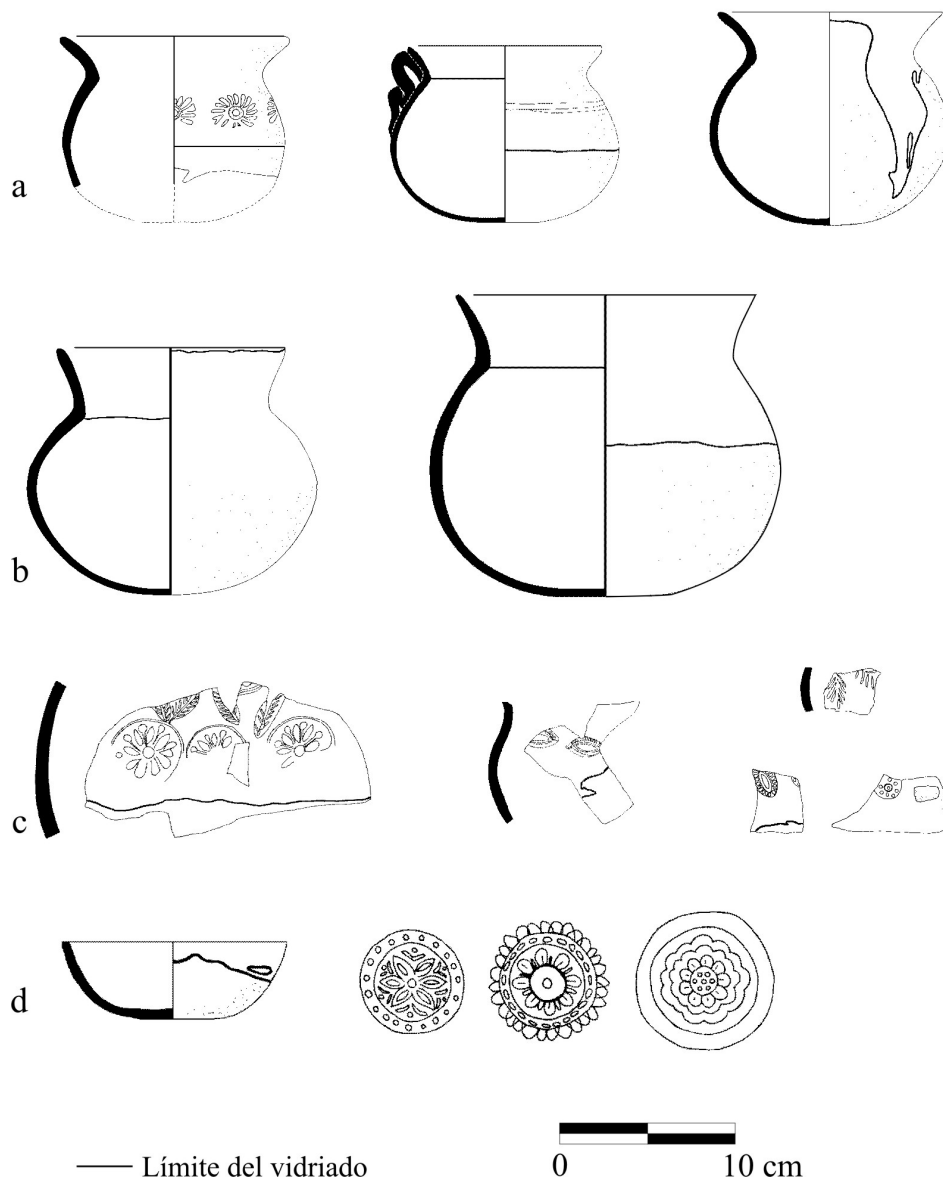


Figura 34. Cerámica vidriada utilitaria: a y b) ollas chicas y grandes, c) cuerpos de ollas sellados, y d) cajete con diseños de fondo sellado.

Los cajetes son subhemisféricos, los hay grandes de 20-24 cm de diámetro y chicos de 13-16 cm, con una altura total de 8-9 cm y de alrededor de 5 cm respectivamente. Algunos cajetes chicos presentan decoración fitomorfa sellada en el fondo (Figura 34d).

Cerámica de servicio de mesa: cajete con boquilla

La cerámica de servicio de mesa está representada por un cajete pequeño con boquilla y fondo plano, el cual al exterior se decoró con diseños geométricos y fitomorfos sellados

(Figura 35b). El diámetro de la pieza es de 11 cm y su altura total de 6 cm aproximadamente.

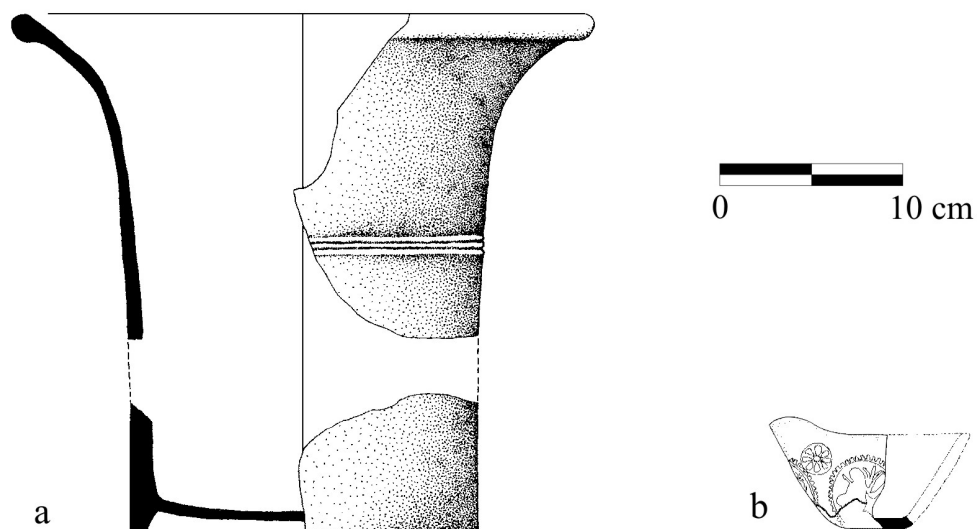


Figura 35. Objetos vidriados: a) bacín-maceta, y b) cajete con boquilla.

Cerámica doméstica: bacín-maceta

El bacín-maceta es la forma doméstica existente en la loza vidriada, esta pieza es de cuerpo cilíndrico con fondo plano y soporte anular, el borde es evertido con labios redondeados y algunos ensanchados (Figura 35a). En la parte exterior y superior del cuerpo puede presentar incisiones paralelas como las de las jarras. El diámetro máximo del borde puede variar de 20-34 cm y su altura total estimada es mayor a 25 cm.

Cerámica personal: malacate

Los malacates son las únicas piezas que presentan vidriado negro. Uno de ellos es de paredes convexas, y el otro es como un carrete de hilo pero la parte inferior es mayor a la superior (Figura 36a). La altura total de estos objetos no sobrepasa los 2 cm. Esta forma corresponde a la cerámica de uso personal. Los últimos tres grupos funcionales se presentan en pequeñas cantidades, según se puede ver en la Tabla 14.

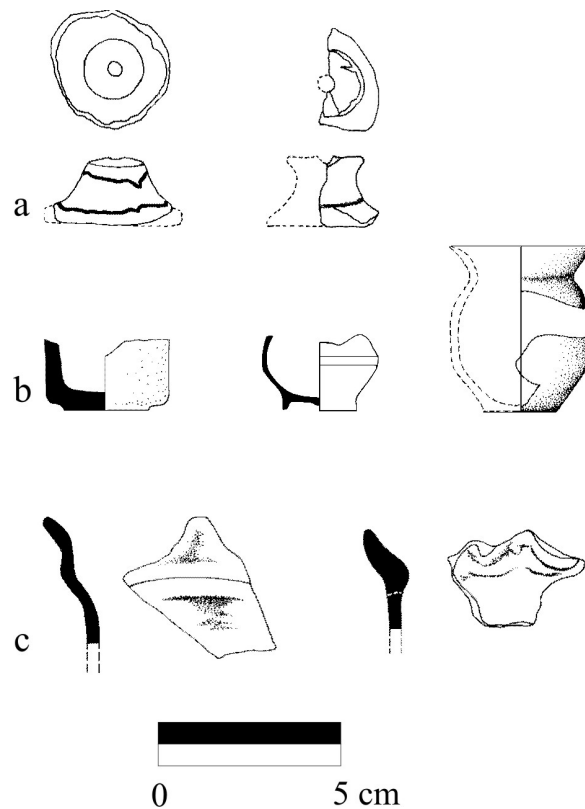


Figura 36. Objetos varios vidriados: a) malacates, b) miniaturas, y c) bordes, el primero de silueta compuesta y el segundo en forma de olán.

| Grupo Funcional | SERV MESA | DOMESTICO | PERSONAL |
|--------------------|---------------|-----------|----------|
| Forma | Cajete c/boc | Bacín-Mac | Malacate |
| No. de tiestos | 11 | 33 | 2 |
| Porcentaje x Grupo | 100 | 100 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 2 | 2 |
| | Fragmentos | 6 | |

Tabla 14. Cantidades de distintos grupos funcionales de cerámica Vidriada.

Cerámica miscelánea: miniaturas y tejo

El grupo de misceláneos al igual que en los tipos anteriores se compone principalmente por las miniaturas (Tabla 15), las cuales se presentan en forma de ollitas globulares y un cajetito de paredes rectas (Figura 36b). Es posible que existieran algunas imitaciones de jarritas con asas pues se encuentran asas pequeñas y soportes anulares.

| Grupo Funcional | | MISCEL | | |
|-----------------|---------------|--------|-------|--|
| Forma | Mini | Tejo | Total | |
| No. de tiestos | 14 | 2 | 16 | |
| Porcentaje | 87.5 | 12.5 | 100 | |
| Objetos | Semicompletos | 2 | 2 | |
| | Fragmentos | 3 * | | |

* Podría aumentar el número de objetos pero no fue posible estimarlos

Tabla 15. Cantidades del grupo funcional misceláneo de cerámica Vidriada.

Cerámica varios: bordes

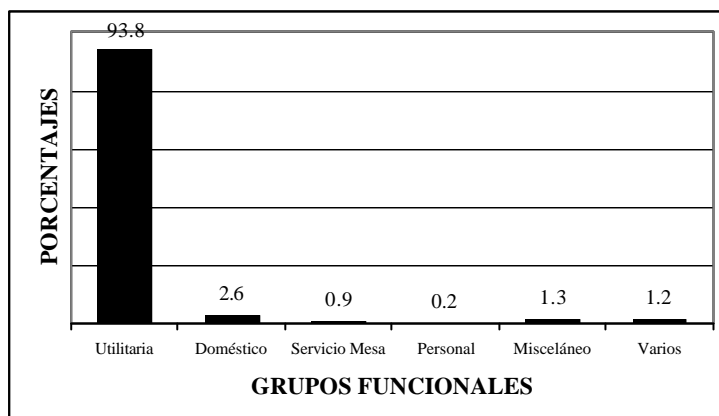
Por último contamos con dos bordes de los cuales se desconoce la forma, uno de ellos es de silueta compuesta y otro a manera de olán hecho por modelado con los dedos (Figura 36c). El primer borde recuerda la forma de un albarello pero no contamos con el resto del cuerpo para afirmarlo.

Observaciones

La cerámica con barniz plúmbeo es el segundo tipo más abundante de la loza colonial encontrada en el basurero (Apéndice 3, Cuadro 21). Esta cerámica es principalmente elaborada en formas utilitarias. La decoración sellada es un elemento bajamente representado en esta colección (corresponde al 5.1% de todos los tiestos vidriados).

El 93.8% del total de los vidriados pertenece al grupo funcional utilitario de preparación de alimentos (Gráfica 3), el porcentaje podría verse ligeramente reducido si pudiéramos clasificar las jarras, jarros o cajetes que se utilizaban para servicio de mesa.

Es evidente que la cerámica vidriada es utilizada para hacer formas usadas en la producción de alimentos, los demás grupos están escasamente representados (Gráfica 3). Las formas utilitarias presentan un desgaste notorio y principalmente ocasionado por el tizne. Las cazuelas de fondo plano y las ollas grandes son las que tienen sus paredes más tiznadas. Algunas jarritas con asa también presentan evidencia de haber sido ocasionalmente utilizadas en el fuego, además presentan una capa delgada blanquecina al interior e inclusive otras tienen quemado el interior. Los cajetes grandes fueron utilizados en el fuego y los chicos algunas veces también. Los fondos de los objetos más desgastados pueden estar rayados o cacarizos.



Gráfica 3. Porcentajes de grupos funcionales de la cerámica Vidriada.

Los cajetes de fondo sellado tienen los fondos gastados ya que se utilizaron para moler, pero también pueden tener sus paredes tiznadas. Los demás objetos vidriados conservan relativamente bien sus vidriados, las piezas pueden estar un poco desgastadas.

Cerámica Mayólica

Pasta

Esta cerámica presenta dos tipos de pasta, una de color rosado y otra de color crema. La pasta de color rosado es homogénea con inclusiones blancas (probablemente de calcita) subredondeadas de 0.2-0.1 mm, puede tener inclusiones muy finas (menores a 0.1 mm) de color negro o de cuarzo. El color de la pasta es 7.5YR 7/4 o 2.5YR 6/8.

