

## CAPITULO VI

### REFERENCIAS CITADAS

- Acuña, Patricia Eugenia  
1987 *Talavera de Puebla*. Lecturas Históricas de Puebla 10. Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, Puebla.
- Aguilar, Encarnación  
2003 La cultura como recurso en el ámbito de la globalización: la nueva dinámica de las industrias artesanas. En *Las expresiones locales de la globalización: México y España*, coordinado por Carmen Bueno y Encarnación Aguilar, pp. 405-423. Serie Sociedades Historias Lenguajes. Universidad Iberoamericana, CIESAS, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, D.F.
- Arias, Patricia  
1981 *La producción alfarera del Barrio de la Luz. La destrucción de un sector del artesanado urbano*. Cuadernos de la Casa Chata 45, CIESAS, México, D.F.
- Blacio, Jenaro  
2001 *Talavera de Puebla. El arte de la mayólica*. Editorial Trillas, México, D.F.
- Castro, Efraín  
1989 Loza centenaria. Puebla y la Talavera a través de los siglos. *Artes de México. La Talavera de Puebla* 3:20-29.
- Cervantes, Enrique A.  
1939 *Loza blanca y azulejo de Puebla*. Tomo Primero. México, D.F.
- Chibnik, Michael  
1996 *Labor organization in oaxacan wood carving workshops*. Ponencia presentada en la sesión “Artisans in Latin America: Global Markets and Local Social Relations”, Reunión anual de la American Anthropological Association, San Francisco, California, Noviembre 23, 1996.
- Cohen, Jeffrey  
1998 Craft production and the challenge of the global market: an artisans’ cooperative in Oaxaca, México. *Human Organization* 57 (1):74-82.  
1990a *Mercados, museos y modos de producción: estrategias económicas en dos comunidades tejedoras zapotecas de Oaxaca, México*. Ensayo ganador del Premio Harold K. Schneider de la Society for Economic Anthropology, Abril 1989. Traducido por Miguel C. Leatham, Departamento de Antropología, Universidad de Nuevo México, Albuquerque.  
1990b *Museo Shan-Dani: packaging the past to promote the future*. Documento preparado para la Reunión anual de la American Ethnological Society, Santa Fé, Nuevo México, Abril 6, 1989.
- Connors, Margaret  
2000 Talavera Poblana: cuatro siglos de producción y coleccionismo. *Mesoamérica* 21 (40): 118-140.

Consejo Regulador de la Talavera (CRTAL)

2005 Proyecto de revisión de Norma Oficial Mexicana Talavera Especificaciones. Septiembre 2005:1-15, Consejo Regulador de la Talavera, Puebla.

Contreras, Carlos

1986 *La ciudad de Puebla. Estancamiento y modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX*. Cuadernos de la Casa Presno No. 6, Centro de Investigaciones Históricas y Sociales, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.

Cook, Scott

1984 Introduction: Global industrialization and mexican small industry. En *Peasant Capitalist Industry. Piecwork and enterprise in Southern Mexican brickyards*, editado por Scott Cook, pp.1-30. University Press of America, Lanham.

Cook, Scott y Leigh Binford

1995 *La Necesidad Obliga. La pequeña industria rural en el capitalismo mexicano*. Traducido por Rossana Reyes. CNCA, México, D.F.

Cortina, Leonor

1989 Loza achinada. Polvos Azules de Oriente. *Artes de México. La Talavera de Puebla* 3:47-54.

1999 La Talavera de Puebla. En *Talavera Contemporánea*, editado por J.A. Meyer, pp.13-39. Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Universidad de las Américas Puebla, Uriarte Talavera, Puebla, México.

Diario Oficial de la Federación (DOF) [México, D.F.]

1995 “Resolución mediante la cual se otorga la Denominación de Origen Talavera de Puebla”. 17 de Marzo: 59-61. México, D.F.

1997a “Extracto de la solicitud de modificación de la declaración de protección de la denominación de origen Talavera de Puebla”. 20 de febrero: Primera Sección 7-8. México, D.F.

1997b “Declaratoria general de la denominación de origen Talavera”. 11 de septiembre: Primera Sección 2-7. México, D.F.

