

Índice	
Agradecimientos	3
Introducción.	5
0. Hacia un cine expandido: de las mediaciones a la digitalización	10
1. La novela como modelo: genealogía de la Teoría Cinematográfica Clásica.	24
2. Narrativa cinematográfica: traslación, aproximaciones y retos.	44
2.1 Narración, novela y cine.	44
2.2 La opción narrativa.	54
2.3 La narración cinematográfica <i>sensu stricto</i> .	59
2.4 La narración ante las nuevas mediaciones digitales.	76
2.5 La narrativa más allá de la pantalla: narrativas multimedia, interactiva, modular y transmediática.	95
3. El autor cinematográfico en las mediaciones de la digitalización.	119
3.1 El origen del autor moderno.	121
3.2 Del autor literario al cinematográfico.	125
3.3 El autor cinematográfico clásico.	131
3.4 El autor cinematográfico contemporáneo: multiautoría y colaboración	148
4. La digitalización como paradigma de acceso y consumo.	162
4.1 El espectador en perspectiva.	163
4.2 El espectador digital.	180
Conclusiones: Hacia un cine abierto, multiautoral y en busca de un usuario.	197
Referencias.	205