La pasta de color crema es homogénea y un poco más compacta que la anterior, presenta inclusiones muy finas de color negro y ocre subredondeadas de 0.1 mm o menos. El color que presenta la pasta es un amarillo pálido 2.5Y 8/3 u 8/4. En ambas pastas los espacios de aire son escasos y de 0.2 mm de largo aproximadamente.

El grosor de los tiestos puede variar de 0.3-0.4 cm en piezas delgadas como miniaturas y tazas, mientras que en los platos y tazones varía de 0.45-0.6 cm.

Acabado de Superficie y Manufactura

Las piezas son elaboradas en torno y se dejan secar por unos días para poderles hacer la primera cocción y obtener lo que se conoce como bizcocho. Posteriormente al bizcocho se le da un baño de barniz estaño-plumbífero, el cual al secarse puede ser

decorado a mano con distintos colores obtenidos de los óxidos de los minerales como manganeso, cobre, cobalto, antimonio o fierro (Goggin 1968: 4; López Cervantes 1976: 30-31).

Una vez que la pieza se encuentra lista se somete a una segunda cocción la cual hará que el barniz obtenga su acabado vidriado. En esta cocción se utilizan unas piezas llamadas tricoles o caballos para separar los objetos y evitar que el vidriado se pegue de una pieza a otra (Cervantes 1939: I: 13-16). Sin embargo, los tricoles dejan marcas en los fondos que llamamos cicatrices, éstas son de importancia por razones que daremos más adelante.

El vidriado que presenta la cerámica mayólica sirve de protección a la pieza por lo que es común que no sea visible desgaste alguno en el objeto. Los vidriados pueden estar cuarteados, en algunas partes haberse perdido o rara vez descascarados pero esto se debe principalmente a los materiales y proceso de manufactura.

En general la vajilla de mayólica pertenece a finales del siglo XVII y principios del XVIII. En las descripciones de cada tipo presentaremos los periodos propuestos para cada uno, a partir de diferentes autores (e.g., Aguirre et al. 1996-1997; Deagan 1987; Goggin 1960, 1968; Lister y Lister 1982).

Formas

Cerámica utilitaria: oliveras

Cerámica de Servicio de Mesa: plato hondo, tazón y taza

Cerámica Doméstica: azulejo

Cerámica Personal: albarelo

Cerámica Miscelánea: miniaturas y tejos

Cerámica Varios: cuerpo e indefinidos

La descripción de las oliveras la reservaré para las características del tipo pues la forma sola comprende el tipo y está representado por 6 tiestos.

Las técnica de cerámica mayólica se utiliza principalmente para fabricar objetos de servicio de mesa, en este caso podemos mencionar las formas del plato hondo, platón (26 cm de diámetro y 7.7 cm de altura) tazón y taza (Figura 37a-d). La mayoría de los platos

presentan un diámetro de 20 o 21 cm aunque puede haber de 18-18.5 cm (preferentemente en la mayólica blanca), la altura total oscila entre 3.6-6.0 cm y el diámetro de la base de 7-11 cm.. Los platos de los tipos Abó-Aranama y Puebla Polícromo son los de menor altura, mientras que los del tipo San Luis Polícromo son los que tienen menor diámetro en la base. Los tazones en general tienen un diámetro de 16 cm, mientras que las tazas de 9-11 cm pero puede haber de 12 cm, la altura total varía de 6.8-7.7 cm y de 5.3-6.2 cm respectivamente. En la Tabla 16 se presentan los porcentajes de las formas más frecuentes de servicio de mesa.

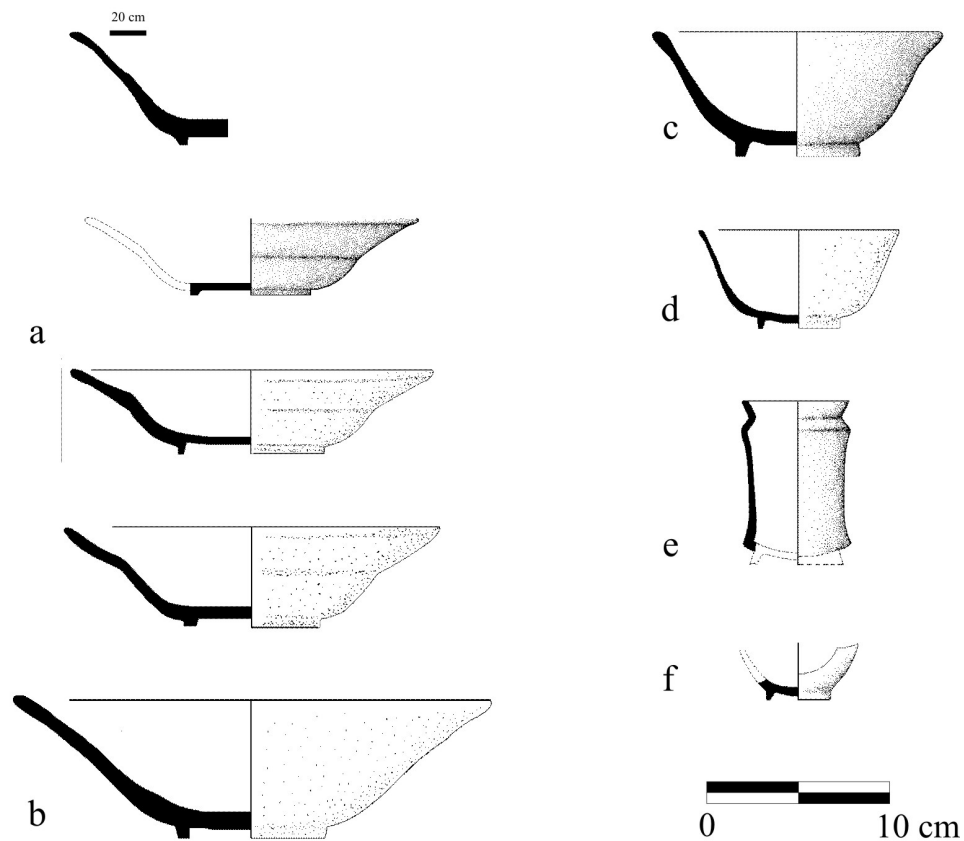


Figura 37. Formas presentes en la mayólica: a) platos, b) platón, c) tazón, d) taza, e) albarello, y f) fragmento de jarrita.

| Grupo Funcional | SERVICIO DE MESA | | | Total |
|-----------------|------------------|-------|------|-------|
| | Plato | Tazón | Taza | |
| Forma | | | | |
| No. de tiestos | 489 | 170 | 109 | 768 |
| Porcentaje | 63.7 | 22.1 | 14.2 | 100 |

Tabla 16. Cantidades del grupo de servicio de mesa de cerámica mayólica.

La mayólica también es muy conocida por emplearse en la elaboración de azulejos para decorar elementos arquitectónicos, la forma no es común en el basurero (n= 1) pero es la que representa al grupo funcional doméstico. Los azulejos son de 12 x 12 cm.

El albarello lo hemos clasificado en el grupo de cerámica personal por ser un objeto utilizado para almacenar medicinas. La forma es cilíndrica y de silueta compuesta (Figura 37e), con un diámetro de boca de 6 cm y una altura total aproximada de 9 cm. Las miniaturas son en forma de platos o cuerpos globulares de ollitas o jarritas (Figura 37f).

Tipos cerámicos de mayólica

En primer lugar describiremos los tipos cerámicos fabricados en España, en este caso Oliveras y el tipo Ichtucknee Azul sobre Blanco. Posteriormente presentaremos los tipos cerámicos de fabricación novohispana en orden cronológico.

Oliveras

Las oliveras, botijas peruleras o botijuelas son vasijas utilizadas para almacenar y transportar productos de España al Nuevo Mundo, como aceite de olivo, aceitunas o alcaparras preparadas, vegetales, vino e inclusive manteca o alquitrán. Otras funciones que se les dieron en el Nuevo Mundo a estas vasijas era almacenar líquidos o rellenar techos (Goggin 1960: 3-6).

John Goggin (1960) fue el que adopta el término de oliveras para este tipo de vasijas, además propone una clasificación de formas divididas en tres periodos de la época colonial. La forma temprana abarca los tres primeros cuartos del siglo XVI, las tres formas siguientes de 1580-1780 y las cuatro formas tardías de 1780-1850 o posterior. La fabricación de las formas tempranas y medias seguramente son españolas mientras que las tardías pueden ser de hechura novohispana o española (Goggin 1960: 5).

La pasta de las oliveras es diferente a las mencionadas anteriormente, ya que es homogénea media con inclusiones principalmente blancas (cuarzo lechoso) redondeadas de 0.6-0.1 mm, y puede tener inclusiones arenosas (negras y rojas) sub-redondeadas de 0.4-0.2 mm. La pasta puede presentar pequeños espacios de aire redondos o alargados de 0.2-0.5 mm. La cocción no fue completada pues es común que los tiestos presenten

núcleos más claros al color de la pasta. El color de la pasta es 7.5 YR 7/6 (amarillo rojizo) con núcleos en 2.5 YR 6/6 (rojo claro) o 10 YR 7/4 (café muy pálido).

En el basurero se encontró un fondo de una olivera y un tiesto de cuerpo, en general es difícil hallar ejemplares completos. El fondo puede pertenecer a una olivera de forma de huevo elongado del periodo medio (tipo A, Goggin 1960: Figura 9). Esta forma es de las más distribuidas y conocidas en el Nuevo Mundo por su amplio periodo de uso, de 1580-1780 (Goggin 1960: 11-12).

El grosor del tiesto es lo que nos podría hacer diferenciar el fondo mencionado de la forma tardía tipo A (Goggin 1960: Figura 9) que comparte características similares (forma y pasta) con la que mencionamos, pues tiende a ser más gruesa que la tardía.

Las superficies son alisadas pero generalmente no borran las marcas del torno. La pared exterior es cubierta con un engobe blanco que en ocasiones se desgasta y deja a la vista el color de la pasta, en nuestro caso el fondo presenta una espiral incisa, la cual conserva el engobe blanco y el resto del cuerpo el color de la pasta (Figura 38). Los interiores se encuentran vidriados en GLEY1 8/10GY (gris claro verdoso).

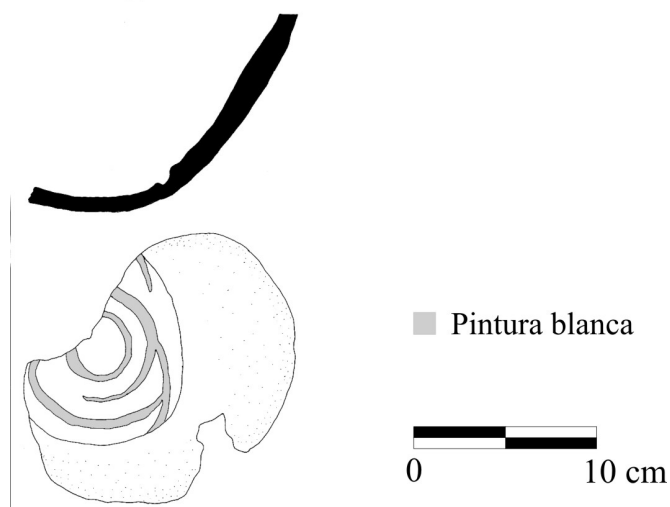


Figura 38. Tiesto de Olivera.

Ichucknee Azul sobre Blanco

La pasta es homogénea de aspecto granuloso (en el microscopio de baja potencia) a diferencia de las pastas novohispanas casi no presenta inclusiones. Las inclusiones son arenosas y menores a 0.1 mm; puede presentar algunos espacios de aire redondeados

menores a 0.1 mm. El color de la pasta es 5Y 8/3 (amarillo pálido). El grosor del tiesto es de 0.26 cm.

La forma que presenta es una taza (ver Figura 39e) y se caracteriza por tener decoración en bandas finas de color azul claro (5PB 8/4, NM), según Goggin (1968: 149) las bandas enmarcan diseños florales.

El periodo de aparición abarca la primera mitad del siglo XVII, 1600-1650 (Deagan 1987: 28; Goggin 1968:150). Los tipos de producción española se encuentran escasamente representados en nuestra muestra (Tabla 17).

| Lugar de Origen | ESPAÑOLA | | NOVOH | |
|------------------|----------|---------|--------|-------|
| Tipo Cerámico | OLIVERA | ICHTUCK | VARIOS | Total |
| Forma | Olivera | Taza | | |
| No. de tiestos | 6 | 1 | 800 | 807 |
| Objetos en fragm | 2 | 1 | | |
| % por Origen | 0.7 | 0.1 | 99.1 | 100 |

Tabla 17. Porcentajes de cerámica mayólica española contra la novohispana.

Mayólica Blanca

Este tipo corresponde a tiestos u objetos que no presentan decoración, únicamente el vidriado blanco de distintas calidades y tonos es lo que cubre su superficie. Algunos vidriados tienen muy buen lustre pero otros se encuentran burbujeados y ligeramente opacos. Los colores varían de blancos amarillosos a grisáceos (5Y 8/2 o 7/3 a GLEY 1 7/10Y), a veces el vidriado es delgado y deja pasar el color rosa de la pasta. Las formas presentes en el basurero son el plato hondo, tazón, albarello y un fragmento de jarrita reventada. Las piezas semicompletas presentan marcas de tricoles en los fondos. En el material de San Francisco en Puebla se fecha para todo el periodo colonial hasta el siglo XIX (Vázquez 2000: 77).

