

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS-PUEBLA**



**Escuela de Artes y Humanidades**

**Departamento de Letras, Humanidades e Historia del Arte**

**Las mediaciones de la digitalización: narración, autor y espectador en la  
práctica cinematográfica contemporánea**

**Tesis presentada por**

**Juan Carlos Reyes Vázquez**

**como requisito parcial para obtener el título de**

**Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura**

**Santa Catarina Mártir, Puebla**

**Otoño de 2011**

**Jurado**

Dr. Alberto López Cuenca (Director de Tesis – UDLAP)

Dr. Raúl Calderón Bird (UDLAP)

Dr. Alfonso Montelongo Murillo (UDLAP)

Dra. Claudia Magallanes Blanco (IBERO- Puebla)

Dr. Nicolás Amoros Boelcke (UAM-Atzacapozalco)

The aim, however, can be stated directly: to decentre media research from the study of media texts or production structures (important though these are) and to redirect it into the study of the open-ended range of practices focused directly or indirectly on media

Nick Couldry  
“Theorising Media as Practice”