

Índice

INTRODUCCIÓN.....	7
PARTE I:	
LA MUJER Y LA ARQUITECTURA DEL HOMBRE.....	15
I. MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD COMO CONTEXTOS DE LO FEMENINO.....	17
Los mitos modernos y postmodernos.....	20
Las ‘máquinas de habitar’ para los ‘hombres universales’.....	23
El Tiempo Moderno no es lo que pensábamos.....	26
El género de la historia o la historia del género.....	31
La búsqueda de ‘los cuerpos y mentes imperfectas’.....	37
El futuro pudiera ser femenino.....	42
La perfección violada de la arquitectura racional.....	48
Historias que aún no han sido contadas.....	52
II. ARQUITECTURA Y POLÍTICAS DE MASCULINIDAD	57
Control moderno de la pureza arquitectónica.....	58
Tiranía del orden de un arte de subyugación.....	62

La ‘esfera pública’ y la cultura arquitectónica de la masculinidad.....	70
La ‘otra cara’ de la <i>Bauhaus</i>	78
Los arquitectos con falda y la estética y el cuerpo femenino.....	81
El lugar de la mujer en la arquitectura del hombre.....	88
III. LA ESENCIA FEMENINA DESAPARECIDA	95
Algunas cuestiones historiográficas.....	96
El género y la formación del arquitecto.....	102
Repensar la historia en términos de género.....	107
‘ <i>Herstories</i> ’ de la invisibilidad.....	113
<i>Julia Morgan (1872- 1957): De la mujer para la mujer</i>	113
<i>Aino Marsio- Aalto (1894- 1949):</i>	
<i>La traductora de las realidades de la vida cotidiana</i>	118
<i>Charlotte Perriand (1903- 1999):</i>	
<i>La ‘Josephine Baker’ de la Arquitectura Moderna</i>	125
Construcción de nuevas formas modernas de la subjetividad.....	133
IV. ‘OBJETOS EXÓTICOS’ O UNA ‘CONTRAESFERA’ FEMENINA	139
Los estereotipos contemporáneos de la feminidad.....	140

'Contraesfera pública' de la arquitectura femenina.....145

Eva Jiricná (1939-);

La hereje que crea belleza seductora a partir de la lógica.....150

Martha Schwartz (1950-): "Soy la vampira que succiona ideas"155

Zaha Hadid (1950-);

"Si no te comes el miedo, no consigues nada".....161

'Contraesfera arquitectónica', 'acciones capilares' y la arquitectura de las mujeres...168

PARTE II:

EL ENCUENTRO CON LA INNOMBRABLE.....177

V. CULTURALIZACIÓN DE LO NATURAL Y NATURALIZACIÓN

DE LO CULTURAL.....179

La 'mujer' que no existe.....182

El constructo contemporáneo llamado 'mujer'.....185

Las conductas de los 'cuerpos volátiles'.....190

La mujer, la profesión y el miedo al éxito.....196

El '*European gentleman*' y los cuerpos femeninos en expansión.....205

La rebeldía de los cuerpos y mentes femeninos.....	211
VI. LAS VESTIMENTAS ESPACIALES DE LA POESÍA FEMENINA	217
El cuerpo y la geografía urbana sexuada.....	219
Los espacios intersticiales y la nueva agencia femenina.....	228
‘Almacén frigorífico cúbico’ vs. ingenieras domésticas.....	235
El canon, el detalle y la narrativa femenina.....	251
El ‘ <i>she-future</i> ’	258
VII. LOS HABITÁCULOS DE LAS MUJERES LÍQUIDAS.....	265
El cuerpo deconstruido.....	270
Los ‘ <i>bodyscapes</i> ’ de los cuerpos extendidos.....	277
Las ciudades del deseo.....	281
El verdadero ‘cuerpo sin órganos’ femenino.....	288
La coreografía espacial femenina.....	293
NOTAS.....	305
BIBLIOGRAFÍA.....	333