En algunos casos se clasifican dentro de este tipo tiestos que forman parte de otros tipos porque no tienen decoración, en nuestro caso comprende únicamente objetos de mayólica blanca (Tabla 18).

| Grupo Funcional | | SERV MESA | | PERS | MISC | |
|-----------------|---------------|-----------|----------|---------|-------|--|
| Forma | Plato | Tazón | Albarelo | Jarrita | Total | |
| No. de tiestos | 35 | 9 | 5 | 1 | 50 | |
| Porcentaje | 70.0 | 18.0 | 10.0 | 2.0 | 100 | |
| Objetos | Semicompletos | 2 | 1 | 1 | | |
| | Fragmentos | 4 | 1 | | 1 | |

Tabla 18. Cantidades por formas de mayólica Blanca.

Fig Springs o San Juan Polícromo

El tipo fue definido por primera vez por Goggin (1968) pero también los Lister (1982) lo hallaron en su material y lo nombraron San Juan. Las piezas Fig Springs se caracterizan por tener un diseño de trazo libre en el fondo de los objetos, el cual consiste en una forma fitomorfa. Las flores se elaboran en color azul (5B 7/2, NM), y en ocasiones pueden presentar el centro en color amarillo similares a los que presentan los Lister (1982: Figura 3.4). El tono grisáceo del color posiblemente se deba a las bajas proporciones de cobalto (Aguirre et al. 1996-1997: 6). La forma presente en el basurero es el tazón (Figura 39a) y presenta cicatrices de tricoles. Las cantidades halladas en el basurero (n=11) corresponden a un tazón semicompleto y dos en fragmentos. Aguirre y sus colegas (1996-1997: 6) han propuesto que las piezas de este tipo son de calidad un poco baja posiblemente a la gran demanda o a la inexperiencia de los primeros artesanos, ellos mismos lo ubican desde la segunda mitad del siglo XVI hasta finales del siglo XVII. Otros autores (e.g., Deagan 1987: 28; Goggin 1968: 154) lo ubican de 1580-1650.

San Luis Azul sobre Blanco

Los objetos San Luis Azul sobre Blanco presentan diseños fitomorfos que se elaboran en dos tonos de color azul; la decoración se enmarca con bandas alrededor del borde o de los fondos, el cavetto queda libre de decoración.

Las formas presentes son el plato hondo y el tazón (Figura 39b; Tabla 19) y presentan marcas de tricoles. Goggin (1968: 157) propone su presencia de 1630-1690 siendo más común en la última mitad del siglo XVII. Deagan (1987: 28) presenta el rango de 1575-1650 basándose en los trabajos de los Lister.

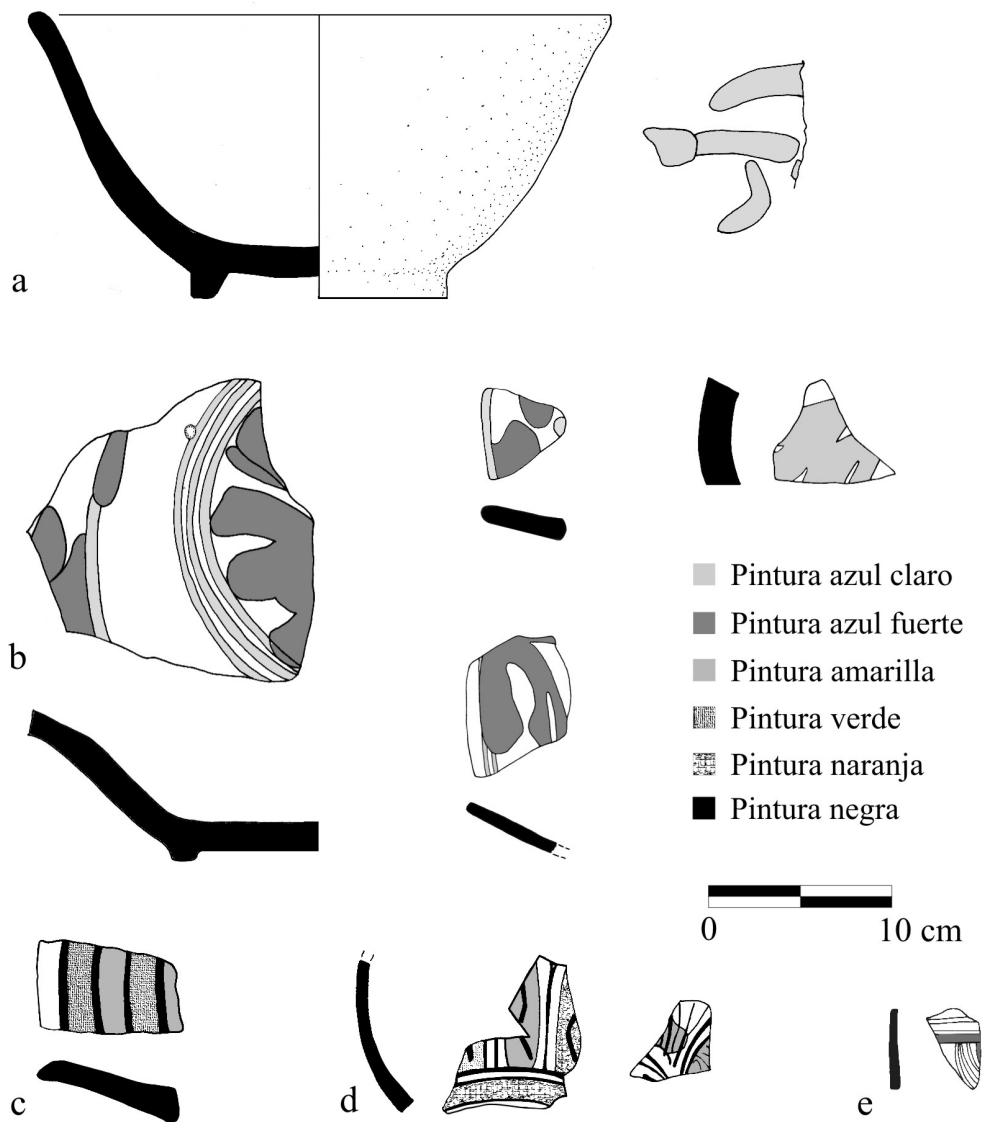


Figura 39. Tipos de mayólica: a) tazón Fig Springs, b) tiestos San Luis Azul sobre Blanco, c) borde Aucilla Polícromo, d) tiestos Santa María Polícromo, y e) tiesto Ichtucknee.

| Grupo Funcional | | SERV MESA | | |
|-----------------|---------------|-----------|-------|-------|
| Forma | | Plato | Tazón | Total |
| No. de tiestos | | 6 | 10 | 16 |
| Porcentaje | | 37.5 | 62.5 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | | | |
| | Fragmentos | 4 | 2 | |

Tabla 19. Cantidades por formas de mayólica San Luis Azul sobre Blanco.

Aucilla Polícromo

En el basurero es un tipo escasamente representado (n=1). Su decoración comprende una serie de bandas sobre el borde alternando los colores amarillo y verde, las cuales son divididas por líneas negras (Figura 39c). El plato es la forma presente y tiene un esmalte de color crema (2.5Y 8/3). Su temporalidad es de alrededor de 1650-1685 (Goggin 1968: 163), 1650-1700 (Deagan 1987: 28). Aguirre et al. (1996-1997: 15) proponen ampliar el rango hasta el siglo XVIII por lo menos para la ciudad de Puebla.

Santa María Polícromo

Este tipo cerámico lo definieron por primera vez los Lister (1982: 28-30). Se caracteriza por tener decoración geométrica y fitomorfa en colores naranja (7.5YR 6/8), amarillo (5Y 8/12, NM) y verde (5G 8/2, NM), delineados o complementados con negro (Figura 39d). Las formas presentes en el basurero son la taza (n=2) y el plato (n=1).

Deagan (1987: 28) y Aguirre et al. (1996-1997: 28) proponen la presencia de este tipo para finales del siglo XVII y principios del XVIII, 1650-1760.

Puebla Polícromo

Los diseños de Puebla Polícromo se caracterizan por presentar figuras geométricas combinadas con líneas finas que imitan un encaje o una telaraña (Figura 40). El vidriado de las piezas es blanco cremoso (2.5Y 8/3) de buen lustre. Los diseños se elaboran generalmente en color azul (5PB 4/8, NM), pero pueden existir en verde (5G 4/4, NM) o en verde con detalles amarillos. El plato, taza y tejo son las formas presentes en este tipo (Tabla 20). La mayoría de las piezas tienen cicatrices de tricoles tanto al interior como al exterior.

| Grupo Funcional | | SERV MESA | | MISC | |
|-----------------|---------------|-----------|------|------|-------|
| Forma | | Plato | Taza | Tejo | Total |
| No. de tiestos | | 92 | 39 | 1 | 132 |
| Porcentaje | | 69.7 | 29.5 | 0.8 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 6 | 3 | 1 | |
| | Fragmentos | 3 | 1 | | |

Tabla 20. Cantidades por formas de mayólica Puebla Polícromo.

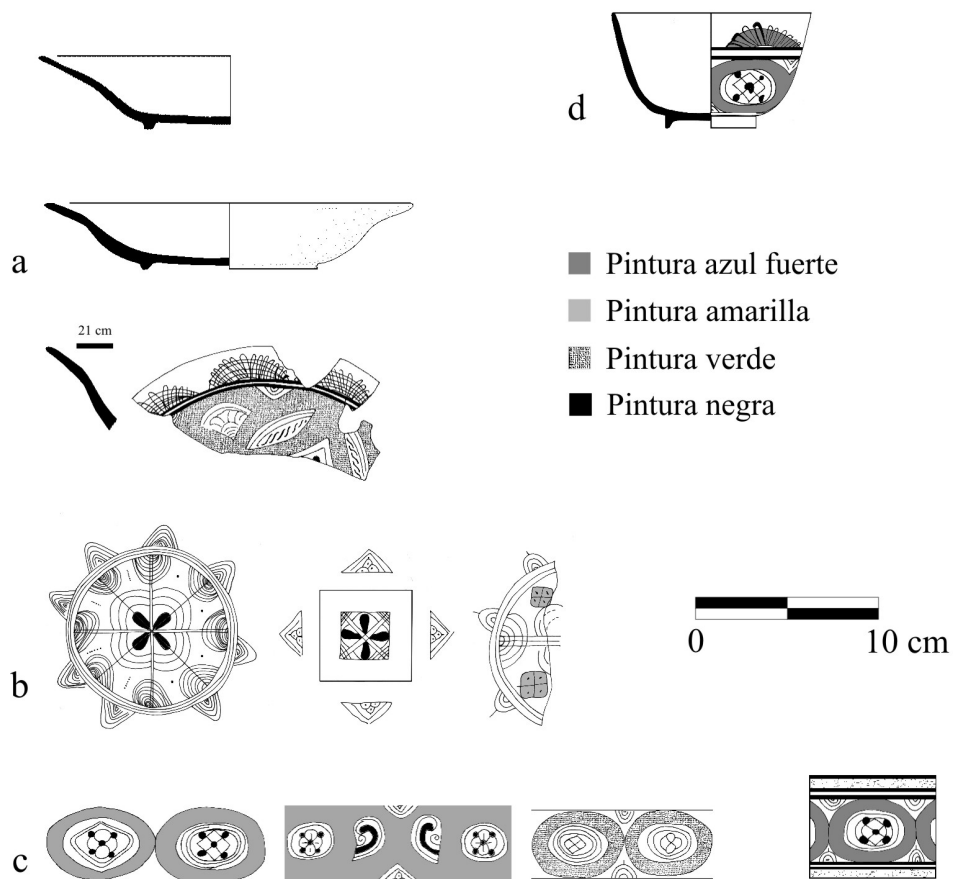


Figura 40. Puebla Polícromo: a) forma de plato y variante de diseño, b) variantes de diseños presentes en el fondo de los platos, c) variantes presentes en cavettos o tazas, y d) taza.

Tres platos presentan firma del artesano en la parte exterior del fondo. La firma consiste en una inicial que puede ser V, S o F (Figura 41a). Cervantes (1939: I: 72, 74) identifica la firma F para el siglo XVII. Goggin (1968: 177) basándose en la obra de Cervantes propone que la firma F podría pertenecer a los loceros Juan de la Feria, Luis Fernández Lechuga o Miguel Fernández Palomino, habiendo mayor semejanza entre la firma del primero y la marca F. Puebla Polícromo se elaboró de 1650-1725 (Aguirre et al. 1996-1997: 19; Deagan 1987: 29).

