

Tabla de contenidos

Introducción.....	iii
I. La teoría de la complejidad en las Ciencias Sociales y las Humanidades	1
I.1 Antecedentes de la teoría de la complejidad	2
I.2 La teoría de la complejidad.....	11
I.3 La complejidad en las Ciencias Sociales y las Humanidades.....	23
II. Diseño y cultura: el papel del diseño en la construcción de artefactos de consumo en las sociedades modernas contemporáneas.....	36
II.1 Diseño. Evolución del concepto.....	37
II.2 La integración del diseño como componente de la cultura occidental contemporánea.....	50
II.3 El diseño en la era de la globalización: <i>brandscaping</i> , <i>design thinking</i> y economías creativas.....	59
II.4 Presencia y evolución del diseño en América Latina.....	64
III. Transdisciplinariedad y diseño.....	75
III.1 Complejidad, diseño e indisciplina: nuevas miradas en la práctica y el saber.....	79
III.2 Definición de conceptos: multi, inter y transdisciplina.....	85
III.3 Teoría de la complejidad y potencial de la transdisciplinariedad aplicada al diseño.....	95
IV. De la ciudad antigua a la ciudad sistémica: un acercamiento a las ciudades complejas contemporáneas.....	112
IV.1 ¿Qué es la ciudad en la actualidad?.....	113
IV.2 Transformación y problemática de las ciudades: de la ciudad antigua a la ciudad moderna contemporánea.....	116
IV.3 Evolución de la ciudad en América Latina.....	138
IV.4 Complejidad urbana y sistemas de movilidad.....	148
V. El Espacio público como fenómeno complejo.....	155
V.1 Percepción y apropiación del espacio público.....	160
V.2 Posiciones contemporáneas sobre cómo hacer ciudad a través del espacio público.....	168
VI. Diseño e indisciplina: análisis de los procesos de interacción no unidisciplinar desarrollados durante el Proyecto Urbano Integral (PUI) nororiental en Medellín, Colombia.....	181
VI.1 Localización geográfica del caso de estudio.....	184

VI.2	Contexto histórico de la problemática urbana del caso de estudio.....	187
VI.3	Concepto y características de los Proyectos Urbanos Integrales.....	197
VI.4	Fundamento teóricos de los PUI's: <i>acupuntura urbana</i> de Jaime Lerner.....	198
VI.5	Antecedentes urbanísticos del caso de estudio.....	203
VI.6	El PUI nororiental.....	205
IV.6.1	Introducción.....	205
IV.6.2	Descripción de los procesos de interacción entre los actores sociales participantes en el Proyecto Urbano Integral (PUI) nororiental.....	210
IV.6.3	Diagnóstico.....	211
IV.6.4	Formulación y gestión: comités barriales.....	218
IV.6.5	Desarrollo de anteproyectos.....	222
IV.6.6	Licitación y construcción.....	223
VI.7	Resumen de procesos de interacción social-disciplinar durante el desarrollo del PUI Nororiental.....	224
VI.8	Resumen crítico de resultados del caso de estudio desde la óptica del diseño.....	227
VII.	Estrategias para abordar problemas complejos a través de la interacción transdisciplinar y el diseño.....	235
VII.1	Estrategias para abordar problemáticas complejas.....	241
VII.2	Primera aproximación: selección de actores disciplinares.....	241
VII.3	Segunda aproximación: formación de equipos multi-interdisciplinares.....	243
VII.4	Tercera aproximación: formación del equipo transdisciplinar.....	250
VII.5	Consideraciones finales sobre la aplicación del enfoque transdisciplinar en la solución de problemas complejos en el entorno humano.....	258
	Notas.....	261
	Obras citadas.....	263
	Fuentes digitales citadas.....	269
	Anexos	

Índice de figuras

Figura 1.- Diagrama de sistemas.....	10
Figura 2.- Tabla, taxonomía de los sistemas por Bertalanffy.....	18
Figura 3. - Rizoma.....	33
Figura 4. - Juicy Salif de Phillipe Stark.....	46
Figura 5.- Esquema del proceso del design thinking.....	63
Figura 6. - Fernández, Silvia. Mapa sobre orígenes del diseño en América Latina.....	68
Figura 7.- Esquema niveles de interacción disciplinar.....	92
Figura 8. – Tabla de diferencias entre niveles de interacción disciplinar.....	94
Figura 9.- Tabla de diferencias entre las estrategias del design thinking y el diseño transdisciplinar.....	110
Figura 10.- Çatal Hüyük.....	118
Figura 11.- Representación de la ciudad sumeria de Ur.....	120
Figura 12.- <i>Slums</i> obreros en Manchester.....	125
Figura 13.- Esquema de modelos de organización urbana.....	129
Figura 14.- Tabla de etapas de evolución de la ciudad.....	137
Figura 15.- Esquema de modelos de transformación de la ciudad latinoamericana.....	145
Figura 16.- Representación del modelo sensorial de Bazant.....	162
Figura 17.- Representación del modelo de Vidal y Pol.....	163
Figura 18.- Esquema, topofilia.....	165
Figura 19.- Mapa de la zona rosa en la Ciudad de México.....	173
Figura 20.- Mapa de localización geográfica de Medellín.....	185
Figura 21.- Mapa de localización geográfica del caso de estudio.....	187
Figura 22.- Imagen de Medellín desde el metrocable.....	193
Figura 23.- Mapa, zona de influencia del metrocable.....	205

Figura 24.- Panorámica del caso de estudio.....	206
Figura 25.- Logotipos representativos de la comuna 1 y 2.....	214
Figura 26.- Imagen de la mascota de las comunas 1 y 2.....	214
Figura 27.- Imágenes del proceso.....	214
Figura 28.- Imágenes de los recorridos barriales.....	219
Figura 29.- Talleres de imaginarios.....	220
Figura 30.- Mapa de imaginarios.....	220
Figura 31.- Tabla, dimensiones de lo social desde la transdisciplinariedad.....	242
Figura 31.- Checklist para el trabajo del equipo transdisciplinario.....	258