1998a “Proyecto de Norma Oficial Mexicana NOM-132-SCFI-1998 Talavera- Especificaciones”. 27 de marzo: Segunda Sección 113-127. México, D.F.

1998b “Norma Oficial Mexicana NOM-132-SCFI-1998 Talavera- Especificaciones”. 25 de noviembre: Segunda Sección 26-48. México, D.F.

1999 “Aviso por el que se da a conocer la acreditación y aprobación como organismo de certificación al Consejo Regulador de la Talavera, A.C.” 1 de julio: Primera Sección 9-10. México, D.F.

2003 “Extracto de la solicitud de modificación a la declaratoria general de protección a la denominación de origen Talavera”. 20 de junio:99-100. México, D.F.

Díaz de Cossío, Alberto y Francisco Javier Álvarez

1982 *La cerámica colonial y contemporánea*. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, D.F.

Echeverría, María Esther

2002 Gorky González: La pasión por la cerámica. En *Tradición recuperada. La mayólica de Gorky González*. Serie Artes Decorativas de México, pp.5-9. Museo Franz Meyer, México, D.F.

Fábregas, Andrés y Concepción Santos

2000 Una mirada antropológica a las artesanías de Chiapas. En *Artífices y artesanías de Chiapas*, coordinado por Victoria Novelo, pp. 25-76. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F.

Foster, George

- 1955 *Contemporary pottery techniques in Southern and Central Mexico*. Middle American Research Institute No. 22. Tulane University, New Orleans.
- 1965 The sociology of pottery: questions and hypotheses arising from contemporary mexican work. En *Ceramics and man*, editado por Frederick R. Matson, pp. 43-61. Aldine Publishing Company, Chicago.
- 1972 *Tzintzuntzan. Los campesinos mexicanos en un mundo en cambio*. Traducido por P. Martínez Peñaloza. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Fournier, Patricia

- 1990 *Evidencias arqueológicas de la importación de cerámica en México, con base en los materiales del Exconvento de San Jerónimo*. Serie Arqueología, editado por Antonio Guzmán y Lourdes Martínez. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.

Fuentes, Luis

- 1972 *Regiones naturales del Estado de Puebla*. Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, México, D.F.

Fuentes, Susana

- 2004 Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, ponencia. Documento electrónico, [www.impi.gob.mx](http://www.impi.gob.mx), accesado el 30 de Noviembre de 2004.

Fundación Banamex

- 2006a Exposiciones. Loza de Sayula. Accesado el 23 de agosto 2006.  
[http://www.banamex.com/esp/filiales/fomento\\_cultural/exposiciones/exp\\_itinerantes4.htm](http://www.banamex.com/esp/filiales/fomento_cultural/exposiciones/exp_itinerantes4.htm),
- 2006b Programa de apoyo al arte popular. Accesado el 23 de Agosto 2006.  
<http://www.banamex.com/esp/filiales/fomento.cultural/apopular/index.htm>,

Gamboa, Fernando

- 1989 Loza paralela. De la Talavera y otras cerámicas. Entrevista a Fernando Gamboa por Magali Tercero. *Artes de México. La Talavera de Puebla* 3:68-70.

García Canclini, Néstor.

- 1987 ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. *Antropología Nueva Época* 15-16:11-24.
- 1990 *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, D.F.
- 2000 La globalización: objeto cultural no identificado. En *La Globalización Imaginada*, pp. 45-65. Editorial Paidós, México, D.F.
- 2001 *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*. Séptima edición, Siglo XXI Editores, México, D.F.
- 2002 *Culturas populares en el capitalismo*. Sexta edición ampliada. Grijalbo, México, D.F.

Gómez, Pastor, Tony Pasinski y Patricia Fournier

- 2001 Transferencia tecnológica y filiación étnica: El caso de los loceros novo hispanos del Siglo XVI. *Amerística* 7:33-66. México, D.F.

Gormsen, Erdmann

- 1977 La artesanía mexicana como factor de desarrollo regional. *Comunicaciones* 14:23-27.

Graburn, Nelson

- 1976 Introduction: Arts of the Fourth World. En *Ethnic and Tourist Arts. Cultural Expressions from the Fourth World*, editado por Nelson Graburn, pp. 1-32. University of California Press, Berkeley.

Graburn, Nelson

- 2001 What is Tradition? *Museum Anthropology* 24 (2/3):6-11.