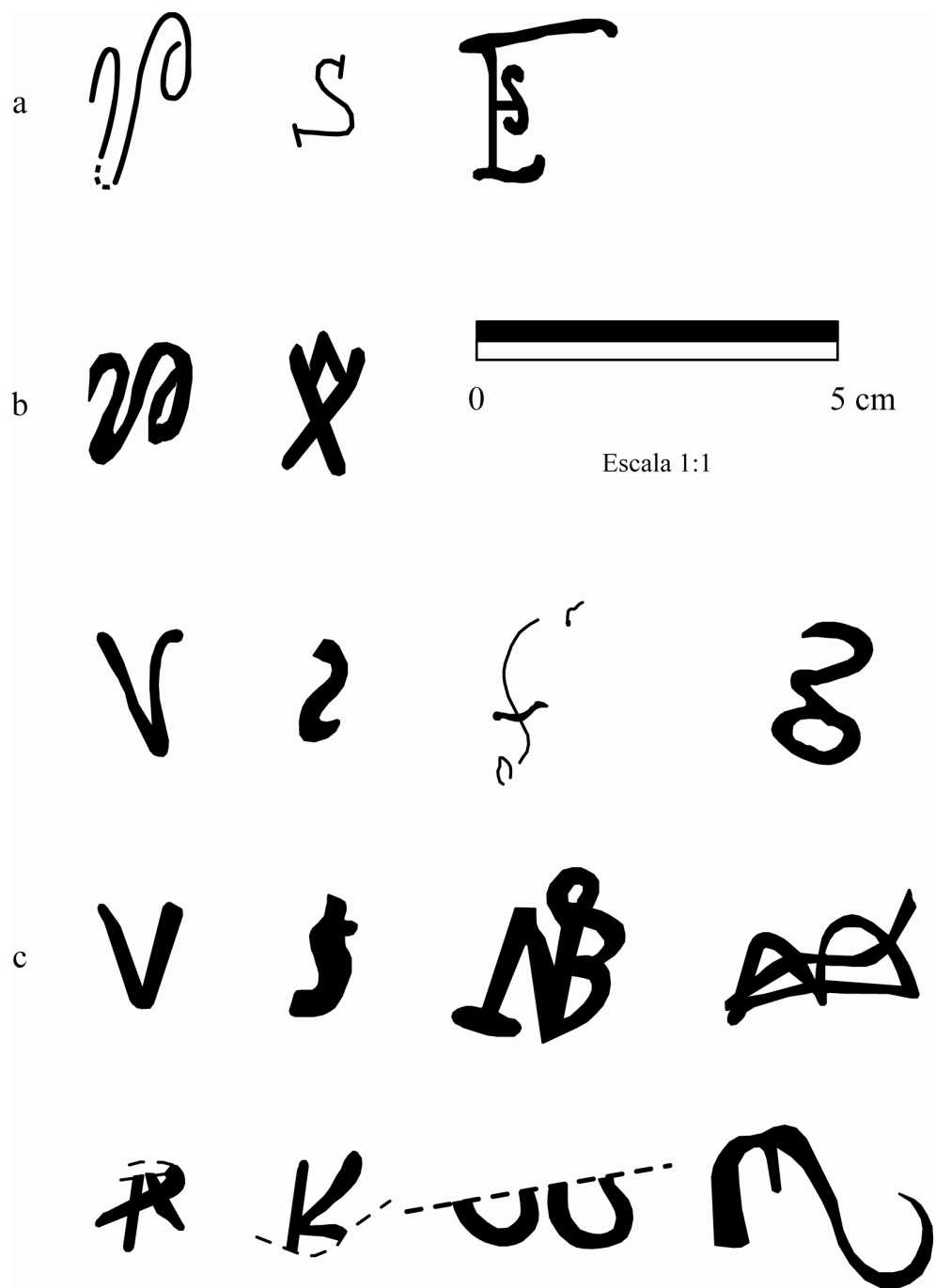


Figura 41. Firmas del artesano presentes en los objetos de mayólica: a) firmas en Puebla Polícromo, b) firmas en Abó Polícromo, y c) firmas en San Luis Polícromo.

Abó Polícromo

Goggin (1968: 169-173) define por primera vez este tipo pero también presenta el tipo Aranama Polícromo el cual comparte características similares con Abó. Sin embargo Deagan (1987: 87) menciona que Abó se caracteriza por usar un poco más el color azul, dejar espacios libres y utilizar en mayor cantidad el elemento que ella llama paleta (lollipop). Por lo tanto siguiendo a Deagan los tiestos presentes en el basurero concuerdan más con el tipo Abó que con Aranama a pesar de tener figuras antropomorfas o zoomorfas en los fondos. El detalle que caracteriza a Abó es una banda amarilla delineada en negro sobre el borde, principalmente los diseños son fitomorfos y es común que los fondos de los platos lleven una figura central (Figura 42). Los diseños se hacen sobre un blanco cremoso en colores amarillo (5Y 8/12, NM), azul (5PB 3/6, NM) naranja (10YR 6/8, NM) y verde (5G 7/4, NM) delineados en negro. Una variante de la banda amarilla es cuando presenta líneas curvas en negro (Figura 42e). Las formas presentes en el basurero son el plato, taza y azulejo (Tabla 21). Este tipo se elaboró entre 1650 y 1750 (Deagan 1987: 29).

| Grupo Funcional | | SERV MESA | | DOMES | |
|-----------------|---------------|-----------|---------|-------|--|
| Forma | Plato | Taza | Azulejo | Total | |
| No. de tiestos | 55 | 47 | 1 | 103 | |
| Porcentaje | 53.4 | 45.6 | 1.0 | 100 | |
| Objetos | Semicompletos | 2 | 2 | 1 | |
| | Fragmentos | 8 | 4 | | |

Tabla 21. Cantidades por formas de mayólica Abó Polícromo

Los objetos muestran marcas de tricoles. Una taza y un plato presentan firma del artista. La taza tiene la firma en la parte interior del cuerpo y es una V, mientras que el plato presenta una X en la parte exterior del fondo (Figura 41b). Cervantes (1939: I: 72) menciona que la X pertenece a la primera mitad del siglo XVII pero es algo temprano para la temporalidad que se maneja en el tipo Abó.

Abó-Puebla Polícromo

Como su nombre lo indica este tipo combina la banda amarilla de Abó con los diseños de Puebla Polícromo. La forma presente es un plato miniatura con marcas de tricoles, representado por un objeto semicompleto (Figura 43). Al parecer es de forma ovalada.

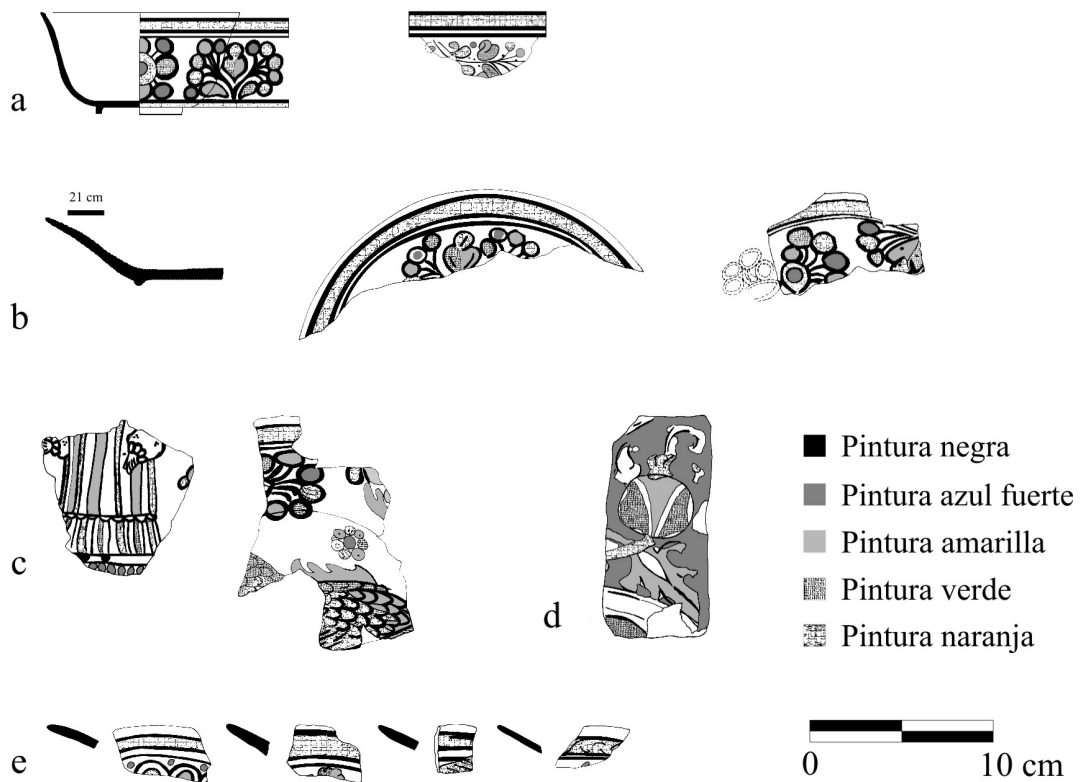


Figura 42. Abó Polícromo: a) taza y variedad de diseño, b) plato y variedad de diseños, c) diseños antropomorfo y zoomorfo de fondo de plato, d) azulejo, y e) variedad de bordes.

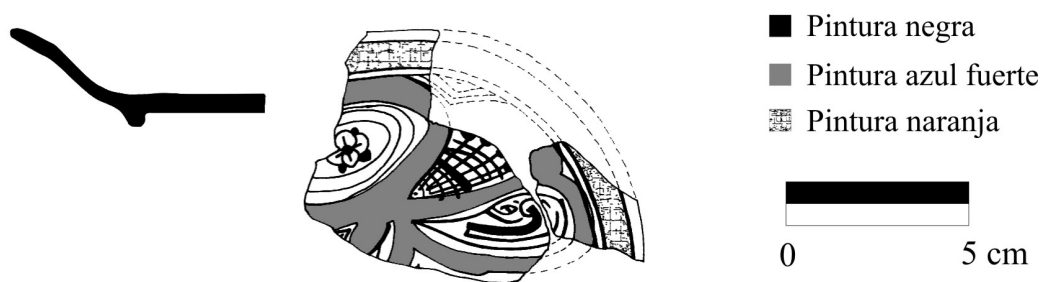


Figura 43. Platito Abó-Puebla Polícromo.

San Luis Polícromo

Los objetos de este tipo son los más abundantes de toda la cerámica mayólica (Tabla 22). Se caracteriza por presentar diseños fitomorfos en verde complementados con líneas negras y en ocasiones incluye el color naranja (Figura 44). Únicamente encontramos una taza con decoración en azul. Las formas existentes son el plato, platón, tazón y taza, esta

última se caracteriza por tener decoración al interior a diferencia de los demás tipos de mayólica, solamente una taza presenta decoración al interior y exterior. Deagan (1987: 28) y Aguirre et al. (1996-1997: 13) proponen una temporalidad de 1650-1750.

| Grupo Funcional | | SERV MESA | | |
|-----------------|---------------|------------|-----------|-------|
| Forma | | Plato (ón) | Tazón (a) | Total |
| No. de tiestos | | 288 | 137 | 425 |
| Porcentaje | | 67.8 | 32.2 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 14 (1) | 4 (7) | |
| | Fragmentos | 12 | 5 (5) | |

Tabla 22. Cantidades por formas de mayólica San Luis Polícromo.

La mayoría de los objetos presentan marcas de tricoles pero los platos en lugar de presentarlas en los fondos están en la parte exterior de los bordes. Los objetos de San Luis Polícromo son los que más firmas presentaron. En los platos siete tienen firma presente en el cavetto o la parte exterior del fondo. En las tazas cinco presentan la firma en la parte exterior del cuerpo. Las iniciales existentes son V, F, algunas combinadas y otras que parecen garabatos (ver Figura 41c).

Algunas piezas muestran defectos de manufactura por ejemplo, un tazón manchado en la parte exterior con la pintura de otro tazón; en otro, el vidriado del fondo del platón se perdió totalmente debido a una falla en el proceso de manufactura.

Puaray Polícromo

Este tipo se elaboró a finales del siglo XVII, de 1675-1700 (Deagan 1987: 29; Goggin 1968: 183). Las piezas presentan diseños florales en dos tonos de azul (claro 5PB 7/6, y fuerte 5PB 4/8, NM).que se delinear con una línea fina en negro, menor a 0.1 cm (Figura 45a). En la parte exterior del borde se trazan líneas curvas entrelazadas en azul sin delinear. Las formas presentes son el plato (n=11, fragmento de un plato) y el tejo (n=1) con un fragmento de firma. Goggin (1968: 182) menciona que el estilo puede ser de inspiración china.

Castillo Polícromo

La decoración presenta motivos zoomorfos (aves) y fitomorfos en distintos tonos de azul, no utiliza el color negro para delinear (Figura 45b). La forma presente en el

basurero es la taza (n=11, 1 objeto semicompleto). Su manufactura se ubica entre 1680 y 1710 (Deagan 1987: 29; Goggin 1968: 185).

