

| | |
|--|-----|
| Índice | |
| Agradecimientos | 3 |
| Introducción. | 5 |
| 0. Hacia un cine expandido: de las mediaciones a la digitalización | 10 |
| 1. La novela como modelo: genealogía de la Teoría Cinematográfica Clásica. | 24 |
| 2. Narrativa cinematográfica: traslación, aproximaciones y retos. | 44 |
| 2.1 Narración, novela y cine. | 44 |
| 2.2 La opción narrativa. | 54 |
| 2.3 La narración cinematográfica <i>sensu stricto</i> . | 59 |
| 2.4 La narración ante las nuevas mediaciones digitales. | 76 |
| 2.5 La narrativa más allá de la pantalla: narrativas multimedia, interactiva, modular y transmediática. | 95 |
| 3. El autor cinematográfico en las mediaciones de la digitalización. | 119 |
| 3.1 El origen del autor moderno. | 121 |
| 3.2 Del autor literario al cinematográfico. | 125 |
| 3.3 El autor cinematográfico clásico. | 131 |
| 3.4 El autor cinematográfico contemporáneo: multiautoría y colaboración | 148 |
| 4. La digitalización como paradigma de acceso y consumo. | 162 |
| 4.1 El espectador en perspectiva. | 163 |
| 4.2 El espectador digital. | 180 |
| Conclusiones: Hacia un cine abierto, multiautoral y en busca de un usuario. | 197 |
| Referencias. | 205 |