Harris, Marvin

2001 El Arte. En *Antropología Cultural*. Reimpresión, traducido por Vicente Bordoy y Francisco Revuelta, pp. 391-409. Alianza Editorial, España, Madrid.

Hernández, Horacio

1996 *La artesanía de Tonalá, Jalisco. Estudio sobre la absorción del artesanado y su producción al mercado capitalista*. Colección Regiones de México. Serie Antropología, INAH, México, D.F.

Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI)

2006 Información sobre productos protegidos con la denominación de origen. Documento electrónico, <http://www.impi.gob.mx>, accesado el 23 de Agosto 2006.

Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI)

1985 *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala*, 1984. Tomo I. INEGI, México, D.F.

1986 *Anuario Estadístico de Puebla 1985* Tomo I, INEGI, México, D.F.

1997 *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala*. INEGI, Aguascalientes.

2002a *Anuario Estadístico del Estado de Puebla*, INEGI, Aguascalientes.

2002b *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala*, INEGI, Aguascalientes.

2003 *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala*. INEGI, Gobierno del Estado de Tlaxcala, Aguascalientes, México

2005 *Anuario Estadístico del Estado de Tlaxcala*, INEGI, Aguascalientes.

Jacinto, Agustín

1998 Algunos problemas que aquejan a las manufacturas artesanales. En *Manufacturas en Michoacán*, coordinado por Verónica Oikón Solano, pp. 145-157. Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto de Investigaciones Históricas, México, D.F.

Lara , Celso A.

1994 Cultura popular y políticas culturales en América Latina. Un acercamiento teórico. *Folklore Americano* 57:85-97.

Leicht, Hugo

1980 *Las calles de Puebla. Estudio histórico*. 3ª ed. Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, Puebla.

Ley de la Propiedad Industrial (LPI)

2004 Título Quinto, de la Denominación de Origen, Capítulo Uno, de la Protección a la Denominación de Origen. En *Ley de la Propiedad Industrial y sus Reglamentos*, pp.75-79. Editorial Pac, México, D.F.

Lister, Florence C. y Robert H. Lister

1982 *Sixteenth century maiolica pottery in the Valley of Mexico*. Anthropological Papers of the University of Arizona No. 39. The University of Arizona Press, Tucson.

1987 *Andalusian ceramics in Spain and New Spain. A cultural register from the third century B.C. to 1700*. The University of Arizona Press, Tucson.

Littlefield, Alice

1976 *La industria de las hamacas en Yucatán, México. Un estudio de antropología económica*. Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Educación Pública, México, D.F.

Martínez, Porfirio

1978 *Arte popular y artesanías artísticas en México. Un acercamiento*. Segunda edición, Editorial JUS, México, D.F.

1982 Sobre varias definiciones del arte popular. En *Antología. Textos sobre arte popular*, editado por Adolfo Best Maugard, pp. 235-253. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, Fondo Nacional para Actividades Sociales, México, D.F.

Marx, Karl

1967 *Capital. A Critique of Political Economy*. Vol 1 *The Process of Capitalist Production*. Editado por Frederick Engels. Traducido de la tercera edición germana por Samuel Moore y Edward Aveling. International Publishers, New York.

Moreno, Angelica.

2003 *Talavera de la Reyna*. Ponencia presentada en el Congreso La Mujer Empresaria en el Instituto Poblano de la Mujer, el 8 de Marzo de 2003, Puebla.

Nash, June

1993 Maya household production in the World market: the potters of Amatenango del Valle, Chiapas, Mexico. *En Crafts in the World Market. The impact of global exchange on Middle American artisans*, editado por J. Nash, pp. 127-153. State University of New York Press, Albany.

Notimex [México, D.F.]

2003 "Inauguración del Parador Turístico de Tlaxcala." 26 de agosto.

Novelo, Victoria

1976 *Artesanías y Capitalismo en México*. Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional Indigenista, México, D.F.

1982 Para el estudio de las artesanías mexicanas. En *Antología. Textos sobre arte popular*, editado por Adolfo Best Maugard, pp. 255-274. Fondo Nacional para Actividades Sociales, Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías, México, D.F.