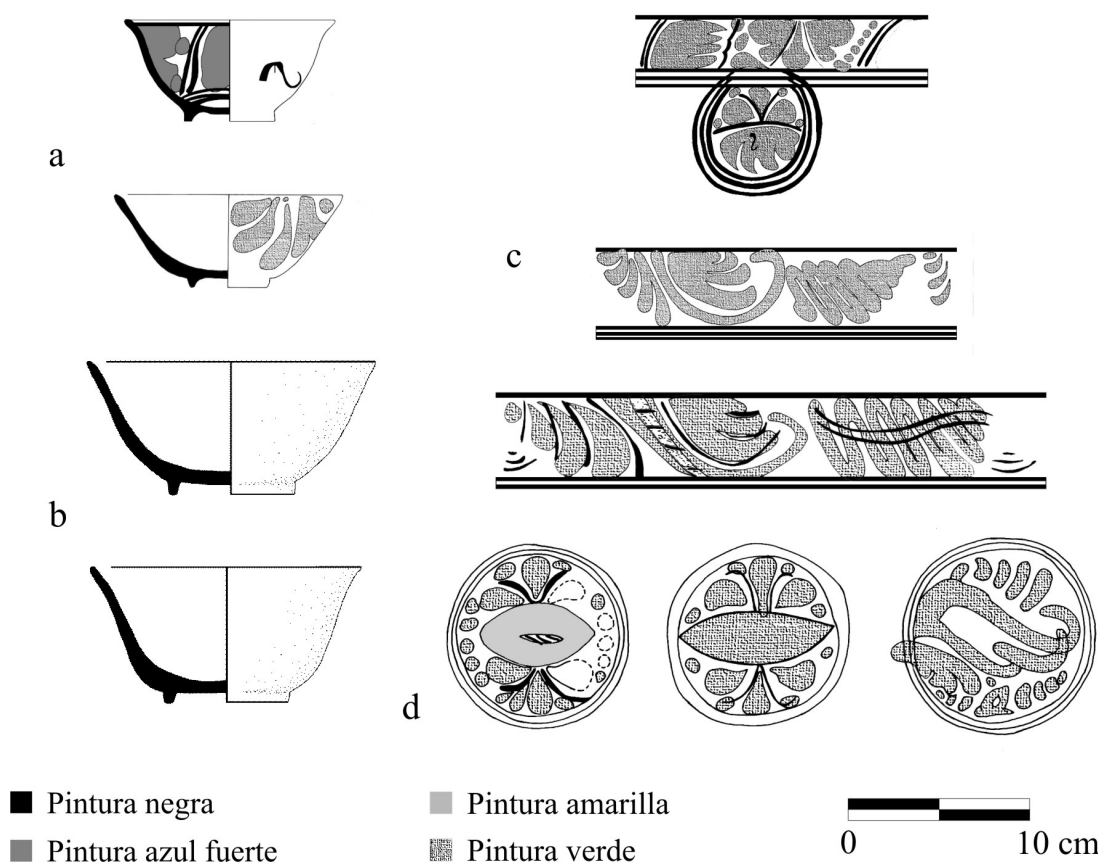


Figura 44. San Luis Polícromo: a) tazas, b) tazones, c) variedad de diseños de cavetto, y d) variedad de diseños de fondos.

Puebla Azul sobre Blanco

Este es el tipo más conocido de la cerámica mayólica. Los diseños se hacen en dos tonos de azul presentando motivos fitomorfos delimitados por bandas (Figura 45d). Uno de los diseños encontrados en el basurero es similar a lo que Fournier y Charlton (1998: 424) han definido como Puebla azul sobre blanco, variedad El Palacio del siglo XVII. Las formas corresponden a tazas, miniaturas y tejos (Tabla 23). Este tipo fue hecho durante un periodo muy largo, 1700-1850 pero Deagan (1987: 29) menciona que se puede dividir en dos periodos por el estilo. En ese caso los tiestos del basurero pertenecen a la primera etapa de 1700-1750 ya que la segunda etapa se caracteriza por conjuntos lobulares que cuelgan de las bandas del borde.

| Grupo Funcional | S MESA | MISCELANEO | | |
|-----------------|---------------|------------|------|-------|
| Forma | Taza | Miniat | Tejo | Total |
| No. de tiestos | 9 | 5 | 3 | 17 |
| Porcentaje | 52.9 | 29.4 | 17.6 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 1 | | 3 |
| | Fragmentos | 1 | 3 | |

Tabla 23. Cantidades por formas de mayólica Puebla Azul sobre Blanco.

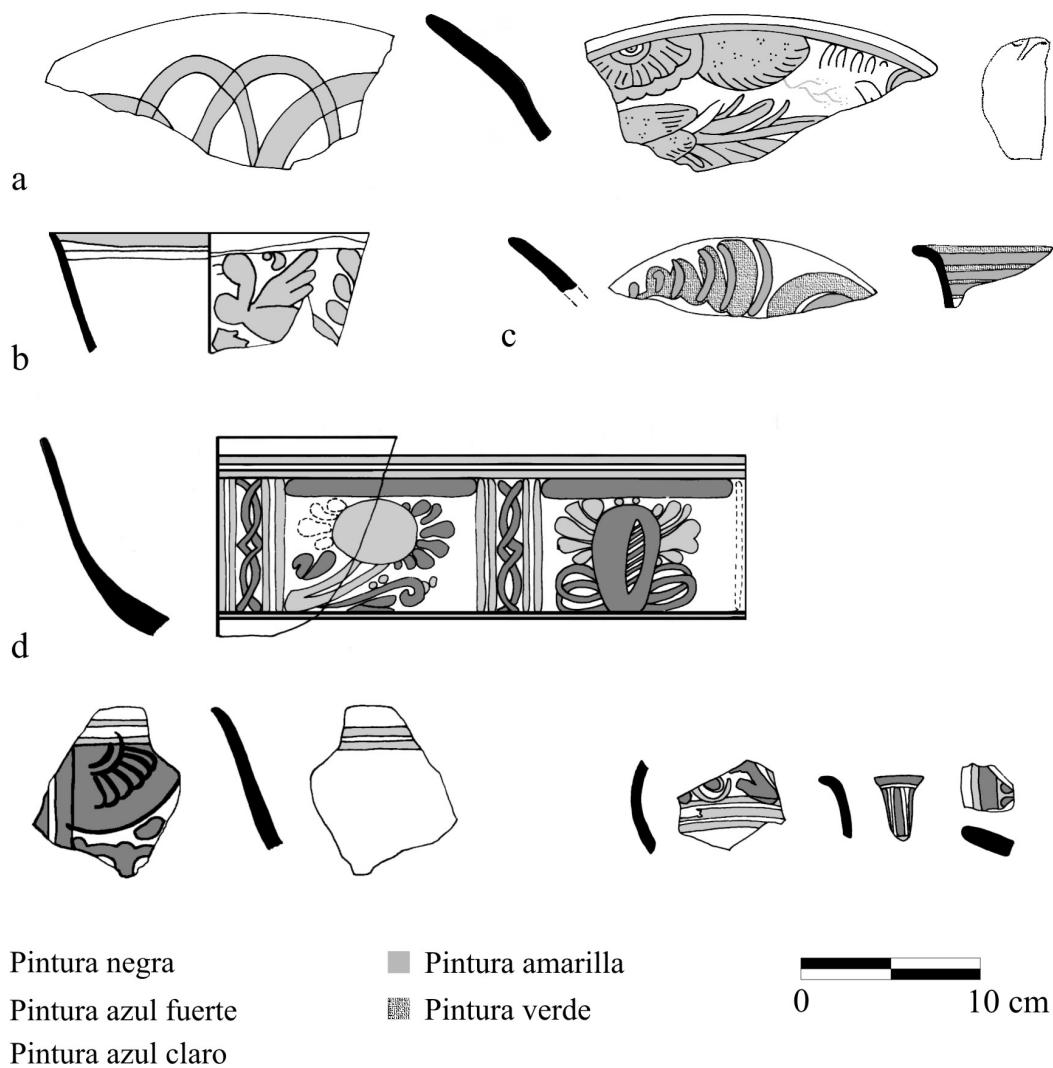


Figura 45. Mayólica: a) plato y tejo Puaray Polícromo, b) taza Castillo Polícromo, c) tiestos Amarillo y Verde sobre Blanco, y d) taza y tiestos Puebla Azul sobre Blanco.

Amarillo y Verde sobre Blanco

Este tipo no ha sido presentado por los autores que nos han ayudado para clasificar la cerámica mayólica. El nombre que le pusimos es totalmente descriptivo. La superficie de los objetos es vidriada en blanco cremoso ligeramente cuarteado. Los diseños se hacen en dos colores: amarillo y verde, con trazos libres. La taza (n=3, 1 posible objeto) presenta decoración al interior donde el borde evertido se pinta en color verde y el resto del cuerpo en amarillo (Figura 45c). En cambio el plato miniatura (n= 2, 1 posible objeto) lleva sobre el borde una serie de líneas curvas combinando los dos colores, al parecer representando motivos fitomorfos (Figura 45c). Hay que aclarar que sólo contamos con algunos bordes lo que limita el conocimiento total de la decoración. No hay marcas visibles de tricolores o firmas pero esto se debe al tamaño de los fragmentos con que contamos. La temporalidad que proponemos en base al conjunto de materiales estudiados es para finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Observaciones

La cerámica mayólica representa el 13.2% de la cerámica encontrada en el basurero (Apéndice 3, Cuadro 21). Este grupo se encuentra formado por diferentes tipos cerámicos como hemos descrito pero estos no se presentan en las mismas cantidades.

Los tipos San Luis, Puebla y Abó Polícromos componen el 83% de la cerámica mayólica pero más de la mitad del grupo lo forma San Luis Polícromo (52.7%); el resto del porcentaje se encuentra distribuido de la siguiente manera: Puebla (16.4%), Abó (12.8%) y Puebla-Abó (1.1%).

Los demás tipos cerámicos tienen un porcentaje menor a 10% cada uno, y se compone por Blanco (6.2%), Puebla Azul sobre Blanco y San Luis Azul sobre Blanco (2% cada uno), Puaray (1.5%) y los tipos Castillo y Fig Springs (1.4% cada uno).

Por último los tipos con porcentaje menor al 1% son las Oliveras (0.7%), Amarillo y Verde sobre Blanco (0.6%), Santa María Polícromo (0.4%), los tipos Aucilla e Ichtucknee (0.1% cada uno) y los tiestos indefinidos por su tamaño tan pequeño y desgaste (0.6%). Estos tipos representados escasamente, como se puede ver en las descripciones, son los que aparecen por tiestos y no por objetos semicompletos, sin embargo son importantes porque complementan nuestro rango de temporalidad.

La cerámica mayólica es la que nos ha permitido tener un rango específico de temporalidad para el elemento excavado. La mayoría de los tipos cerámicos fueron fabricados en la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII (Figura 46). Únicamente el tipo Ichtucknee cae fuera de este rango presentándose principalmente en la primera mitad del siglo XVII.

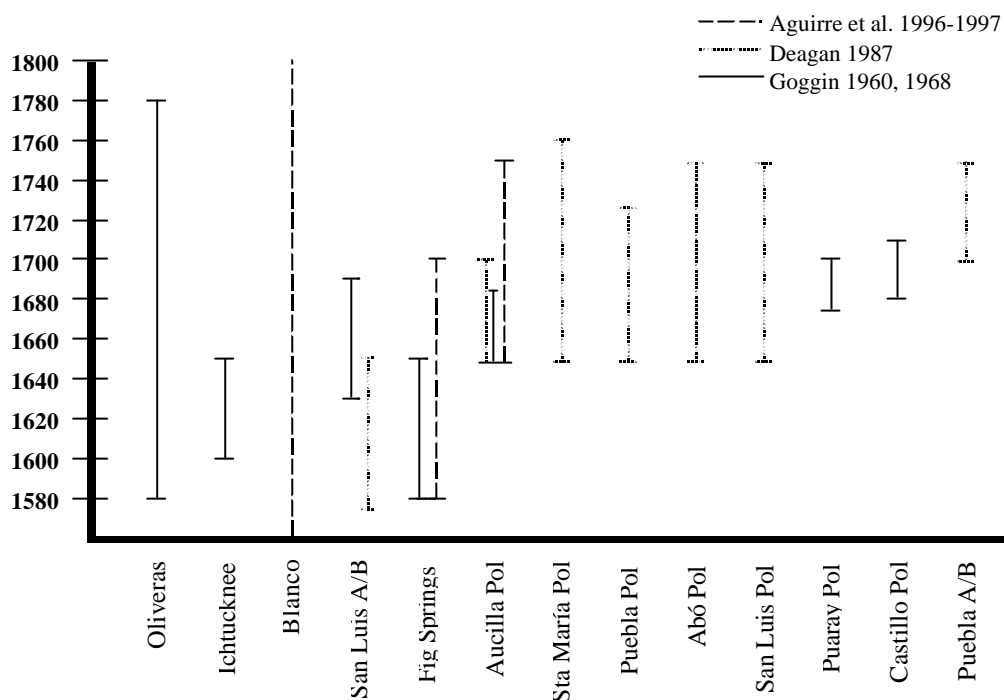


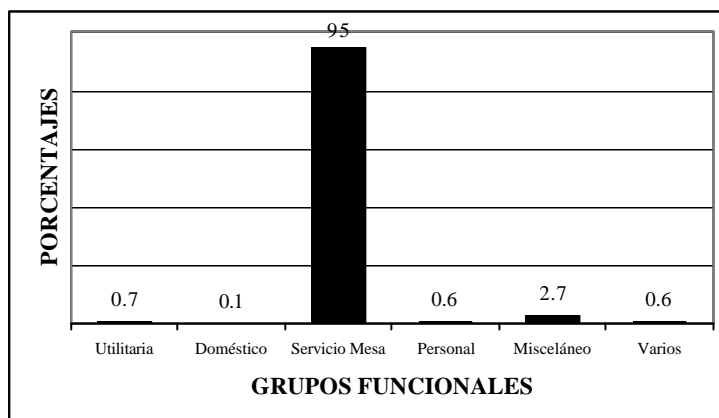
Figura 46. Rangos de temporalidad de los tipos cerámicos de mayólica.

Un tiesto muy pequeño es el que representa al tipo Ichtucknee pero su presencia puede deberse a que era un objeto preciado por ser de manufactura española el cual pudo sobrevivir algunas décadas después debido al cuidado que se le tuvo como objeto de importación, objeto de la madre patria o antigüedad de la familia.

Con respecto a los grupos funcionales nuestra muestra no contradice lo dicho por López Cervantes (1976: 27) de que las vasijas con barniz estaño-plumbífero se utilizaron para contener alimentos y no para la exposición al fuego directo (Gráfica 4).

El 95% de la cerámica mayólica se encuentra en el grupo funcional de servicio de mesa con objetos para el consumo personal de los alimentos (platos, tazones y tazas). El siguiente grupo más numeroso es el de misceláneos (2.7%) formado por miniaturas y

tejos. Los demás grupos funcionales –utilitario, personal, doméstico y varios están presentes con menos del 1% cada uno y se componen por un objeto semicompleto o fragmentos de ellos.



Gráfica 4. Porcentajes de grupos funcionales de la cerámica mayólica.

En general son objetos que no presentan huellas de uso, primero porque no se exponían sobre el fuego y segundo por el esmalte que recubre su superficie. Sólo el fondo de una olivera presenta un poco tizado el lado exterior y el vidriado dañado en el interior. La cerámica mayólica se compone por objetos con algunos defectos de manufactura como las cicatrices de los tricoles, y algunos esmaltes burbujeados, desprendidos, reventados o agrietados. La presencia de mayólica española no es muy significativa en esta muestra pero por lo menos se puede saber de algunos fragmentos de importación (ver Tabla 17).

Cerámica Guadalajara Polícromo

Pasta

Es homogénea de apariencia compacta con inclusiones dispersas de cuarzo (sub redondeadas de 0.1-0.4 mm), puede tener inclusiones de color ocre (10YR 6/8) o negras (sub redondeadas de 0.2 mm o más pequeñas), es común que tenga espacios de aire alargados (0.1-0.5 mm). El color de la pasta es 2.5 Y 7/2 (gris claro), algunos de los tiestos presentan núcleos negros o grises de 1 mm de grosor y son comunes en los fondos de las vasijas. El grosor promedio de los tiestos es de 0.4 a 0.6 cm, los bordes tienden a ser los más gruesos.

Acabado de Superficie y Manufactura

Las vasijas posiblemente se hacen por modelado ya que no existen marcas de torno y en algunas cazuelitas parece que el borde es añadido al cuerpo. El acabado de las vasijas es pulido con muy buen lustre al exterior mientras que el interior está en mate. Los objetos excavados presentan decoración polícroma (roja y negra, o blanco y guinda, según el color del fondo). Los diseños son geométricos y fitomorfos. También pueden presentar decoración sellada en los fondos. Los colores de la pintura son: 7.5YR 7/2 (gris rosado), 10R 3/6 (rojo fuerte), 7.5YR 2.5/1 (negro), 10R 3/4 (rojo polvoso) y blanco.

La cerámica Guadalajara Polícromo con las características que se describirán a continuación se elaboraba entre 1650 y 1800 (Deagan 1987: 28).

Formas

Cerámica de servicio de mesa: Cazuelitas silueta compuesta

Las cazuelitas de silueta compuesta son de cuerpo subhemisférico con soporte anular y doble asa sobre el borde el cual es ligeramente evertido. Los fondos pueden tener un chipote central, estar sellados con motivos fitomorfos o incisos con círculos concéntricos (Figura 47-48). Los diámetros de la vasija pueden variar de 12 a 14 cm y su altura de 7.5-8 cm. Las cazuelitas están cubiertas por un engobe del color de la pasta o de color rojo (10R 3/6), 8 objetos del total de piezas estimadas (Tabla 24) presentan el fondo rojo. La decoración consiste en figuras fitomorfas y geométricas, siendo común los círculos ashurados, espirales, formas lanceoladas o vírgulas (Figura 47-48).

| Grupo Funcional | | S MESA | VARIOS | | |
|-----------------|---------------|-----------|--------|-------|-------|
| Forma | | Cazuelita | Base | Borde | Total |
| No. de tiestos | | 159 | 1 | 1 | 161 |
| Porcentaje | | 98.8 | 0.6 | 0.6 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 6 | | | |
| | Fragmentos | 12 | 1 | 1 | |

Tabla 24. Cantidades de los grupos funcionales de la cerámica Guadalajara Polícromo.

Cerámica varios: Borde y base pedestal

Los demás fragmentos de este tipo corresponden a un borde de 11 cm de diámetro pintado en negro totalmente y a una base pedestal con engobe crema y una banda en color rojo (Figura 48 f y g).

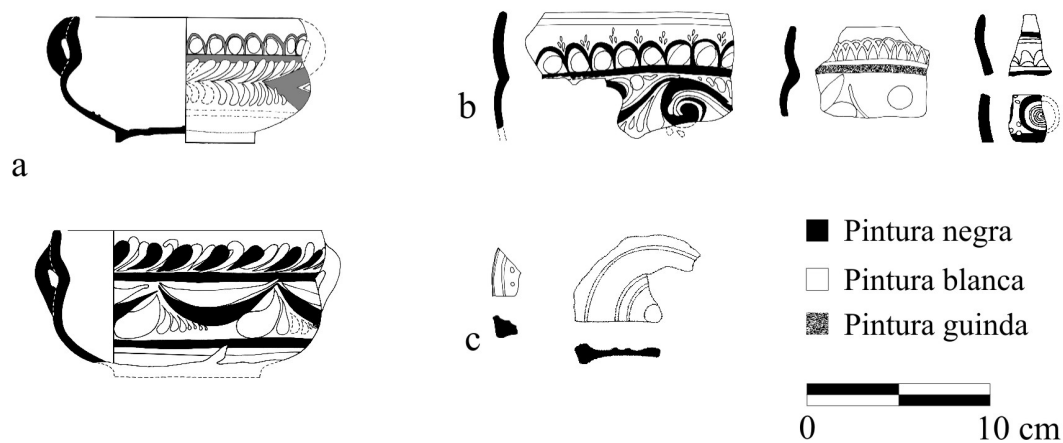


Figura 47. Guadalajara Polícromo de fondo rojo: a) cazuelitas, b) bordes, y c) fondos.

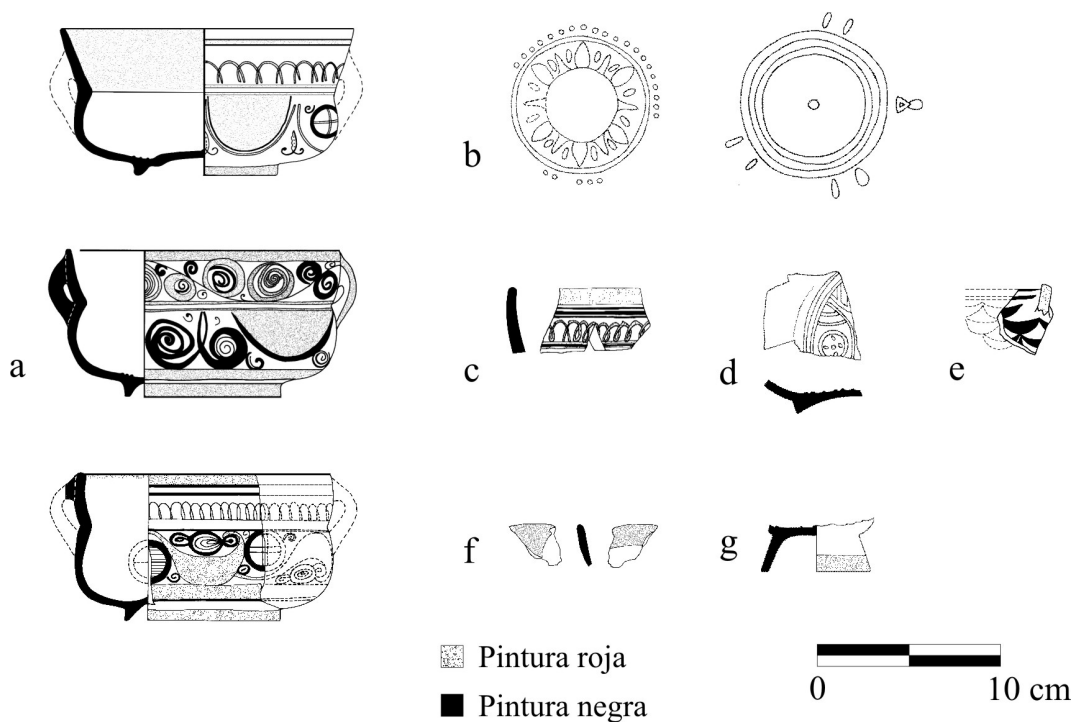


Figura 48. Guadalajara Polícromo de fondo crema: a) cazuelitas, b) diseños sellados o incisos de fondos, c) borde, d) fondo sellado con diseños fitomorfos y geométricos, e) cuerpo, f) borde negro, y g) base pedestal.

Observaciones

Prácticamente este tipo cerámico está representado por las cazuelitas, las cuales conforman el grupo funcional de Servicio de Mesa, con el 98.8% (Tabla 24). Los objetos Guadalajara Polícromo se utilizaban casi exclusivamente para servir y almacenar alimentos o bebidas (Charlton y Katz 1979: 47), se dice que la pasta de este tipo remojada desprende un olor agradable que incita a tomarse el agua, además de que se atribuye a esta agua propiedades favorables para la complejión (Deagan 1987: 45).

En general las piezas están bien conservadas aunque la pintura tiende a descascararse, en algunos ejemplares los colores están opacados posiblemente por la acidez de la matriz que los contenía. Las huellas de uso no nos indican que fueran objetos utilizados en la cocina ya que los fondos no están desgastados ni tiznados.

El 1.2% restante de los grupos funcionales lo componen el borde y la base pero no fue posible determinar su función debido al tamaño de los tiestos. La presencia de este tipo en el basurero es muy escasa pues representa el 2.6% del total de tiestos del basurero (Apéndice 3, Cuadro 21).

Porcelana oriental

Este grupo es el menor representado en los materiales cerámicos del basurero (0.21%, n=10), lo cual es característico en algunas muestras de sitios históricos del periodo colonial (Deagan 1987: 96). Los objetos de porcelana aparecen en el Nuevo Mundo durante la segunda mitad del siglo XVI por medio del galeón de Manila (Deagan 1987: 96). La porcelana se caracteriza por tener una pasta compuesta de caolín, feldespato, cuarzo y arena cristalina que se cubre con un barniz de feldespato, ceniza de helechó y cal. La pieza puede ser decorada con óxidos metálicos bajo o sobre el vidriado (Fournier 1990: 130).

Los tiestos presentes en el basurero se pueden agrupar en tres grupos, porcelana decorada en azul bajo el vidriado, porcelana decorada en rojo y verde sobre el vidriado y porcelana blanca con decoración incisa o moldeada. La decoración azul es característica del periodo Wan Li (1573-1614), utiliza diseños zoomorfos, fitomorfos y símbolos religiosos. Los tiestos del basurero presentan flores y un paisaje con un venado. La decoración polícroma fue desarrollada ampliamente durante la dinastía Ch'ing (1644-

1912) teniendo grandes avances durante la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII (Deagan 1987: 99; Fournier 1990: 156). Los diseños presentes en nuestra muestra son fitomorfos.

Por último la decoración incisa o moldeada sobre blanco se cree que se produjo a finales de la dinastía Ming (1368-1644) o principios de la Ch'ing y se caracteriza por presentar motivos fitomorfos como las flores de ciruelo (Fournier 1990: 156).

Las formas presentes en nuestra muestra son tazas, platos y la tapa de un objeto, todas ellas pertenecientes al grupo funcional de Servicio de Mesa.

Figurillas

Todas las formas se hicieron con la pasta de los Alisados y la superficie tiene el mismo trato que este tipo. Existen figurillas antropomorfas, zoomorfas y de cosas, las cuales se elaboran por modelado, con molde o combinando estas técnicas. Los rasgos son poco definidos, rara vez se marcan los dedos en las manos o se detallan los ojos. Generalmente presentan restos de pintura blanca, sólo una figurilla antropomorfa tiene restos de pintura azul y roja pero se encontró fuera del basurero (sobre el Piso 2 del Pozo 10).

Antropomorfas

Representan a diferentes individuos, entre ellos tenemos un soldado con el brazo izquierdo doblado sobre el pecho que viste una camisa lisa con puños y pantalón plisado; lleva bandas en el pecho y la cintura, de esta última cuelga una bolsita del lado derecho mientras que del izquierdo trae una espada (Figura 49a). La figurilla fue hecha con molde y tiene restos de pintura azul en la camisa, roja en la banda de la cintura y blanca en las manos. Esta pieza se encontró en el Relleno I del Pozo 10.

Existen otras figurillas hechas en molde con un soporte modelado en la parte trasera que representan a individuos parados con el brazo izquierdo doblado sobre el pecho y el brazo derecho doblado a la altura de la cintura o viceversa. También hay figuras sentadas o sin brazos. Pueden vestir con falda, llevar bandas en el pecho o cintura, medallas o sombreros, o estar desnudas. Las cabezas existentes son de cabello rizado con los ojos y la nariz ligeramente marcados (Figura 49b). Barlow (1946: 59-60) y Parsons (1972: 111)

han reportado figurillas similares a las aquí descritas, y en el Museo Regional de Cholula puede verse una figurilla de español con sombrero similar a las descritas.