1993 Las artesanías mexicanas. En *El Patrimonio Cultural de México Vol. 2*, coordinado por Enrique Florescano, pp. 111-129. Biblioteca Mexicana, Serie Historia y Antropología, Centro Nacional para la Cultura y las Artes, México, D.F.

1996 *Artisanos, artesanías y arte popular de México. Una historia ilustrada*, compilado por Victoria Novelo. Conaculta, México, D.F.

Oliveras, Juan

2004 Transcripción de una reunión celebrada el 21 de Junio de 2004 para la revisión de la Norma Oficial en las instalaciones del INAOE, Tonanzintla.

Organización Mundial de la Salud (OMS)

1979 *Criterios de salud ambiental 3. Plomo*. Publicación Científica No. 388, Servicio de Publicaciones y Documentación de la Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud, México, D.F.

Ortiz, María de las Mercedes

1990 Cerámica y cestería: Marcas de identidad en el Valle de Tenza. *Cultura Popular* 3:15-20.

Peñañiel, Antonio

1910 *Cerámica mexicana y loza de Talavera de Puebla. Época colonial y moderna*. Imprenta y Fototipia de la Secretaría de Fomento, México, D.F.

1914 *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana. Las cinco ciudades coloniales de Puebla: Cholula, Huexotzinco, Tepeaca, Atlixco y Tehuacán*. Imprenta y Fototipia de la Secretaría de Fomento, México, D.F.

Pérez de Salazar, José Luis

1989 Loza elegida. La colección Pérez de Salazar. *Artes de México. La Talavera de Puebla* 3:63-65.

1999 Talavera. A symbol of Mexico. *Voices of Mexico* 47:89-91.

Periódico Oficial (PO) [Puebla, México]

1993 "Declaratoria de la Zona de Talavera de Puebla" 13 de julio: 8-9. Puebla.

Reuter, Jas

1982 Arte popular. En *Antología. Textos sobre arte popular*, editado por Adolfo Best Maugard, pp. 187-197. Fondo Nacional para Actividades Sociales, Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías, México, D.F.

Rodríguez, Guadalupe

2003 La denominación de origen y la globalización neoliberal: el caso de dos quesos artesanales en España y México. En *Las expresiones locales de la globalización: México y España*, coordinado por Carmen Bueno y Encarnación Aguilar, pp. 319-351. Serie Sociedades Historias Lenguajes. Universidad Iberoamericana, CIESAS, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, D.F.

Romero de Terreros, Manuel

1925 *Las artes industriales en la Nueva España*. Librería de Pedro Robredo, México.

1971 La cerámica de la Puebla de los Ángeles en la Época Virreinal. En *Puebla. Azulejo mexicano*, editado por Rafael Carrasco Puente, pp.255-259. Ayuntamiento de Puebla, Puebla.

Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH)

1995 Cuadro 9.1 Agricultura. Superficie sembrada en el año agrícola por disponibilidad de agua según tipo de cultivo y principales cultivos 1988-1993. SARH, Delegación en el Estado de Tlaxcala, Unidad de Planeación.

Spooner, Brian

1991 Tejedores y comerciantes: La autenticidad de una alfombra oriental. En *La Vida Social de las Cosas. Perspectiva Cultural de las Mercancías*, editado por Arjun Appadurai, pp. 243-293. Colección Los Noventa. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Grijalbo, México, D.F.

Televisa Puebla

2004 Reportaje de la huelga en la fábrica de Uriarte Talavera. Noticieros Televisa Puebla, 11 de febrero de 2004.

Terrio, Susan

1998 Crafting grand cru chocolates in contemporary France. *American Anthropologist* 98(1):67-79.

Turok, Marta

2001 *Cómo acercarse a la artesanía*. Tercera reimpresión. Plaza y Valdés, México, D.F.

Velasco, Alfonso Luis

1998 (1892) *Geografía y estadística del Estado de Tlaxcala*. Versión facsimilar del original publicado en 1892. Geografía y Estadística de la República Mexicana Volumen XI. Ediciones del Gobierno del Estado de Tlaxcala, México, D.F.

Ventosa, Enrique Luis

1971 La loza poblana. En *Puebla. Azulejo Mexicano*, editado por Rafael Carrasco Puente, pp. 261- 271. Ayuntamiento de Puebla, Puebla.