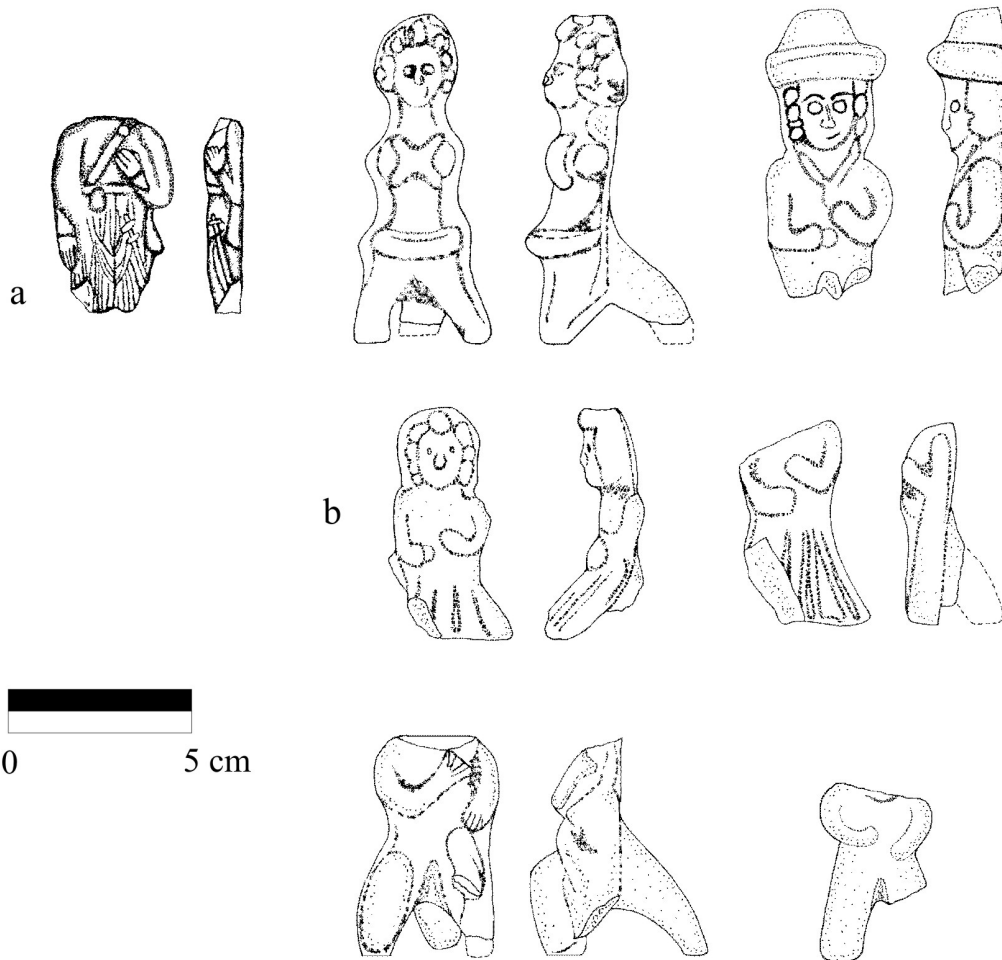


Figura 49. Figurillas antropomorfas: a) soldado, y b) figurillas con soporte.

Los penitentes son figurillas modeladas que se caracterizan por presentar individuos vestidos con túnica y encapuchados (Figura 50). Los ojos se marcan con dos incisiones y sólo uno presenta la capucha caída. La posición de los brazos depende de lo que este haciendo el individuo, algunos tocan instrumentos de viento, otros portan cosas en las manos como un libro, bultos o bebé u otros. Hay figurillas que llevan una banda cruzada en el pecho y los brazos ciñéndose la cintura. Pueden existir figurillas de penitentes en candeleros. Estos objetos han sido reportados anteriormente por González Rul (1998: 104) para Tlatelolco, pero también se encuentran en los ex-conventos de Santa Isabel y el

hospitalario de Betlemitas, ambos en la ciudad de México (Nieto 1998: 483). En el Museo Regional de Cholula se puede ver una figurilla incompleta de un penitente posiblemente flagelándose.

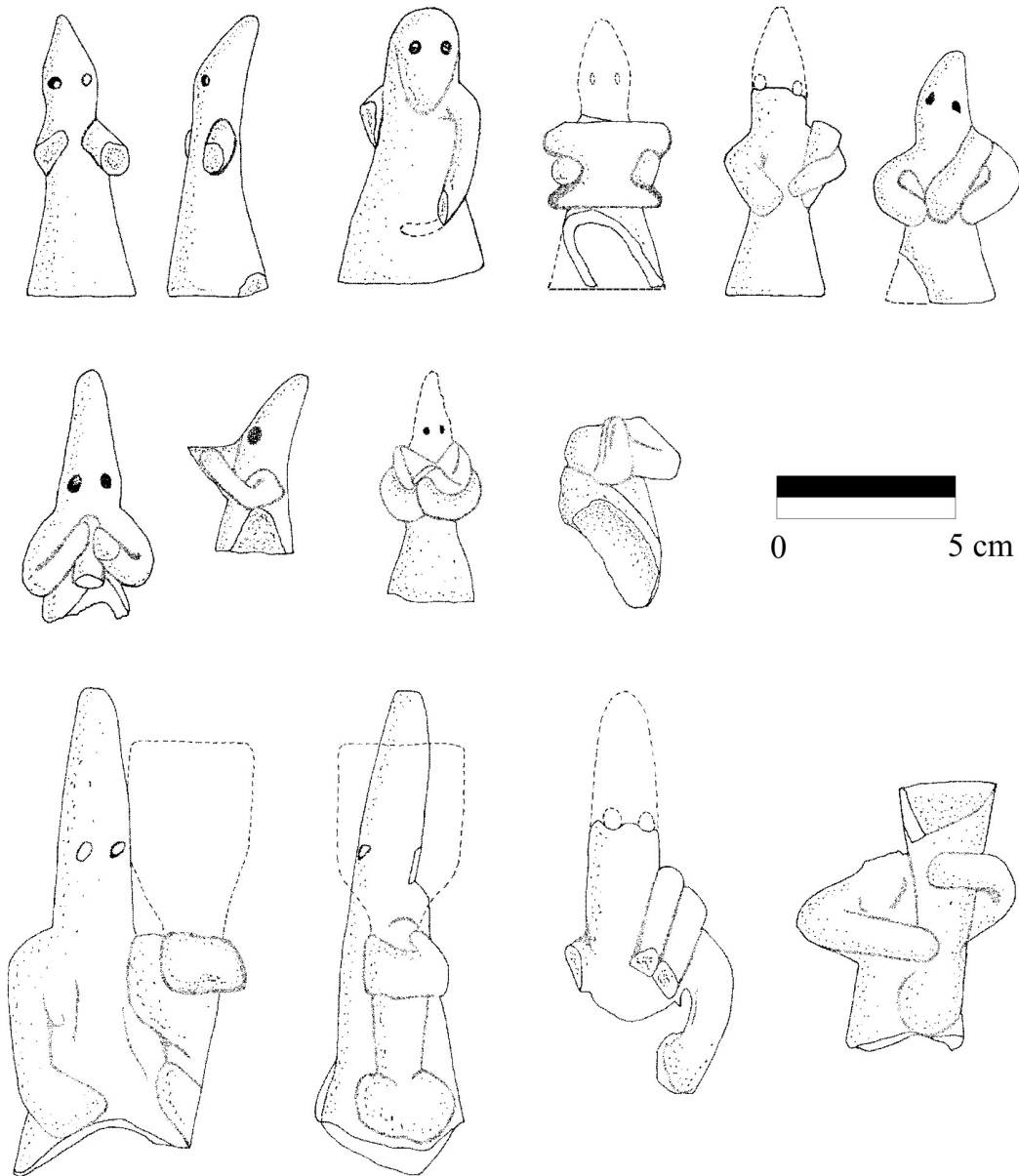


Figura 50. Figurillas de penitentes con diferentes características, en la última línea se muestran algunos ejemplos de figurilla con candelero.

Se ha propuesto que las procesiones de encapuchados durante la época colonial eran una manera económica y eficiente de control social donde el penitente trata de redimir sus pecados vigilándose y castigándose anónimamente (Nieto 1998: 485). Las

características que presentan estas figurillas como que no estén mutiladas hacen que Nieto (1998: 485) proponga a las figurillas como juguetes utilizados por los niños en las procesiones mencionadas con el fin de que estas ideas quedaran grabadas en el subconsciente y una vez siendo adultos reprodujeran los mismos patrones y ritos de autocastigo. Aunque es poco probable que los niños tuvieran candeleros con penitentes para jugar. Esta es una posible interpretación que necesita más evidencia para ser confirmada y aunque en este caso las figurillas no son imágenes devocionales sí tienen una carga religiosa, por esa razón fueron clasificadas en el grupo funcional de objetos religiosos. La temporalidad propuesta para estas figurillas es algo vago pues abarca todo el periodo colonial debido a que han sido encontradas en rellenos. En este caso podríamos proponer que las figurillas de penitentes del basurero corresponden a finales del siglo XVII y principios del XVIII por asociación con las fechas que nos presenta la cerámica mayólica.

En el basurero se encontraron algunas cabezas de las cuales se desconoce la forma del cuerpo. Una de ellas corresponde a la cabeza posiblemente de un obispo ya que presentan una corona de cuatro picos que recuerda la mitra utilizada por ellos; los rasgos de la cara son relativamente bien definidos y utiliza cabello rizado (Figura 51b). Otras cabezas son de cabello lacio marcado con incisiones paralelas; los ojos, nariz y boca están levemente definidos (Figura 51a).

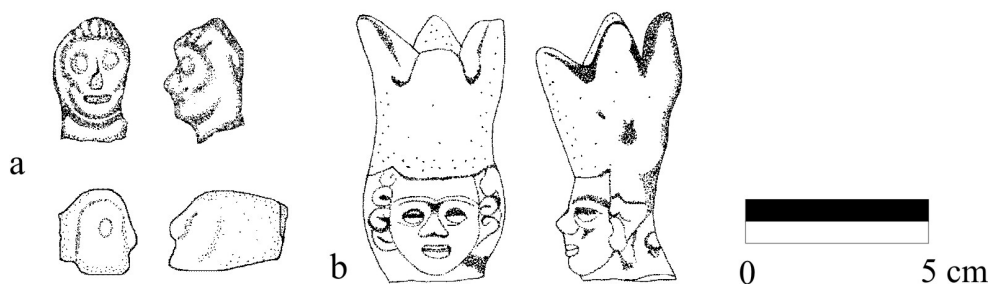


Figura 51. Cabezas de figurillas: a) cabezas de cabello lacio, y b) cabezas con corona o mitra.

También contamos con ejemplares de torsos de los cuales se desconoce la forma de la cabeza, éstos pueden ser huecos o macizos y están hechos por modelado. De los torsos macizos existe uno desnudo con el brazo derecho extendido y hacia atrás del cuerpo

(Figura 52a). Otro ejemplar consiste en un individuo con las piernas un poco abiertas y aplicadas sobre una base para que pueda sostenerse, lleva una banda en la cintura. (Figura 52d). Los torsos huecos son de individuos que visten con túnicas, uno de ellos presenta brazos tubulares, el derecho extendido a un costado y el izquierdo doblado sobre el pecho (Figura 52c). Otro tipo de torsos tienen el brazo derecho doblado a la altura de la cintura y de él cuelga una banda o puede llevar un cajete (Figura 52b y e).

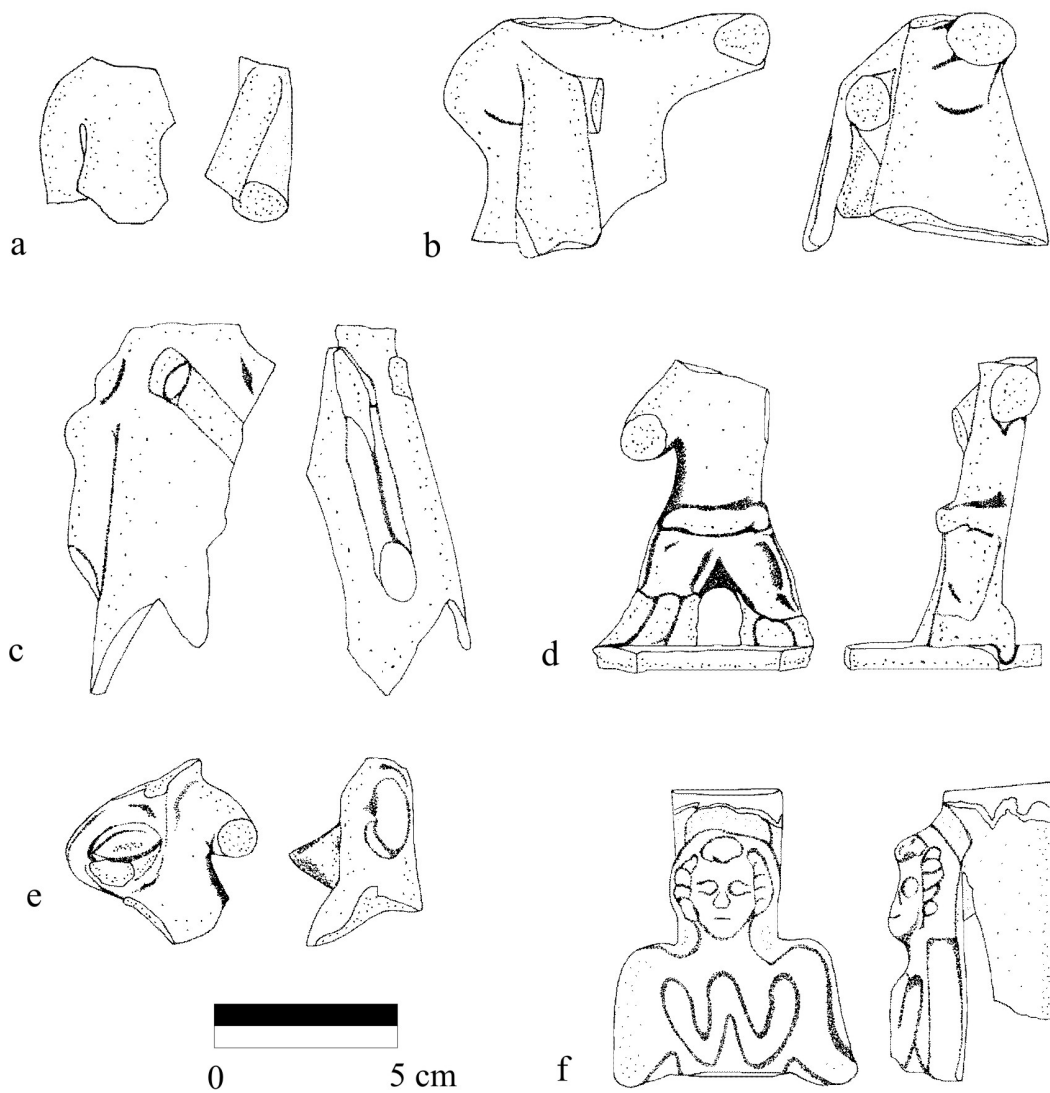


Figura 52. Figurillas antropomorfas: a) torso con brazo atrás, b) torso hueco con banda sobre el brazo, c) torso hueco con brazo sobre el pecho, d) cuerpo con base, e) torso con objeto en el brazo, y f) candelero de ángel.

Por último tenemos un candelero adornado con la figurilla de un ángel, el cual presenta sus alas desplegadas y los brazos en posición de orar, el cabello es rizado. Toda ella está hecha con molde sólo el candelero es modelado y aplicado en la parte trasera (Figura 52f).

Las figurillas antropomorfas fueron clasificadas principalmente en el grupo funcional religioso pero algunas formas quedaron en el grupo de misceláneos, sobre todo las figurillas incompletas (Tabla 25).

| Grupo Funcional | | RELIGIOSO | | | | MISC | | |
|-----------------|---------------|-----------|------------|------------|-----------|-------------------|--------|-------|
| Forma | | Obispos | Fig c/ sop | Penitentes | Candelero | Cabeza pelo corto | Torsos | Total |
| No. de tiestos | | 4 | 19 | 33 | 20 | 3 | 6 | 85 |
| Porcentaje | | 4.7 | 22.4 | 38.8 | 23.5 | 3.5 | 7.1 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | | 14 | 13 | 2 | | | |
| | Fragmentos | 3 | 1 * | 3 * | 2 | 3 | 8 | |

* Podría aumentar el número de figurillas pero no fue posible estimarlos

Tabla 25. Cantidades de grupos funcionales de figurillas antropomorfas.

Zoomorfas

Las figurillas de animales son fabricadas de manera muy rústica por modelado. El toro y la mula tienen la misma forma del cuerpo, presentan dos patas delanteras y una trasera lo que le permite apoyarse de forma trípode. Una aplicación pequeña se hace en la parte trasera para simular la cola. En la cabeza se aplica pasta para formar el hocico del animal. Las características que permiten diferenciar toros de mulas es que los primeros presentan cuernos (Figura 53a) y los segundos tienen orejas proyectadas hacia arriba y llevan una carga sobre el lomo (Figura 53b). El borrego se encuentra incompleto pero es posible que también fuera trípode, en general es más delgado y pequeño que la mula y el toro. En la cabeza se le hacen pequeñas aplicaciones para simular el hocico y las orejas. Los ojos y la boca se marcan con pequeñas incisiones (Figura 53c). Por último existe un posible camaleón que presenta un cuerpo similar al del borrego. El tronco es alargado y tal vez tenía una cola. En la parte inferior del cuello tiene una aplicación alargada y plana. La cabeza está rota y se desconoce su forma (Figura 53d). Las figurillas de toros, mulas y borregos recuerdan a las utilizadas en las representaciones de los nacimientos, sin embargo carecemos de argumentos para afirmar lo anterior. Otra posibilidad es que se

utilizaran como juguetes por eso fueron clasificados en el grupo funcional de misceláneo (Tabla 26).

| Grupo Funcional | | MISCELANEO | | | | | Total |
|-----------------|---------------|------------|------|---------|----------|---------------------|-------|
| Forma | | Toro | Mula | Borrego | Camaleón | Cabezas articuladas | |
| No. de tiestos | | 11 | 6 | 1 | 1 | 2 | 21 |
| Porcentaje | | 52.4 | 28.6 | 4.8 | 4.8 | 9.5 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 3 | 3 | 1 | 1 | | |
| | Fragmentos | 7 | 1 | | | 2 | |

Tabla 26. Cantidades de grupos funcionales de figurillas zoomorfas.

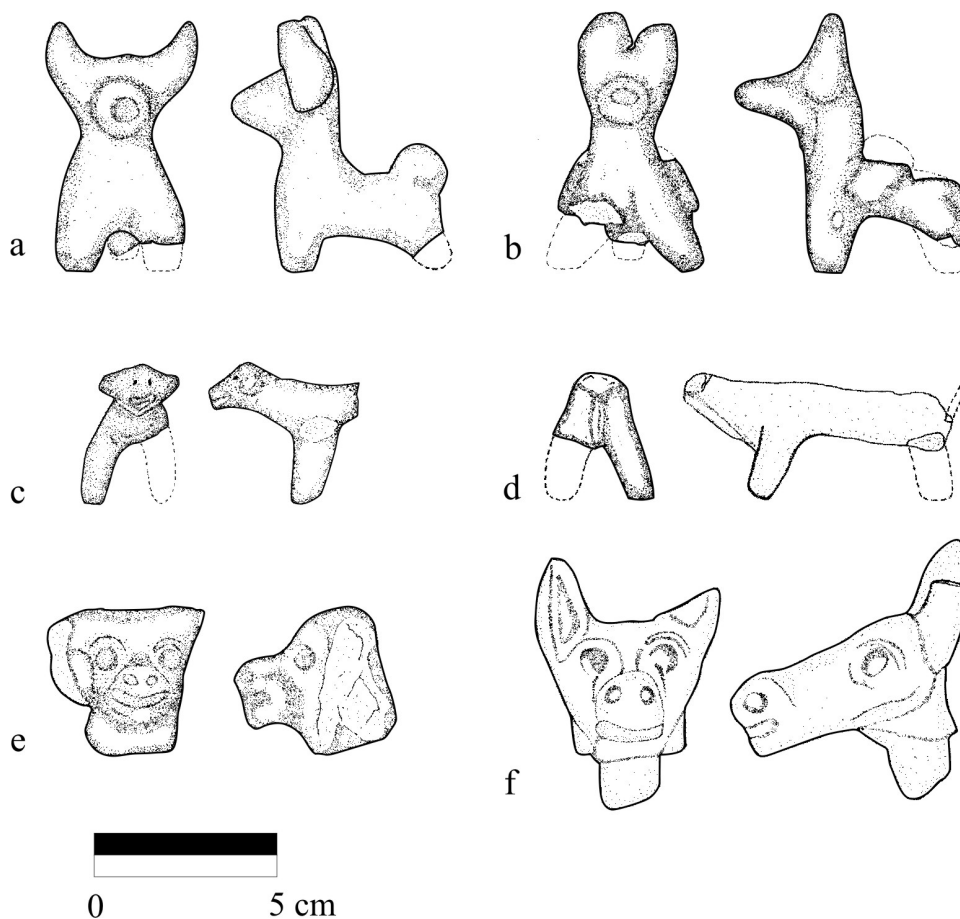


Figura 53. Figurillas zoomorfas: a) toro, b) mula, c) borrego, d) posible camaleón, e) cabeza articular de bovino, y f) cabeza articular de equino.

Existen otras cabezas de animales que son más detalladas y parecen haber pertenecido a figurillas articuladas, ya que presentan un pivote en el cuello. Las cabezas pertenecen a un bovino y un equino (Figura 53e y f), probablemente hechos con molde.

Cosas

Las figurillas de objetos representan metates trípodes, y una flor (Figura 54a y c), la cual en realidad es la aplicación que se hace sobre el labio de algunas vasijas, según una copa con aplicaciones, expuesta en el Museo Regional de Cholula. Existe otra forma que parece la tapa de una miniatura en forma del cuerpo de una gallina (Figura 54b).

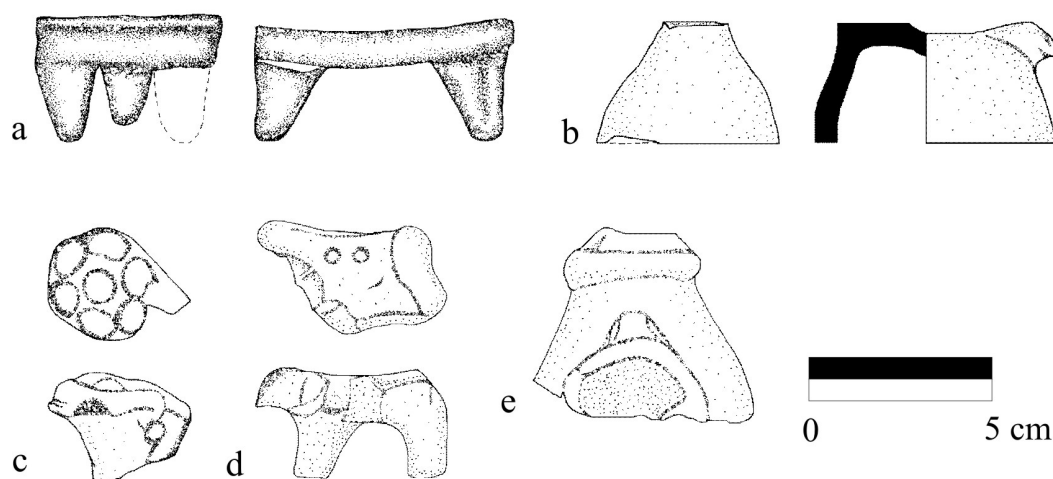


Figura 54. Figurillas de objetos y formas variadas: a) metate, b) posible tapa de miniatura, c) aplicación de flor, d y e) formas variadas indefinidas.

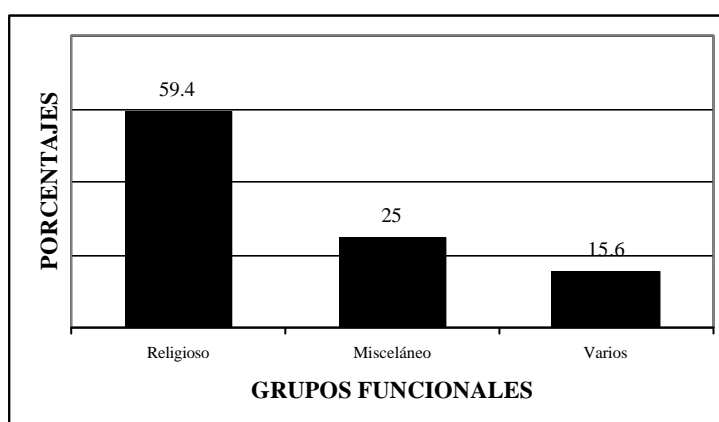
Entre las formas variadas tenemos fragmentos de figurillas de los cuales se desconoce la forma completa (Figura 54 d y e). En la Tabla 27 se pueden observar las cantidades de lo anteriormente descritas.

| Grupo Funcional | MISC | VARIOS | | | | Total |
|-----------------|---------------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| | Metate | Ap. Flor | Gallinita | Banca | Fragms | |
| Forma | | | | | | |
| No. de tiestos | 2 | 1 | 1 | 2 | 16 | 22 |
| Porcentaje | 9.1 | 4.5 | 4.5 | 9.1 | 72.7 | 100 |
| Objetos | Semicompletos | 1 | 1 | | | |
| | Fragmentos | 1 | | 1 | - | - |

Tabla 27. Cantidades de grupos funcionales de figurillas de cosas.

Observaciones

Las figurillas fueron clasificadas en tres grupos funcionales –religioso, misceláneo y varios. El grupo funcional religioso está compuesto por las figurillas antropomorfas de los obispos, penitentes, figurillas con soporte y los candeleros con figurillas. Estos objetos aunque no sirvieran para el culto religioso tienen una carga religiosa por representar a miembros del clero o celestiales, individuos arrepentidos de sus penas o profesando su fe, razón por la cual fueron clasificados en este grupo, el cual es el más abundante (Gráfica 5).



Gráfica 5. Porcentajes de grupos funcionales de las figurillas.

El grupo de misceláneos está formado por las cabezas de cabello corto, los torsos, los animales y metates ya que son objetos utilizados para jugar, adornar o que no tienen muy clara su función.

Por último el grupo de varios se compone por la gallinita, la aplicación de flor, las formas varias y demás fragmentos pequeños que pertenecen a figurillas los cuales por lo mismo de su condición fragmentada se desconoce la función que desempeñaron.